



汲寶齋

「天青色等煙雨」是一句流行歌曲中的歌詞。而在歷史上，它描繪的是傳統瓷器中的一種獨特釉色及其燒製條件，也就是汝窯瓷器中的天青色釉。瓷器(china)曾是中國的代名詞，以多樣的器型和千變萬化的顏色向世界展示多彩的中國文化。「絕美中國色」瓷器上的釉色「展覽正在廣東省博物館展出，通過200多件館藏顏色釉瓷器，展現顏色釉瓷器超凡脫俗的美，讓觀眾從熟悉的色彩中，找尋中國傳統「五色」的蹤跡，欣賞古人高雅的色彩審美。

大公報記者 黃寶儀(圖、文)

展訊

地點：廣州市天河區廣東省博物館三樓

展期：即日起至5月23日

- 逢周一閉館
- 展覽免費開放，觀眾需預約入場參觀



▲唐代越窯青釉葵口碗。



▲景德鎮窯「大清康熙年製」款天藍釉青花雲龍紋長頸瓶。



「絕美中國色」瓷器上的釉色正在廣東省博物館展出。

中國人骨子裏的浪漫，從顏色開始。「絕美中國色」策展人田蔚恩表示，本次展覽擯棄以往瓷器展覽大多按窠臼來梳理展品的傳統展陳思路，嘗試用傳統「五色」色系歸類展品，從色彩角度梳理瓷器顏色釉的發展。無論是被詩人陸龜蒙譽為「千峰翠色」的越窯青瓷、在北宋專供宮廷「鬥茶」所需燒製的建窯黑釉茶盞、聞名遐邇的「中國白」德化窯白瓷、明清兩代象徵皇權的景德鎮窯黃釉瓷、還是鮮紅璀璨的郎窯紅釉瓷，瓷器上青、黑、白、黃、赤五色釉彩變化歷經千年，形成了紛繁燦爛的中國傳統色。

展覽共分為八個部分，從第一至第六部分依次展示青釉瓷、黑釉瓷、白釉瓷、黃釉瓷、紅釉瓷、窰變瓷等每一種釉色的獨特韻味、藝術審美價值，以及不同顏色釉瓷所承載的歷史文化內涵；最後兩個部分中「何以五色」，結合古籍文獻和現代科學知識，解釋瓷器多彩釉色的燒製條件和成品的外觀特徵；而「瓷器色彩牆」，則展示粵博與上海交通大學設計趨勢研究所的合作研究成果，用現代色彩學解析瓷器上的色彩。展出展品包括國家一級文物13件、二級文物142件、三級文物37件，其中景德鎮窯孔雀綠釉玉蘭花紋觚、清康熙景德鎮窯黃釉蓋罐、清雍正景德鎮窯白釉刻菊花紋瓶等超過半數文物均為首次展出，部分重點文物分時段向觀眾展出。

青瓷古樸 線條流暢

青瓷之美，伴隨著傳說中對其「雨過天青雲破處，這般顏色做將來」的評價而廣為人知。青色是最貼近大自然的顏色之一，《釋名》中說：「青，生也，象物生時色也。」青瓷色調的形成，主要是胎釉中氧化鐵在還原焰氣氛中焙燒所致，呈現碧玉般青綠的色澤。早在商代，原始青瓷就已出現；到漢代，江浙地區已燒製出釉色純正的青釉瓷；至唐代，青瓷工藝日臻完美；宋代汝窯青瓷的「雨過天青」更是讓人在色彩中感受到無限生機。

唐、五代時最著名的青瓷窰場，也稱「秘色窰」。陝西扶風法門寺唐代地宮出土的衣物帳碑上中有「瓷秘色」的記載，並出土對應的越窯秘色瓷。目前學界對「秘色瓷」的含義存在爭議：有些學者認為是指越窯精品青瓷，在密閉空間燒製，實為「密室瓷」。是次展覽中的一件越窯青釉葵口碗，與法門寺地宮出土的越窯秘色瓷葵口盤類似，色澤溫潤，線條簡約流暢，讓觀眾得以窺見青釉瓷器獨有的古樸典範。

從景德鎮窯「大清康熙年製」款天藍釉青花雲龍紋長頸瓶則可一睹「天青色」之感。天藍釉創燒於清康熙年間，色調淡雅，因其釉色猶如晴空的淺藍色一樣美麗而得名。此瓶以天藍釉為底，深藍青花描繪的雲龍紋栩栩如生，充滿同色系的層次美。

同屬青瓷的元代龍泉青釉刻畫纏枝蓮紋鳳紋尊造型端莊，釉色青翠。其刻畫工藝精湛，纏枝蓮紋與鳳紋相互交織，線條細膩流暢，展現出元代龍泉窯獨特的藝術風格。

在粵博遇見傳統「五色」釉瓷

黑瓷深邃 質感多變

《說文解字》釋黑為「火所熏之色也」，《釋名》則將之釋為「晦也，如晦冥時色也」。黑釉瓷在本次展覽中佔據很大的比例，但有意思的是，記者在現場看到此板塊中的很多展品並不黑，看上去有點像是醬色、褐色。

黑釉瓷在東漢時期誕生，與其他瓷器相比色澤較為深沉，在當時沒能成為主流瓷器產品。直到宋代茶文化興盛，最宜襯托白色茶湯的黑釉盞才一躍成名。

附着在瓷器等器物之上的「黑」色，可以細分成很多種，包括烏金、紫金、紫甌等。展覽中的清景德鎮窯烏金釉描金龍鳳紋鳳尾尊，向觀眾展現了烏金色的深邃純淨。烏金釉瓷的釉料主要取自景德鎮附近所產的含鐵量高的烏金土，其與一般黑釉的區別在於，除鐵成分外，還含有錳、鈷等元素。烏金釉成熟並興盛於清代，有些烏金釉瓷上還飾有描金等裝飾。

以建窯、吉州窰等為代表的紫甌瓷，則大大拓寬黑釉的表現力，呈現出兔毫斑、玳瑁斑、鷓鴣斑等，將黑色變化出不同的質感黑釉。正如展出的宋代建窯黑釉兔毫盞，黑色釉面上有呈放射狀的黃褐色條紋，似兔子身上的細毛。宋徽宗十分喜愛兔毫盞，曾作《宮詞》讚曰：「兔毫連盞烹茶液，能解紅顏入醉鄉。」另外一件宋代吉州窰玳瑁釉盞，看上去與天然玳瑁極為相似，別有一番情趣。玳瑁釉瓷一般是生胚施釉，入窰燒成後黑色釉面上呈現黃褐色斑紋。從這些獨特的茶盞中，彷彿可以讓人感受到宋代點茶、鬥茶的熱鬧場景。

白瓷光潔 溫潤如玉

與黑釉瓷相比，白瓷則展現出另外一種完全不同的美：古人通過對胎、釉的不斷提純，將雜質、含鐵量降到最低，才能燒造出光潔白潤的白釉瓷。經過一代代陶瓷工匠的努力，最終白瓷呈現出中國獨有的多色度的白，如唐代「類銀」「類雪」的邢窯白瓷、元代白中泛青的卵白釉瓷，與明代永樂時期恬靜純潔的甜白瓷等。

「卵白色」是白釉瓷的代表顏色之一。元代朝廷在景德鎮設立「浮梁瓷局」，監燒瓷器。「尚白」的北方游牧民族文化和「尚青」的江南漢族文化融合，「白」與「青」混合交融成卵白釉瓷，正是文化交流的體現。正如展覽中的景德鎮卵白釉印花盤，其釉色白中泛青，宛如鴨蛋殼般細膩光滑，給人一種溫潤而含蓄的美感。

多色一體 技藝高超

循着顏色釉瓷的發展脈絡，記者依次和「五色」釉瓷相遇。

清康熙年間的景德鎮窯「大清康熙年製」款黃釉雲龍紋菊瓣盤呈菊瓣形，敞口，淺腹，圈足。盤心錐拱雲龍紋，並暗刻有篆書「萬壽齊天」四字。此盤滿施黃釉，猶如一朵盛放的菊花。菊花自古寓意高潔長壽，配上「萬壽齊天」的祝詞，可謂匠心獨運。

同屬清朝的景德鎮窯「大清雍正年製」款胭脂紅釉罐則呈現不一樣的嬌嫩。此胭脂紅釉瓷器以金為着色原色，釉色呈現淺粉色、胭脂粉色及薔薇色。其胎骨採用上等薄胎白瓷，映現出極其魅力的淡粉紅色。

在一眾顏色釉瓷中，最吸引眼球的是一件在全國範圍內也較為罕見的顏色釉瓷——景德鎮窯五色釉梅瓶。只見瓶身集五色於一身，以藍、白、紅、青、天藍五色釉繪環形彩帶。田蔚恩介紹，五色相融是工匠有意為之，而非窰變產生。這種對窰爐溫度和氣氛要求不同的釉色施於一體，且成色良好，非常難得，需要非常複雜繁瑣的工序和高超的技藝。



▲清景德鎮窯烏金釉描金龍鳳紋鳳尾尊。



▲景德鎮卵白釉印花盤。



▲清康熙景德鎮窯「大清康熙年製」款黃釉雲龍紋菊瓣盤。



▲景德鎮窯「大清雍正年製」款胭脂紅釉罐。



▲景德鎮窯五色釉梅瓶。

何占豪來港指揮《梁祝》 冀世界聽到中國音樂之美

【大公報訊】2025年適逢小提琴協奏曲《梁山伯與祝英台》創作66周年，香港國際音樂節與香港演藝製作中心攜手籌備「梁祝慈善音樂會」，於3月4日在尖沙咀香港文化中心舉行。

作曲家兼指揮家、上海音樂學院教授何占豪一行，日前前往星光集團有限公司參觀，並與該集團創辦人林光如，就如何把中國音樂文化向海外傳播推廣進行交流。何占豪表示，不但要把中國文化發揚光大，更要讓世界聽到中國音樂之美。作為這首《梁祝》協奏曲的創作者，何占豪在交流會上表示，音樂可以講故事，尤其是交響樂，能深刻表達人們的情感。《梁祝》為



▲「梁祝慈善音樂會」日前在港舉行。

什麼深受人們喜愛，正是因為樂章中「草橋結拜」、「英台抗婚」、「墳前化蝶」的故事深深植根在人們的心中，把愛情中的感受和體會演繹出來。《梁祝》以民族的內容，融合西方現代音樂理念與形式，成功傳

唱66載，成為經典。林光如表示，中華文化博大精深，希望把如詩詞、中國神話故事等通過音像書籍向海外推廣，使更多人認識中國文化，了解中華文化的發展歷程。

布爾喬亞作品月尾亮相香港

【大公報訊】展示多件法裔美國藝術家路易絲·布爾喬亞作品的展覽「軟景」即將在3月25日於畫廊瑟沃斯香港開幕，旨在探索其藝術中風景與人類身體的動態關係。布爾喬亞被公認為上世紀最重要且最具影響力的藝術家之一，她的作品涵蓋由精細的繪畫至宏大的裝置作品，通過形式與象徵相結合的視覺語言，表達豐富而細膩的情感。

「軟景」展覽將呈現一系列布爾喬亞在1960年代至2010年創作的精選作品，圍繞巢穴、洞窟、開口、圓丘、乳房、螺旋、蛇及水組成的圖像系統架構一系列的共五組對話關係。展覽呈現的圖景與布爾喬亞在悠長藝術生涯中積極探索的主題及關注議題相契合：好母親、繁殖與生長、退卻與保護、脆弱與依賴，及時間的流逝。布爾喬亞的藝術形式透過青銅、橡膠、鉛、鋁、木及大理石等豐富媒材進行表達。此次展覽集中關注布爾喬亞創作的多種形式手法，如懸掛、螺旋及浮雕等。



▲布爾喬亞創作的《蜘蛛》。

展訊

「軟景」展期：3月24日至6月21日
地點：皇后大道中8號瑟沃斯香港 免費入場