

新聞故事

從北角港鐵站B出口行上英皇道，抬頭看，「新光戲院」的大型霓虹光管招牌依然高高懸掛着，但戲院外牆上宣傳劇目的大型廣告牌已消失，只留下空洞的金屬架，戲院從前演粵劇時發出的「查篤撐」樂音，現在變成「叮叮咚咚」的敲打清拆聲。

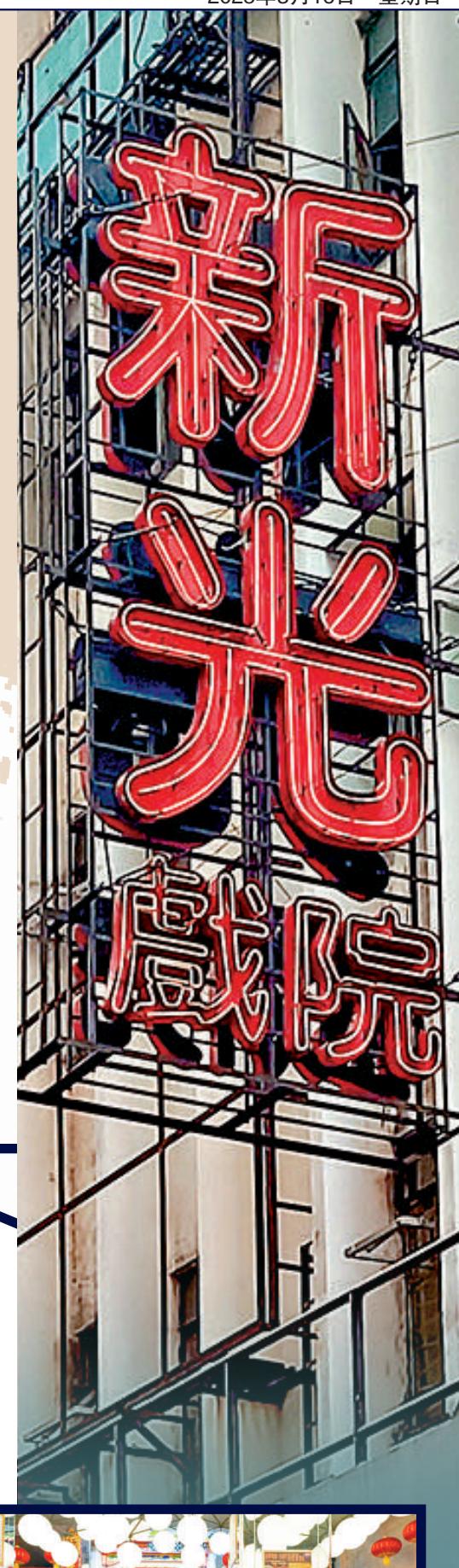
這座昔日的「香港粵劇殿堂」，逾半世紀以來「睇大戲，去新光」，一代代名伶巨星踏台板，演出一場場精彩劇目。戲院在經歷一次又一次的危機後，終於3月3日結業，10天過去，人去樓空，大門緊閉，留下的是老街坊、老戲迷的唏噓。「好像守望多年的老朋友，看着他生老病死，突然離開」，在戲院對面開業逾半世紀的海味店，見證新光戲院從開業到結業的老闆不勝感慨地說。

大公報記者 王亞毛 戴靜文



▲新光戲院的路口依然人來人往，但院外的大型廣告牌已被拆走。

大公報記者林少權攝



查篤撐 變叮叮咚

「拆不走心中的粵劇殿堂」

告別

▶3月3日觀眾手持新光最後一劇的門票合照留念。

大公報記者
麥潤田攝



緬懷

▶海味店與新光戲院相對五十多年。

大公報記者
王亞毛攝



▲各方而來的市民送別「香港粵劇殿堂」新光戲院。

大公報記者蔡文豪攝

「我到咗新光戲院附近喇。」3月14日下午，在新光戲院門外，一名年輕人拿着手提電話向對方說。新光戲院雖然已經結業，大家卻仍以它為地標。半世紀以來，「新光」兩個大字的霓虹招牌一直是北角的特色，如今，夜幕降臨時，它已不再亮起。戲院門口木板上還有未撕淨的海報印跡，透過鐵閂門向內望，還可看到一個個亮着的波波燈……所有細節，都在訴說着難忘的過去。

上世紀七八十年代，本港多間戲院隨着經濟發展相繼落成，在北角英皇道僑輝大廈的新光戲院於1972年開業，最初以放映電影為主，1980年起由霍英東出任董事長的新光娛樂經營，開始租賃給粵劇團體演出大小型粵劇，以千場計。一代一代的粵劇名伶如任劍輝、白雪仙、紅線女、林家聲、阮兆輝、龍貫天、蓋鳴暉等，都曾在新光留下其精彩的演出，星光熠熠，好戲連場，為廣大觀眾提供了無盡的藝術享受。

50多年相對 海味店東不捨

「戲院開業那年，我只有10歲，還記得當日我去店舖幫手，附近好多街坊都對新的戲院感到好奇，走來圍觀開幕。那種張燈結綵的熱鬧，還有第一部戲叫《出土文物》，講國家文物歷史，我到現在都記得。」莫家樑向大公報記者說。莫家樑是義合海味店的老闆，今年66歲，海味店就在新光戲院正對面，由1969年開店至今，見證了新光戲院50多年的經營時光。

莫家樑回憶，當年喜愛看粵劇的人眾多，由於與新光距離近，很多戲迷有時會順便來海味店幫襯，「很多人看戲前來逛逛，看完戲跟着那些

粵劇名伶追出來，離開前也會再來逛逛，好多最後都變成我們的熟客！」

到了90年代，粵劇逐漸式微，新光多次因續約事件引起各方注目。2005年，新光面臨首次結業危機，業主欲將物業改為主題商場，最後由汪明荃代表業界與業主交涉，時任民政事務局局長何志平參與斡旋，最後得以續租，新光戲院繼續營運，並於2009年再獲續租三年，但租金大幅增加。2012年，業主不欲續租，新光戲院再度面臨結業危機，本身是堪輿學家的李居明參與斡旋，最後由他以月租100萬元續租，並投資翻新，改名為「新光戲院大劇場」，營運了12年。

過去十多年，本港的粵劇表演場地陸續增加，包括2012年啟用的油麻地戲院、2014年啟用的高山劇場新翼演藝廳及排練設施，以及2019年啟用的西九文化區戲曲中心大劇院及茶館劇場。不過，新光戲院的「香港粵劇殿堂」地位不能取代。

新光戲院位於市中心，交通方便，而且作為私營劇院，租期較政府場地靈活，還有舞台專為粵劇演出而設計，舞台樂池既深且廣，觀眾席布局讓觀眾可以清楚看到舞台。據戲院估計，以每場演出約1000名觀眾計算，去年為北角區帶來約40萬人流。

然而，隨着戲院的業權於去年易手，新業主、教會Island ECC計劃用作永久會址，新光戲院終究難抵時代洪流。結業倒數前的開放日與多場導賞團，參觀人數眾多，結業前夕，到來與新光戲院告別的市民不絕，有人用手機拍攝，有人用畫紙繪畫，大家用不同的方式，留下新光戲院

的最後記憶。隨着3月3日告別劇目最後一曲告終，全場觀眾一齊倒數，燈光熄滅，新光戲院終於退出歷史舞台。

「像看老朋友生老病死永別」

由最初開業、興盛時甚至需要排長隊買票，到經歷多次結業危機，再到本月初結業，莫家樑形容，「其實好無奈，就好像看着一位每日對望的老朋友整個生老病死的過程，到最後老朋友又突然離開。」

傍晚6時左右，天色漸暗，莫家樑坐在海味店內，像往常一樣遙望對面的戲院，「以前這個時間，正是人潮開始多的時候，很多人提前來買票，再在附近吃飯，然後開開心心去看戲。」而這天，戲院內天花板上的一個個波波燈，再次亮起燈光，但伴隨燈光的只有內部施工的敲打聲，進進出出的也不再是往日成群結隊的戲迷，而是施工人員。

Island ECC早前表示打算擴充劇場，成為容納更多人的禮拜堂，其他樓層打造兒童和青少年主題區及多功能活動空間。

莫家樑認為，以後不論是作為教會或社區會堂，都希望可為市民提供一些服務，畢竟附近類似的服務設施較少，「不過始終是少了一個宣傳粵劇文化的地方，還是可惜。」

踏出海味店，一位婆婆手提菜籃，在新光戲院門前停下腳步，她家住香港仔，是當年常來新光戲院看大戲的戲迷之一，「以前晚晚都和朋友過來看戲、聽歌。你有沒有看到那些波波燈，以前也是這麼亮，現在拆晒喇、拆晒喇……」



▲粵劇演員也站在新光的特色通道拍照留念。

大公報記者蔡文豪攝



▲戲院大堂一排排的波波燈令人非常懷念。

大公報記者何嘉駿攝

懷舊磅重機、波波燈何去何從？

歲月 印記



▲伯伯左手持廿年前新光大戲票，右手則是臨關閉前的戲票。大公報記者麥潤田攝

新光戲院結業前最後一日，大批戲迷除了把握最後機會睇戲，還有不少市民專程來拍攝記錄戲院內的多個獨特打卡位，包括最引人注目的「新光」霓虹燈招牌、復古咗式磅重機，以及大堂天花板懸掛的波波燈等。

磅重機、波波燈等懷舊裝置能否保留，還未確定。但隨着清拆工程持續，新光戲院每日都有一些舊木板、廣告牌等，被棄於附近的垃圾收集站。

新光戲院內曾一直保留七十年代的建築風格，

進入戲院大堂，一眼便可望到售票櫃檯上方懸掛的「新光戲院 粵劇殿堂」牌匾，以及「盛世和聲」及「歌臺嬉舞」的對聯，十分氣派。天花板的108盞波波燈，寓意希望觀眾「撥開雲霧見青天」，於觀劇後借助戲中智慧面對煩惱，也讓街外人向內看時感到溫暖。

擺在大堂的咗式磅重機，現時在香港僅餘數部。這類磅重機於歐洲生產，在六、七十年代的香港尤其盛行，後來因舊時戲院結業而式微。

大公報記者 王亞毛



▲新光大堂的古老磅重機的去向惹人關注。

大公報記者麥潤田攝