

為什麼愛看李子柒

葉梅

幾年前家人就開始看李子柒拍的視頻，尤其是上班族的女兒，晚飯前回到家顧不得好好吃飯，說要看李子柒，打開電視搜索出來才邊看邊吃，說這樣吃得好好有食慾。家人們邊看邊驚嘆，說這女子太能幹了，什麼都會做，而且做得無不讓人驚艷。有一段時間李子柒似乎沒有動靜，家人們都若有所失，去年底李子柒的復出帶來驚喜，女兒帶著全家又一次坐在電視前，李子柒的視頻成為特別受歡迎的節目。

我也跟着看了好些時，不由得想，如今那麼多的電視頻道和網紅視頻，人們為什麼愛看李子柒，甚至連國外的網民也都熱情讚揚，這個家在四川鄉村的姑娘已然成為中國文化對外輸出的代表。她的奇妙之處都有哪些呢？

事非偶然。細想起來，李子柒所拍的一系列視頻受到的歡迎，正是因為在快節奏的現代生活中，像是帶來了一股清泉，緩緩流過人們焦躁的心田。她的視頻裏沒有喧囂的都市霓虹，只有靜謐的田園風光；沒有快餐式的娛樂，只有細膩的生活美學。她的鏡頭下，鄉村的四季輪轉、傳統的手工藝、自然的饋贈與人的智慧交織成一幅動人的畫卷。

幾十年來，人們紛紛離開鄉村，奔向都市，所記得的鄉愁似乎只是兒時的回憶，有小河流水，瓜果飄香，也含有貧困窘迫，甚至對土地耕耘艱辛勞作的恐懼，但在李子柒所拍攝的視頻裏，當代的鄉村生活得以流暢的詩意呈現，她用真實的細節記錄下春日的桃花釀酒、夏日的櫻桃醬製作、秋日的桂花釀製、冬日的臘肉醃製，每一個畫面都充滿了生活的溫度。她不僅僅展示了美食的製作過程，更是对鄉村

勞動和生活的深情禮讚。觀眾在她的鏡頭裏，看到了一個遠離城市喧囂的「桃花源」，那裏有寧靜的山坡農田，院子裏的果園菜地，人們看到，只要經過用心的栽培，大地都會給予豐厚的回報。南瓜黃豆棉花麥子，桃子梨子黃瓜豆角，李子柒以靈巧的雙手栽種、施肥、收割採摘，平靜而又愉悅地享受這所有的過程，即使汗流浹背，臉上也充滿了自信和怡然。觀眾不能不受到感染，質樸的勞作，人與自然的和諧共生，原來是這樣的美好。

李子柒的視頻能夠收穫眾多粉絲的觀賞，不僅在於展現了鄉村生活的美好，更在於她將中國傳統文化以現代的方式加以呈現，心有靈犀地與傳統工藝相融相通。她在製作美食時多用法，又別有新意，柴火大灶，陶鉢木碗，無一處不是鄉土之用物，更將紡織印染，養蠶抽絲，造紙凝墨等手工技藝逐一陳現，讓年輕一代的觀眾感受到傳統文化的魅力，讓年老的觀眾重拾往日難忘的記憶。有趣在於，通過她的視頻，傳統文化不再只是遙遠的符號，陳列在博物館裏一動不動的藏品，而是可與當下日常生活緊密相連的鮮活存在，它們妙趣橫生，多姿多彩，與後工業化時代的流水線整齊劃一的产品形成鮮明的對照。李子柒對傳統文化的現代詮釋，不僅吸引了國內觀眾，也讓海外觀眾對中國文化產生了濃厚的興趣。

無疑，觀者還能從李子柒的視頻得到情感的共鳴與精神的治癒。她沒有刻意的煽情，只是真實細膩的生活記錄，她親手種植、採摘、烹飪的畫面，體現出一種反璞歸真的生活美學。對於生活在城市中的人們來說，這種自在的生活方式是一種精神上的「逃離」與「嚮往」，尤其對於家庭親情的觀照體恤，更是觸動人心。李子柒也曾經出外打工，在城市裏漂泊，回歸鄉村的動因是年老的奶奶孤獨無靠。隨着城市化的進展，老人和孩子留守鄉村的現象相當普遍，有些村莊只見建築好的一幢幢小樓，卻是大多門戶緊閉，門前長滿荒草，只有每到春節來臨，遠去打工的青壯年才回到家鄉，與老人孩子相聚。李子柒則沒有繼續像大多數人這樣候鳥似的生活，而是選擇了回歸鄉村，守護在奶奶身旁。相信看到她視頻的觀眾都會羨慕那位頭戴草帽，身穿花棉襖的「子柒奶奶」，老人臉上已布滿皺紋，行動遲緩，但有了李子柒做的美食，親手縫製的夏衣和暖暖的棉襖，老人成了一位散發着吉祥之氣的壽星，她在餐桌旁的笑聲幸福滿滿。在今天，人們越來越強烈地意識到，家庭的完整，對於老人和孩子是多麼迫切，而對於為人子、為人父、為人父又是多麼重要。李子柒將她的孝心和摯愛化在

了日常生活的點滴之中，老人得以安享晚年，而孝道給她帶來福祉，氣定神閒，陶然自得。

為什麼愛看李子柒的視頻，我和家人們討論這個話題，想來各自在心中都有自己的答案。有一條大家公認的，是她獨特唯美的風格。她的每一個視頻都似乎經過精心策劃與長時間的準備，畫面精美、充滿了細節與溫度。那些關於種植黃豆、棉花、麥子等植物、製作某種工藝的過程都絕非一日之功，需要長年的守候和足夠的耐心，但她能以一貫之，保持住寧靜，優美，既有傳統文化的厚重感，又有現代生活的靈動性。每一個畫面都帶有國畫的渲染，夜晚迷人的星空，起伏如黛的群山，雲煙繚繞的林間小道，自己裁製的棉布衣裙，飄逸如仙，這一切又都顯得自然質樸而不失優雅，她的作品顯然已具備感人的藝術魅力，難怪從一般的視頻拍攝中脫穎而出。

總而言之，對李子柒視頻的喜愛，不僅是一種視覺的享受，更是一種精神的治癒。在這個快節奏的時代，讓我們在喧囂的生活中，找到一片寧靜美麗的田園。

作者簡介：葉梅，現為中國散文學會會長，中國國際筆會中心副會長。曾多次擔任茅盾文學獎等獎項評委。近年作品有長篇人物傳記《夢西廂——王實甫傳》等。



▲李子柒的視頻呈現田園生活和傳統文化的美好。資料圖片

七日談

(北京篇)

春裏尋芳



市井萬象

春暖花開，遊人身着漢服在武漢龍華寺景區賞花拍照。

新華社



大坑火龍



HK人與事
由心

日前走進大坑火龍文化館，跟隨導賞員參觀從龍頭模型到熒幕舞火龍影像，認識這項逾一百四十年的非物質文化遺產。

文化館透過比例縮細一半的龍頭模型、舞火龍影像播放與展板資料，呈現火龍從驅疫儀式到非遺文化的演變，展板亦展示大坑從客家村落發展為都市社區的歷程，文化館二樓設有客家餐廳，並設紀念品閣出售火龍主題商品，推動文化傳承與創意產業結合。

一八八〇年，大坑村民為驅疫祭製火龍，以藤枝為骨，外面包珍珠草，插滿線香巡遊三夜，成功消弭瘟疫。自此，每年農曆八月十四至十六，大坑皆舉辦舞火龍；八月十五日晚上更延伸舞火龍活動到維園，成為香港獨特的中秋節日。

火龍製作技藝一直沿用傳統物料。龍頭與龍尾以藤枝屈折成形，龍身三十一節由粗繩纏串聯，再捆紮多層珍珠草。原來，珍珠草在香港很難種植，現在每年從內地進口。每年新製火龍長六十七米，龍頭插滿香後重達四十五公斤，需八至十人接力舞動。

據介紹，三個夜晚巡遊消耗約

二十萬支線香，香火流轉寓意驅邪納福。舞火龍完畢有送龍儀式，在銅鑼灣避風塘進行「送龍歸天」，接着會打撈，翌日送往堆填區。筆者早有疑問，每年都是用同一條火龍製作嗎？原來不是。

傳統習俗下，舞火龍是由全男班大隻佬參與。重量達四十五公斤的龍頭要出動魁梧大隻佬才能舞動，每十秒就要換人，需要的力氣可想而知，加上，舞火龍又要作出適當的花式，是一個不容易的任務。現在舞火龍參與者多是義工，也會在大坑區外招募。

大坑舞火龍也結合傳統地區信仰文化，每年舞火龍的開光儀式在一街之隔的大坑蓮花宮觀音廟進行，舞龍完畢的香燭會分派沿途圍觀的市民或遊客，寓意神靈保佑吉祥；連火龍的龍鬚也會分給市民，寓意神靈保平安。

大坑舞火龍不僅是傳統習俗，更成為旅遊亮點。每年中秋吸引遊客，帶動社區經濟。文化館的導賞服務與展覽，詳細介紹火龍歷史與製作技藝，促進文化旅遊發展。筆者遊覽當天，也見內地旅行團參加，這種將傳統文化轉化為旅遊參觀模式，既保存和傳遞非遺文化，也為社區注入新亮點。火龍文化館附近還有很多咖啡小店，讓人恍如置身旅遊區。



維港看雲

郭一鳴

長沙與敵萬日寇決戰，國共同仇敵愾，非常精彩」。聽了我的介紹，她說「一定抽時間看」。

《長沙保衛戰》是二〇一四年播出，講述中國抗戰史上的重大轉折性戰役「長沙會戰」，在一九三九年九月至一九四二年二月期間，中國軍隊與侵華日軍在以湖南省會長沙為中心的第九戰區進行三次大會戰。當年在中央電視台播出，好評如潮。不過當時央視還沒有在香港落地，所以很多港人可能不知道這部劇集。我是不久前偶然手機刷到一個薛岳用蔣介石電話的小視頻，好奇在網上搜索找出這套三十五集電視劇，看完第一集便欲罷不能，大戰、謀戰、心戰精彩紛呈。不過，我向這位抗戰名將後人推薦這部劇集時，自己只看完二十集，第一次長沙會戰打完，第二次長沙會戰即將開打，我打算在下一個周末一口氣看完餘下十五集。

一九三九年是中國抗戰最艱難的一

看抗戰劇集，思兩岸情勢

幾天前出席一個飯局，有朋友的太太是抗戰名將後人，閒聊中我向其推薦電視劇《長沙保衛戰》，「張豐毅演薛岳，演得太好了。中國軍隊在長沙與敵萬日寇決戰，國共同仇敵愾，非常精彩」。聽了我的介紹，她說「一定抽時間看」。

《長沙保衛戰》是二〇一四年播出，講述中國抗戰史上的重大轉折性戰役「長沙會戰」，在一九三九年九月至一九四二年二月期間，中國軍隊與侵華日軍在以湖南省會長沙為中心的第九戰區進行三次大會戰。當年在中央電視台播出，好評如潮。不過當時央視還沒有在香港落地，所以很多港人可能不知道這部劇集。我是不久前偶然手機刷到一個薛岳用蔣介石電話的小視頻，好奇在網上搜索找出這套三十五集電視劇，看完第一集便欲罷不能，大戰、謀戰、心戰精彩紛呈。不過，我向這位抗戰名將後人推薦這部劇集時，自己只看完二十集，第一次長沙會戰打完，第二次長沙會戰即將開打，我打算在下一個周末一口氣看完餘下十五集。

一九三九年是中國抗戰最艱難的一

年，侵華日軍所謂「三個月佔領中國」的狂言雖然被中國軍隊在淞滬會戰、台兒莊大戰等戰役的英勇抗戰所粉碎，但日寇已經佔領上海、南京、武漢等大城市，中國大片國土淪陷。侵華日軍出動以王牌第六師團為主力約十萬人兵臨長沙，企圖畢其功於一役。第九戰區司令長官兼湖南省主席薛岳將軍臨危受命，極力主張死守長沙，與日寇決戰，甚至敢用要他棄守長沙保存實力的蔣介石的電話。最終，蔣介石審時度勢同意薛岳的意見，調集二十四萬大軍鎮守長沙，與岡村寧次統帥的侵華日軍展開殊死一戰。歷時二十五天的第一次長沙會戰打得昏天黑地，日寇受到重挫，長沙固若金湯。這場戰役改變了整個抗戰的局勢，極大鼓舞了中國軍民抗戰的信心，同時在世界反法西斯戰爭中打出中國軍隊的旗幟。劇中前二十集出現的國民黨軍隊高級將領還有薛岳的參謀長吳逸志、第十軍軍長李玉堂、預備第十師師長方先覺、第七十四軍軍長王耀武、第九戰區副司令長官羅卓英、重慶最高統帥部的陳誠和白崇禧等，都是真人真事，每一個角色都演得恰到好處。

去年，一班黃埔後人親友在港大舉辦紀念黃埔軍校建校一百周年活動，王耀武將軍八十六歲的女兒王魯雲攜家人四代專程從海外前來出席，並且向港大圖書館贈送一本《抗日鐵軍——王耀武和國民革命軍七十四軍抗戰英雄錄》，我很榮幸獲王將軍的外孫女黃惠珍女士簽名贈書一冊，書中有不少篇幅講述有「虎賁軍」之稱的七十四軍參加長沙會戰那段血與火的歷史。當我在《長沙保衛戰》看到王耀武將軍的鏡頭，就想起這本書。我相信，如果他的後人有觀看這部電視劇，一定會感慨萬千。這也是我推薦這部劇集給前文提及那位抗戰名將後人的原因。

推薦這部舊劇集還有另一個原因：今年是中國抗戰勝利八十周年。八十年前日本宣布無條件投降，各地侵華日軍頭目摘下佩劍，低頭以雙手奉交給中國軍方將領。中華民族戰勝外敵入侵，為人類反法西斯戰爭取得勝利作出重大貢獻，內地方面一定會有大型慶祝活動。但是台灣方面呢？民進黨當局反中媚日，數典忘祖，當然不會搞什麼慶祝活動，而淪為在野黨的國民黨的頭等大事是爭取選票，恐怕不會大搞紀念活動。當年浴血沙場保家衛國的國民黨老兵都已凋零，薛岳將軍於一九九八年去世，享年一百零三歲。他晚年退休隱居寶島鄉間，不知道午夜夢回，是怎樣思念舊日河山？那些當年戰死疆場的民族英雄在天之靈，對於民進黨當局鼓吹新「兩國論」，不承認台灣人是中國人，該作何感想？

博德博物館



柏林漫言

余逾

柏林著名的博物館島被列為世界遺產，而博德博物館(Bode Museum)，又名為「凱撒·腓特烈博物館」，是博物館島上的五大博物館之一。

說起博德博物館，它可能沒有其他幾個比如佩加蒙博物館名氣大，但其巴洛克復興風格的外形是柏林博物館島的「代言人」。博物館島的經典照片上，一定有它的身影；柏林風光明信片上，也有它一席之地。

帶朋友們在博德博物館前已拍過許多張「旅行打卡照」，但進裏面參觀，還是第一次。引起我興趣的，是這個名叫「錢幣學的黑暗面」的特展。

博德博物館的錢幣展館本來就是其深受人們喜愛的一部分，「錢幣學的黑暗面」展覽更是引來眾多錢幣愛好者前往「獵奇」。我們去的時候，一群老大爺正津津有味地跟着一位嚮導逐一參觀和了解關於錢幣仿造與防偽的故事和歷史。

「錢幣學的黑暗面」展示的是幾百年來人類歷史上如何與偽造貨幣作鬥爭，如

何辨識偽幣，如何絞盡腦汁在貨幣的製造過程中添加防偽的特徵。展覽展示了從古至今幾百年來的偽造貨幣，以及從原始到精密的偽造錢幣的工具。這一切對於錢幣收藏愛好者們來說既算得上觸目驚心，又可以說大開眼界。這個大爺參觀團裏的成員們，一邊聽講解，一邊忍不住互相分享自己在收藏道路上遇到過的各種「奇遇」。

博德博物館裏的錢幣收藏位列世界前茅，還得歸功於歷史上普魯士王國時期選帝侯對錢幣收藏的熱愛，其利用當時的地位與邦交關係獲取了大量極具歷史意義和藝術價值的錢幣。它們流傳至今，最終成為當代珍貴的文化遺產。

除此之外，博德博物館的雕塑作品與拜占庭藝術也是展館的一大亮點。雕塑展館收藏了從中世紀早期至十八世紀意大利和德國的雕塑作品，最新收入的還有來自幾位西班牙女雕塑家的精美雕塑。這些女雕塑家的作品之所以尤為珍貴，據說是因為在那個年代女性哪怕可以接受教育，甚至可以學「算術」，但不會教女性「幾何」，所以女性在雕塑方面的「幾何」知識都是全靠自己學習和摸索。最後她們完

成的雕塑作品，依然驚艷了整個雕塑界。

比起其他幾個著名博物館裏絡繹不絕的遊客，來這裏的不少是柏林當地的居民。他們不慌不忙細細端詳，有的乾脆舒服地坐下來，靠在沙發上靜靜凝視着面前的雕像，彷彿已完全沉浸於它們的誕生與過往。有時候，也有成群結隊的藝術學生團前來參觀，他們席地而坐，有的還隨手掏出寫生簿描摹畫畫。

博德博物館，藏在那幅「柏林打卡照」背後低調收藏，應該是柏林人心中小小寶藏吧。



▲博德博物館標誌性的入門大廳。作者供圖