

# 時隔12年 香江再迎大型畢加索特展

## 逾60件真跡明起正式向公眾開放

「畢加索——與亞洲對話」展覽將於明日起至7月13日在M+博物館西展廳舉行。該展覽將呈現60多件西班牙藝術家巴勃羅·畢加索的作品，同時展示約130件來自30位亞洲及海外亞洲藝術家之手的M+藏品。作為「藝術三月」的活動之一，此展覽將為香港的文化盛事增色。此次展覽亦是時隔12年後，香港再度迎來的大型畢加索展。

大公報記者 郭悅盈（文、圖）

「畢加索——與亞洲對話」展覽由M+與巴黎國立畢加索藝術館共同主辦，亦是2025年法國五月藝術節的開幕節目。展覽獲香港特區政府文化體育及旅遊局轄下的文化藝術盛事基金資助，並獲香港賽馬會慈善信託基金冠名贊助，亦是馬會140周年慶祝活動之一。

展覽開幕典禮於昨日舉行。主禮嘉賓包括：文化體育及旅遊局局長羅淑佩、香港賽馬會董事孔忠和、法國駐港澳總領事杜麗緹、西九文化區管理局董事局主席唐英年、M+董事局主席陳智思、西九文化區管理局行政總裁馮程淑儀、M+博物館館長華安雅、巴黎國立畢加索藝術館館長塞西爾·德布雷，以及法國五月藝術節董事會聯席主席鄭陶美蓉及何超瓊等。

塞西爾·德布雷表示：「此次展覽首度擺脫西方中心視角，改以當代亞洲視角探討畢加索的深遠影響，別具創新意義。」

### 多角度呈現畢加索藝術才華

展覽分為四個單元：「天才」、「局外人」、「魔法師」和「學徒」。在「天才」單元中，畢加索年輕時便展現出非凡的才華，並將自己塑造成一位超越常人的神話人物，他持續創作與實驗，展現無窮的創作潛力。「局外人」單元則體現了畢加索挑戰傳統、反思社會規範的態度，作品中常描繪邊緣人物，並融入多元文化元素。展品包括畢加索藍色時期作品《男子肖像》。「魔法師」單元突顯了畢加索如何將日常物品轉化為藝術，特別是在陶器創作中，他賦予平凡事物以非凡的意義，例如《山羊頭顱、瓶子和蠟燭》。「學徒」單元則展現了畢加索向其他藝術家學習的過程，他從西方藝術史的不同時期汲取靈感，並不斷融合各種風格，最終形成了獨具個人特色的藝術表現。

展廳設計別具匠心，在四個單元之間的隔牆上巧妙設計了鏤空區域，讓觀眾在欣賞一個單元的畫作時，能透過牆面鏤空位置隱約看到另一個單元的作品，營造出作品之間的對話與呼應感。此外，展廳還設有「『畢』如畫一畫」區域，觀眾可根據屏幕指示進行創作，增添了參與感與趣味性。

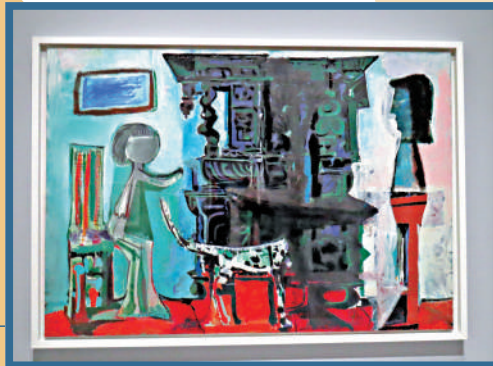
展覽明日起正式向公眾開放，觀眾需購票入場。



▲畢加索作品《男子肖像》。中新社

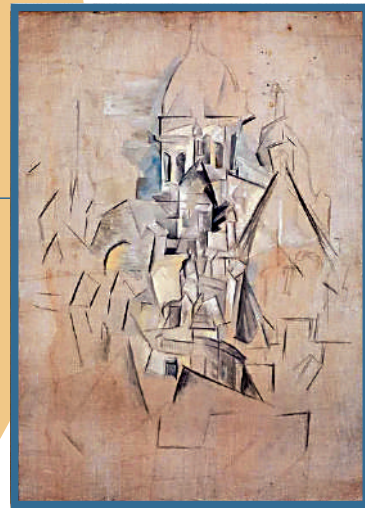
### 畢加索《沃夫納格的餐具櫃》

畢加索的畫作中，中央一個巨大的櫥櫃幾乎佔據整個畫框，反而使畫中的人物、狗以及站在一旁的角色顯得次要。畫中的人物究竟是真實存在，還是畢加索筆下的虛構角色，成為耐人尋味之處。



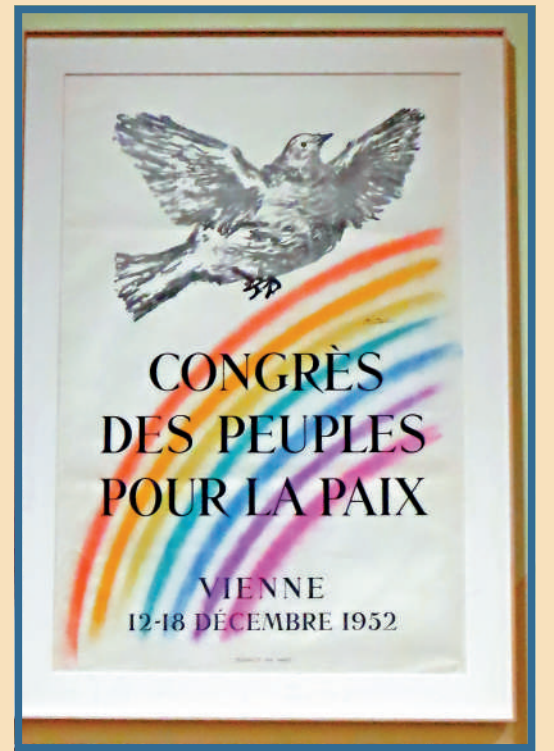
### 畢加索《聖心教堂》

畢加索受到聖心教堂的啟發，圍繞教堂觀察，將不同角度的碎片化視角呈現在畫布上，突破了傳統透視法，開創了立體主義。



►展廳一隅。主辦方供圖

### 重點展品 (部分)



畢加索《維也納世界和平大會海報(1952)》  
二戰期間，畢加索選擇留在被納粹佔領的巴黎。法國解放後，他積極參與國際和平會議，並為推廣這些會議創作象徵和平的鴿子圖案。



畢加索為《格爾尼卡》而作的馬頭草圖  
1937年4月26日，西班牙城鎮格爾尼卡遭到轟炸，這一事件令畢加索深感震驚。他為了表達對戰爭的痛恨，創作多件作品，其中最著名的便是《格爾尼卡》。



掃一掃有片睇

### 展訊

### 「畢加索——與亞洲對話」

展期：3月15日至7月13日  
地點：西九文化區M+博物館西展廳  
正價門票：240元

(詳情可見<https://www.mplus.org.hk>)

## 《如沙的格爾尼卡》M+同期展出

由藝術家李明維創作的《如沙的格爾尼卡》正在M+展演空間免費向公眾開放。作品以巨型沙畫重現畢加索的經典之作《格爾尼卡》。該作源於畢加索因西班牙內戰轟炸格爾尼卡城而創作。李明維通過作品的「易逝」特質，引導觀眾重新思考歷史創傷如何孕育轉變與重生，呈現毀滅與創造的循環，並邀請觀眾親身參與，從旁觀者轉變為歷史的一部分。

客席策展人姚嘉善指，這一創作方式本身回應了作品的主題——「事物可以在發展過程中發生變化，

並呈現出新的意義。」李明維特意在沙畫中放置一塊人造石頭，這不僅是為了給觀眾提供短暫的歇息空間，更出於美學上的考量。他提到：「如果少了這塊石頭，沙畫的表面會顯得過於平坦，視覺上缺少變化，觀看體驗也會變得單調。」

展覽期間，作品頂部一小部分將保留未完成狀態。6月28日，李明維將與表演者共同完成最後部分，並邀請觀眾步入沙畫，使圖像逐漸模糊。



大公報記者郭悅盈 ▲《如沙的格爾尼卡》全景。主辦方供圖

## 「浪子望月心」歌詞手稿回溯港樂黃金期

【大公報訊】記者顏珉報道：日前，香港著名填詞人潘源良歌詞手稿暨書法展「浪子望月心」於大館Touch Gallery舉辦。被譽為「浪子詞人」的潘源良在上世紀八九十年代，曾與周潤發、張學友、林子祥、郭富城、王菲、林憶蓮、鄭秀文、陳奕迅等香港歌手合作，創作多首膾炙人口的廣東歌。Touch Gallery在是次展覽中首度公開展出潘源良珍藏多年的20張填詞原手稿以及全新創作的27張書法作品，讓樂迷們得以回憶港樂的輝煌時代。

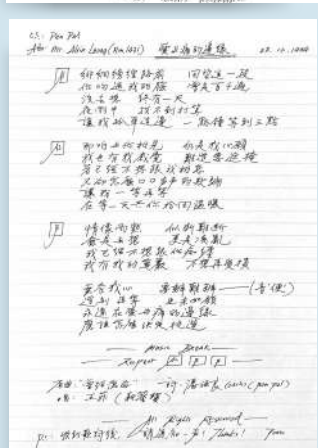
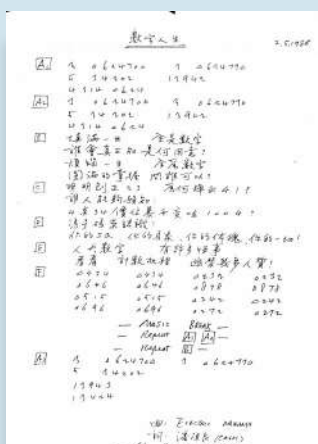
觀眾也許會在展覽所展出《告別校園時》、《也許當時年紀少》、《數字人生》的歌詞中回想起一去不返的青蔥歲月，亦可能從《舊情人》、《愛情陷阱》、《容易受傷的女人》中發現戀愛時的自己。此外，觀眾還能在展覽看到潘源良向不同填詞人致敬的書法作品，包括致敬黃霑的《風雲》、致敬鄭國江的《風繼續吹》，以及致敬

林振強的《追憶》等。回顧潘源良的創作生涯，自1980年代起至今，潘源良創作超過一千首粵語流行音樂作品。2019年，潘源良曾獲得香港作曲家及作詞家協會(CASH)最高榮譽的「音樂成就大獎」。從「浪子詞人」到「浪子書法家」，潘源良對於書法創作也深有體會，「我素來追求簡樸，填詞固然力求削掉多餘字句，書法也愛它成竹於胸、黑白分明、下筆無悔。自從以詞入字之後，發現這個組合，在簡樸中更見奇趣，於互動處更覺恢宏。從意念之一維，展開成紙張上的二維，卻同時牽動對歌聲曲韻浮想聯翩的三、四個維度。」

展覽策展人伍常表示，希望觀眾可以從潘源良的經典詞作中，重拾對粵語流行音樂的熱愛，讓這些經典歌曲可以繼續傳唱。

展覽即日起至3月29日在大館Touch Gallery展出，免費入場。

圖片：主辦方提供



▲林子祥的《數字人生》歌詞手稿。

▲王菲的《愛與痛的邊緣》歌詞手稿。

## 香港美協冀續為兩地藝術交流作貢獻

【大公報訊】記者劉毅報道：香港美協昨日舉行乙巳春茗聯會晚宴，逾百人齊聚一堂，交流心得，凝心聚力，為建設香港成為中外文化藝術交流中心集思廣益。

出席活動的主要嘉賓包括：中央政府駐港聯絡辦宣文部副部長林枏、香港立法會議員馬逢國、香港藝術發展局主席霍啟剛、聯合出版集團副董事長兼總裁李濟平、中國民間文藝家協會香港分會主席鄭培凱、香港美協主席林天行、香港美協顧問金耀基等。

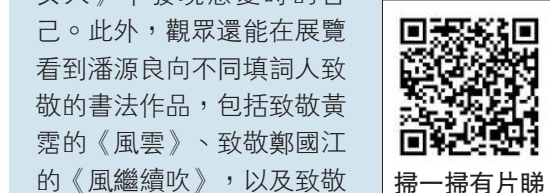
馬逢國致辭時表示，香港美協多年來弘揚中國優秀文化傳統，積極推動本地美術發展，促進國際藝術界交流，為香港文化藝術界注入新動力，不僅培養市民對國家歷史文化的認同感，也在社會宣揚愛國精神。



▲「香港美協會員大會暨乙巳春茗聯會晚宴」嘉賓合影。香港中通社

霍啟剛形容香港美協在實現香港與大灣區藝術界交流方面做了大量工作，希望未來可以更加發揮重要的作用，既可以聯合香港美術界人士，也能更多實現香港與內地的聯通。

林天行致辭時回顧了香港美協過往的一系列工作，譬如去年舉辦的「《江山如畫》——香港美術家慶祝中華人民共和國成立75周年作品展」吸引逾萬觀眾的參觀，足見業界對香港美協工作的支持。他希望香港美協之後繼續以傳播美為己任，做好文化交流和傳播。



掃一掃有片睇