

七日談  
(北京篇)

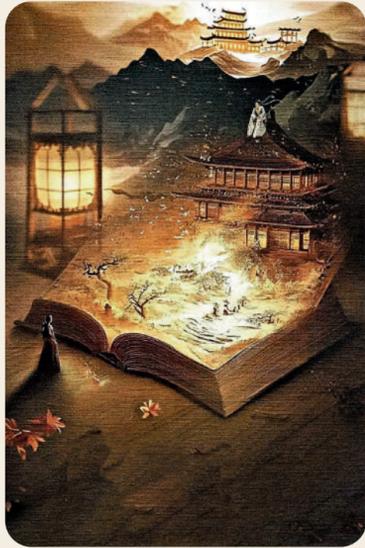
# 「新型文化業態」創造新機會

張頤武

今年的《政府工作報告》亮點頻出，引發關注。在文化領域中，《政府工作報告》提出「加快發展新型文化業態」。這是一個引人注目的新表述，其實也是新領域的發展概括。在這一領域中發力，也是未來文化發展的重要方向。新趨向會帶來許多新變化，這一新的提法讓人們更關注文化領域裏的變化。

「新型文化業態」其實是近些年來在技術發展的支撐下文化的種種新的形態的展開，也是中國文化產業和文旅發展的新可能性的展開。近些年來，無論是互聯網的最新發展，還是大數據、人工智能、虛擬現實等新技術的發展，都為文化的變化提供了新的支撐，促成了新型文化業態的快速發展。

文化產業本身正在發生的變化也在要求着新業態的展開，中國的文化產業當下已經有相當強的基礎，中國強大的工業能力也對於文化發展提供了充分的支撐。中國的經濟轉型和消費轉型也在支撐着文化業態的不斷創新。中國龐大的消費人群的文化需求越來越強勁，隨着中等收入群體的擴大，人們的消費越來越轉向文化的消費，這方面的消費潛力開始得到釋放。人們的文化消費要求更為豐富多樣，其提升的要求也更為明顯。年輕人所帶動的新的消費在文化方面更是有着強勁的增長。同時，中國文化的「走出去」也不斷有新的進展。這些其實都為「新型文化業態」快速湧現提供了條



▲《重回永樂大典》是古籍和微短劇相結合的作品。

件。技術和產業的發展是其支撐，而社會不斷增長的新的文化需求則是其基礎。

「新型文化業態」正在不斷發展中，增長迅猛，涉及各個文化領域，是整個文化的重要的「新增量」，正在迅速擴大其範圍，變成了

文化發展中重要的一極，其未來的增長也可以期待。如在視聽文化領域中的微短劇就是引人注目的新業態。這是在短視頻發展中出現的，它有短視頻的特色，又是一種獨特的視聽藝術，在整個互聯網文化中成為引人矚目的部分。它主要以手機觀看為載體，每集都相當短小，適應公眾已經熟悉的短視頻的樣態，讓公眾能夠以零碎的時間來觀看。其類型和故事往往來自於中國二十多年來高速發展的網絡文學，從中發展出了許多故事類型。現在微短劇正在快速發展。二〇二四年初我在全國政協會議建議促進和規範微短劇的發展時，這一現象已經進入了高速發展的階段，我當時稱其為正在發展的「黎明期」，然而到了現在「微短劇」的發展已經可以說真正進入了「爆發期」。

二〇二四年，中國微短劇用戶規模突破五點七六億，佔網民總數的百分之五十二點四，市場規模達到五百零四點四億元，預計到二〇二七年將超過一十億元，微短劇行業快速崛起，正逐步成為推動文化傳播和經濟增長的重要載體。一方面，微短劇的整個產業體量正在不斷擴大。另一方面，它的質量也在提升，而且和各個文化領域嫁接而形成新的影響。如國家廣電總局發布的以「跟着微短劇去旅行」為題的項目，就在文旅的領域有極好的反響。紅果短劇和國家圖書館一起推出的微短劇《重回

永樂大典》就是古籍和微短劇相結合的作品。微短劇在諸如普法領域也有作用，最近反詐成為普法的熱點，就有了這方面的微短劇。由於微短劇的形式靈活，製作成本相對較低，可以在許多領域有所發揮。微短劇的迅猛發展也讓它在今年的兩會上成為了一個關注點。

微短劇的「走出去」也有了相當的影響，而且顯示了我們一般理解的文化走出去的傳播不太一樣的一些特點。它往往是以平台為主，在專門的APP中呈現，在所在的地域實現了「本土化」，就是以來自中國的成功的類型和基因在本地用當地的演職人員來創作出微短劇作品。這樣的微短劇，有不少來自中國文化的內容和觀念被轉化為本地的形態，成為了本地的正面的文化的一部分，受到相當多關注。不少平台和微短劇都在相當多的國家或地區生根發展，形成了獨特的文化景觀。微短劇走出去不同於僅僅依靠單一的作品走出去，而是以新的平台來帶着劇目走出去，有很強的韌性。這種形態，原來海外的受眾並不了解，可以說是中國出現的新業態，現在其「出海」相當成功，受到各地受眾的認可和歡迎。

「微短劇」的發展僅僅是「新型文化業態」的一個部分，從「微短劇」來看「新型文化業態」發展，正可以發現其活力所在。加快發展新型文化業態，對於中國文化的發展具有重要的意義。

## 電腦進村(下)



喧暖人生  
香寧

從項目之初，老駱就到處走訪鄉村學校，那時候兒子出生不久，待兒子會走會跳，他就帶着兒子一起跑，貴州、江西、湖南、河北、河南、甘肅……幾百個鄉村學校跑下來，他思索着鄉村學校，到底缺什麼？電腦到了，如何用起來？中國的教育公益事業是從捐贈物資，搭建校舍開始的，一直以來我們都缺鄉村教師，那麼支教、遠程教學等方式，就顯得極為重要。雖然城市化進程減少了鄉村學校的數量，更多鄉村孩子有機會進入城市，進入條件更優的學習環境，可現存的鄉村留守兒童仍是一個巨大的群體。

老駱說最初的日子很艱難，他把電腦拖到各個學校，後續了解才發現只有百分之三十左右的電腦教室正常開放。他想起那些束之高閣的捐贈物資，想着難道這些電腦教室，也是同樣的命運嗎？心急如焚卻面臨師資不穩，電腦維護知識匱乏，家長不理解電腦的實際用途……老駱走入揪心困局，幾乎氣絕的時候，校友和朋友們一直支持着他。他大膽設想，跳過老師教的環節，電腦教室成為自由進入的學習空間，調動學生的好奇心與參與動力，讓他們主動探索和學習，通過對電腦的預先設置，大量的教學視頻，故事動漫，讓學生們邊看邊學。實驗取得了初步的成效，老駱的信心多了。我所參與的曉日春暉項目也就是在老駱全職做這個公益項目後，全面參與，一同發力。

他說，這就是他的終身事業。我問他，掙錢怎麼辦？他很不好意思地說，掙錢的事情就沒辦法了，好在做這樣的公益更多是需要精力，加上還有其他他曉日春暉這樣的公益項目一起支持，就是虧欠了太太非常多。他在這裏停頓了很久，沉默了。我懂他的不易，痛恨自己的問題太愚蠢。

結束這次通話，內心一直無法平靜。想起參與曉日春暉的初衷，是認同公益可點亮人生之光的理念，是感動於義工們毫無物質回報，卻投入的真誠和善良，於是希望成為其中一顆星星，或許我們的光微弱如此，但誰知道呢，也許有人能借這光走出黑暗。

電腦一部部進入鄉村學校，為科技的力量推動鄉村振興添一把火。期待着老駱，和一群像他這樣的人，以星星之火，燎鄉村學校之園地。



君子玉言  
小香

慧賢雅集的春日，突然得到母親重病的消息。急急訂了次日一早七點半的飛機回老家，凌晨五點半坐在開往機場的地鐵上用手機值機，整個飛機只剩下最後一排最後一個座位，好像終於等到我。坐上飛機，第一抹晨曦透過機翼紅光閃閃，我卻是淚流滿面……

母親去年十二月聖誕節前去新加坡，到了之後妹妹夫帶她去馬來西亞、去海邊，給母親過生日，到處玩到處吃，可母親總是感覺不舒服。我們開解她，可能東南亞潮濕悶熱，水土不服。妹妹特意買了部輪椅，走到哪推到哪。妹妹不停拍照，我們像在看實況直播，第一時間看到母親在中國城、在海邊、在逗孔雀……我們說背景的夕陽真好看。但母親的神情總是不舒展，笑容也有點勉強。

過了春節，姐姐去接母親，返程訂在二十五日。結果航空公司把這班飛機取消合併到二十六日，二十六日又沒有商務艙，再推到三月一日。我在國內溝通退票，同時妹妹買好另一家外航機票依然按原計劃時間回國。二十六日母親住進醫院。先是腎內科，又轉到泌尿外科。做了兩次CT，說膀胱裏有腫塊。三日做了膀胱鏡手術切除腫塊，四日病理出來：cancer！

從機場直接拖着行李打車去醫院。下午兩點半，主治醫生叫我和姐姐談了談情況。說母親的癌屬於低分化型，惡性程度高。腫塊體積較大，「扎根」有點深了，內鏡手術沒辦法切乾淨，好在目前沒發現擴散，建議膀胱全切除。未來的麻煩就是要掛尿管。

醫生說看老太太有文化，已經把情況和手術想法告訴她了，老太太自己想做。我們想再聽聽北京專家意見。母親催我們回家，與姐姐在醫院門口分手，打車回老屋。

## 行走在春天裏



◀春風裏。 作者供圖

那天是驚蟄，三月江南還有點陰冷。故里風景依然靜美如畫。鄰居們坐在橋頭聊天，同我打招呼，拍了張老屋老河老柳的照片，此地此景拍過無數次，但此次心情完全不一樣。過去拍照，鏡頭裏不見母親，但我們知道母親就在風景裏，而今，鏡頭外風景裏都沒有母親在。

燕窩加點銀耳桂圓燉上，又包了兩根蟲草，明早一併拿去醫院。從北京出來前，剛做完手術的母親發信息囑多穿點，此時又問晚上吃什麼？冰箱裏有東西嗎？可以沖豆奶。燕窩用電磁鍋煮。又給我支付寶轉了二千塊錢，說打車用。又叮囑屋裏冷，空調、暖風機都打開……我用輕鬆的口吻給母親發信息：沒事的，媽媽不用操心哈。眼淚卻奔湧而出……

天井裏傳來鄰居說話炒菜聲，我草草吃了幾塊餅乾，一個人坐在母親的房間，守着電暖氣，淚水止不住地流……不覺夜深，春寒如水。香港同事Felix本來要約在京見面，得知此事，不停地發信息安慰，很感謝他傾聽我悲傷的敘述。

萬萬沒想到，癌症會找到媽媽！除了骨質疏鬆，媽媽其他身體指標一向很好，血壓血脂血糖在同齡人中算相當不錯的。我們都認為母親會輕鬆成為百歲老人。我常常逗媽媽「一百

一十八歲有個坎兒」。但我們只關注了心腦血管，就沒想到癌魔會來偷襲……我很懊悔，從香港回來這兩年，若干次回老家，沒帶媽媽去做全面體檢……

晚上十點多，北京衛生部門工作的朋友致電，建議拿好所有檢查報告，盡快帶回北京找頂尖專家諮詢。

次日一早把燉好的燕窩熱熱，打車帶去醫院。樓上樓下跑來跑去複印檢查資料。抽空把傍晚返京機票訂好。表舅來看母親，中午一起在故里吃飯，回家收拾東西。懷着不捨又惆悵的心情在河邊拍了幾張照片，無心多走去欣賞了。兩個多月前，海外親人回來，扮上漢服拍照，有的美，有的有趣，母親看見哈哈大笑……水波依舊，岸柳依舊，物是人非，世事叵測。不過短短幾十天。

周四晚回京，周五周六連續跑國家癌症中心、協和醫院、北京醫院找專家諮詢。基本判斷一致：屬於局部晚期。看老人身體狀況，一切為最優選也最有可能根治。八十六歲不是絕對禁忌。如不能手術，也有最新的姑息療法，今年一月國家剛剛批准ADC抗體偶聯療法，配合PD-1免疫療法，「定點清除」癌細胞，療效比過去提升一倍。這項技術是癌症治療「里程碑式」突破。善良又專業的醫生們給了我們信心，我們商量決定讓母親來京手術。

從醫院出來，掃了輛單車騎車回家。北京的風已經不冷了，空氣中有一絲絲潮濕的味道，街邊紫玉蘭白玉蘭悄悄綻放。陽光還不錯。一邊慢慢騎，一邊賞春色，淚水一股一股滑過臉頰……

我用這句話寬解自己「你看到了美，才會覺得這個世界是值得好好活下去的。」而眼下，我正行走在春天裏嘛！媽媽來，也正好可以看見這春花盛開。我給母親發信息說：媽媽加油！

## 豈止一字千金的徵聯活動



文化什錦  
招祥麒

七個字的上聯「觀音山上觀山水」，廣徵下聯，冠軍的金額是八十八萬元人民幣，換言之，下聯的七個字，每字可賺逾十二萬五千元，可謂一字十萬金。

位於廣東省東莞市樟木頭鎮境內的觀音山國家森林公園，總面積十八平方公里，森林覆蓋率達百分之九十二以上，是集生態觀光和宗教文化旅游為一體的國家4A級旅遊風景區。

二〇一五年，觀音山國家森林公園宣布以時任中國楹聯學會副會長、廣東楹聯學會會長鄭繼海創作的「觀音山上觀山水」為上聯，向海內外楹聯界徵集下聯，擬懸於觀音山門樓。此後，徵聯歷九次，投稿量逾三十六萬句，尚未評出最合適者。第十次徵聯於二〇二四年底結束，暫未知結果如何？由於多次未有評出「最佳下聯」，有人質疑景區到底是真心尋覓還是炒作？對此，景區回應稱，因為對聯要掛在觀音山大門，「最

佳下聯」確實是要求較嚴，所以寧缺毋濫。筆者在網上稍稍搜尋，得「優秀下聯獎」的，總未能完全符合徵聯的要求，達到無懈可擊。原創上聯妙手偶得，要對得工整已很難，如要融入東莞觀音山的景物元素，就難上加難了。

楹聯的特色，是要求上下聯字數相等、句法相似、詞類相當、平仄相對、內容相關的。如要對好「觀音山上觀山水」，就必須解決以下問題：



一、從字數相等來說，上聯「觀音山上觀山水」七個字，下聯必須也是七個字。

二、從句法相似來說，「觀音山上觀山水」的句法可有兩種。一是上四下三，讀作「觀音山上／觀山水」；二是上二下五，讀作「觀音／山上觀山水」。不同的句法解釋自然不同，前者是「（遊客）在觀音山上觀看山水」，後者是「觀音菩薩在山上觀看山水」。因此，最佳的下聯，在句法上也應具備兩種句式而出現的兩層意思。再者，「觀」在句中第一和第五位置重出，「山」在第三和第六位置重出，對句也須如此。

三、從詞類相當來說，「觀音」一詞是實詞，菩薩名稱；「觀音山」也是實詞，山名。相對的實詞，也須有此特性。「觀山水」，「觀」字作動詞，「山

水」是自對的並列名詞，對句也須留意。

四、從平仄相對來說，「觀音山上觀山水」的平仄是「平平平仄平平仄」，第三位置原應是「仄」，句中活用「平」。對句就應是「仄仄仄平平仄仄」，如果第三字活用為「仄」，避免出現孤平，就須於第五原本「仄」改用「平」。總之能活用的只有第一、三、五位置，其他是被嚴格限制的。

五、從內容相關來說，這點是最難的，「觀音山上觀山水」，氣魄宏大，境界深遠，對句要相匹配為佳，遍查景區內的名勝如三生石、同心鎖、月老臺、玉蕊苑、吉祥苑、攬秀臺、雅清苑、感恩湖等，不是格局太小，就是詞性不對、平仄不相關。最新的徵聯規則，除繼續要求使用東莞觀音山景物元素應徵，也可用五嶽元素，是不無道理的。

既然上聯是妙手偶得，能對出下聯佳作，除了要求作者的學養才情外，也許還須親到景區，取得神靈江山之助才成。

◀廣東觀音山國家森林公園遠景。 作者供圖