

見證工藝發展與美學交融 中西珍寶跨越時空的「凝眸」

汲寶齋

法國皇帝拿破侖的禮物套裝、丹麥泰拉公主的冠冕、來自清朝的點翠鳳冠在同一個展廳裏相逢，以東方與西方各自的工藝和故事，訴說着曾經的輝煌。正在廣東省博物館展出的「凝眸——16至20世紀典藏珍寶藝術展」，通過國內外收藏單位的近400件／套藝術珍寶，向觀眾展示約500年來珠寶首飾製作工藝與藝術風潮的發展變化，講述東西方美學的交融故事。

大公報記者 黃寶儀（文、圖）



地點

廣州市越秀區廣東省博物館三樓專題展廳

展期

即日起至6月2日

展覽為收費特展，全票人民幣68元

▲丹麥泰拉公主藍寶石鑽石冠冕。

「珍寶首飾給人們的第一印象是璀璨奪目的，可以吸引大家駐足觀看，而博物館展覽是一個窗口，讓我們可以在回顧500年的歷史發展中思考珍寶藝術未來的發展道路。」對於「凝眸」的名字由來，策展人伍洲如是說。展覽分為三個部分，第一部分「天工巧藝」從材質、工藝、紋飾等方面介紹各式珍寶的精湛工藝；第二部分「時代鏡像」展示不同時期的珍寶藝術在社會變遷的融合、發展和創新；第三部分「東西輝映」講述中西方珍寶藝術在文化交流中的回響和新生。

蘊含雙親祝福的公主冠冕

正如策展人所言，觀眾走進展廳入口，彷彿是走進無窮的星空，而靜謐深沉的星河正中，擺放着展覽最吸睛的展品之一——丹麥泰拉公主藍寶石鑽石冠冕。這項冠冕是丹麥國王法雷迪八世和路易絲王后送給女兒泰拉公主的18歲生日禮物。

歐洲皇室冠冕的起源，可以追溯到古希臘和古羅馬時期。最初，冠冕是以樹枝、花卉編製成的花環，作為勝利或榮譽的象徵。隨着時間的推移，冠冕往往由貴金屬（如黃金、白銀）和珍貴寶石（如鑽石、珍珠、翡翠等）製成，除了成為權力和地位的象徵，也展現當時最高超的工藝水平和藝術成就。

丹麥泰拉公主藍寶石鑽石冠冕製作於大約1890年，由黃金與白金精心鍛造而成，其上鑲嵌有五顆經過精心挑選與切割的藍寶石。通常來說，冠冕的裝飾性遠大於其文化內涵。但丹麥泰拉公主藍寶石鑽石冠冕並非美而空洞的珠寶，設計中的諸多細節，都隱藏着父母對女兒豐沛的愛。例如，冠冕顏色的選擇頗具深意，藍色與白色常與聖母瑪利亞的形象聯繫在一起，象徵着純潔無瑕的聖潔。冠冕上每兩個主要裝飾物之間均鑲嵌有一朵「勿忘我花」。在19世紀，這種小花被視為「真愛」的象徵。這項鑽石冠冕不僅象徵着公主的崇高身份與尊榮地位，亦蘊含了雙親對女兒的殷切期望與深情祝福。

拿破侖贈禮上的新古典主義

莎士比亞說：「珠寶沉默不語，卻比任何語言更能打動女人心。」而法蘭西第一帝國皇帝拿破侖·波拿巴，堪稱最會送珠寶的男人之一。19世紀初，隨着龐貝古城的發掘，源自古希臘和古羅馬的寶

石雕刻從意大利被運至法國，隨之而來的新古典主義風格喚醒人們對古希臘羅馬的美好追想。1803年，拿破侖恢復了法國「王冠珠寶（Crown Jewels）」的使用，引發珠寶行業的繁榮。

當時，古希臘、古羅馬的神話形象和雕刻技術，以及古埃及人的壁畫等一系列古典元素，因拿破侖對意大利、埃及的征服以及19世紀中期的考古熱潮而廣泛流傳，頻繁出現在各類珠寶品上。本次展覽上有一項黃金冠冕，是新古典主義風格的傑出代表：其上鑲嵌三幅古典神話人物瑪瑙浮雕，浮雕邊框是黑色珐瑯，配色典雅。冠冕的高度從中間向兩側逐漸降低，形似古希臘神廟的額枋，是新古典主義冠冕的經典造型。



▲新古典主義冠冕經典造型的瑪瑙浮雕黃金冠冕。



▲拿破侖大婚寶石禮物套裝。

展覽上還有一套拿破侖大婚寶石禮物套裝，是拿破侖與第二任妻子瑪麗·露易絲結婚時，回贈斯特拉斯堡羅布斯坦夫人的禮物。該套裝包括兩條手鏈、一條項鏈、一個髮梳頭飾和一對耳環。鑲嵌的瑪瑙凹雕上刻畫古希臘時期的神話和人物。這套珠寶不僅是拿破侖對羅布斯坦夫人的深情厚意，更是19世紀藝術與工藝的完美展現。

帶有「中國風」的西方珠寶

早在16世紀的珠寶，以華麗、典雅、古樸、精巧為主。藍寶石、紅寶石等貴重寶石，以及珍珠等常被混合搭配鑲嵌在首飾中。後來的珐瑯、浮雕等精工製作，也使得珠寶的色彩呈現格外豐富多樣。



▲約1830年的黃金花絲鑲嵌微馬賽克項鏈和耳墜套裝。

正如黃金花絲鑲嵌微馬賽克項鏈和耳墜套裝，以細膩金絲編織成古希臘風格的忍冬紋，與微馬賽克上的古典建築遺跡互相呼應。喬治時代的精巧金作品存世稀少，鑲嵌微馬賽克者更是鳳毛麟角。

而隨着東西方交流的日益頻繁，歐洲人對東方藝術的痴迷與嚮往，催生了大量帶有濃郁「中國風」的珠寶佩飾。設計師們從中國的瓷器、書畫、建築中汲取靈感，將龍紋、鳳凰、蓮花等東方元素巧妙融入西式珠寶的設計之中。從此，遙遠的「東方綺夢」在衣香鬢影間觸手可及。來自香港兩依藏博物館的「舞會筆記本」，正是其中的佼佼者。其上下兩側都裝有漆板，漆板裝飾有詩繪，在黑色的漆底描繪出中國畫樣式的松樹和湖邊的涼亭，內設帶有藍色絲綢的鍍金筆記冊，實現藝術性與實用性的統一。



▲約1752年的「舞會筆記本」。



▲約20世紀20年代金質方形化妝盒。

同樣來自香港兩依藏博物館藏的金質方形化妝盒，正面飾有黑色珐瑯中國風景，飾有玫瑰鑽石鑲嵌的「壽」字，以及玫瑰鑽石邊框和摺指片，內部包含一個中央粉末隔層、口紅和鏡子。盒子上帶有簽名「Laclouche Frères」，這是法國化驗和製造商標記，英國進口標誌。由此可見，當時「中國風」對西方珠寶首飾設計的影響。

鳳冠體現權力與文化交流

16世紀後，隨着海洋貿易的興起，各類珍貴原材料湧入中國，推動明清時期中國裝飾藝術的多元化發展。各類珍寶不僅是皇權富貴、地位尊榮的象徵，更是那個時代審美風尚的集中展現。

貴州省博物館藏的明代金鑲寶累絲五鳳冠，是展覽重點展品之一。追溯鳳冠的歷史，東晉《拾遺

記》有「繁金為鳳冠之釵」的記載，首次提到「鳳冠」；步入明清，鳳冠不僅是皇室成員的專屬標誌，更是誥封制度下尊貴與榮耀的象徵。



▲明代金鑲寶累絲五鳳冠。

從皇后到九品文官的妻子，雖皆可穿戴鳳冠，但其中差異卻細膩而分明。例如，皇后的鳳冠，裝飾着十二龍九鳳、九龍九鳳、六龍三鳳等華麗圖案，而低級別官員的妻子則佩戴相對簡單的翟冠，以翟鳥為飾，數量依身份等級而定，雖無龍鳳之威卻也別有一番韻味。明代金鑲寶累絲五鳳冠為五翟冠，按制度應為一品夫人所佩戴。

另外一項內蒙古博物院藏點翠鳳冠更加華麗。點翠鳳冠上有十四隻點翠銅鑲金鳳凰口銜珍珠串，還飾有九朵點翠銅鑲金牡丹花，花蕊材質有松石、瑪瑙等，兩側插鳳銜珍珠步搖。這項鳳冠隨清朝公主下嫁被帶到蒙地，成為兩地文化交流與融合的見證。



▲清代點翠鳳冠。

演藝學院3·25起呈獻歌劇《唐璜》

【大公報訊】香港演藝學院音樂學院、舞台及製作藝術學院、戲劇學院及舞蹈學院將於3月25、26、28及29日攜手呈獻演藝歌劇：《唐璜》。

《唐璜》是一部由莫扎特作曲、達·彭特撰寫意大利劇本的歌劇，故事講述一個臭名昭著的放蕩貴族誘惑無數女性的傳說故事。歌劇融合了喜劇和悲劇的元素，將輕鬆的時刻與黑暗的戲劇場景相結合。其獨特的風格和對道德主題的探索，使其被譽為有史以來最偉大的歌劇之一。

《唐璜》導演艾拉·馬奇門特（Ella Marchmont）分享其對歌劇的看法，「莫扎特的《唐璜》是對人性傲慢和道德淪喪的精彩探索。故事中心是一個自戀的主角，他操縱、引誘、破壞，以魅力掩蓋內心的空虛。這部歌劇透過絕妙的音樂和鮮明的劇情，向我們展露過着荒唐生活的代價。唐璜拒絕悔改，這既是他的力量所在，也是他步向死亡之舉，他的故事永不過時——反映人不受約束的自我，以及它所帶來無可避免的下場。」

演出資訊

歌劇：《唐璜》
日期：3月25、26、28及29日
時間：晚上7時30分
地點：香港演藝學院廖鴻志劇院

►歌劇《唐璜》將於3月25日起在香港演藝學院上演。



香港話劇團《纏眠》反響熱烈3·22加場

【大公報訊】繼2021年的《霜遇（Winter）》之後，香港話劇團再度為觀眾帶來諾貝爾文學獎得主約恩·福瑟（Jon Fosse）的詩意之作《纏眠（Sleep）》。在季節變幻中，眼前的人和事不斷重複，一切彷彿司空見慣，真正的溝通卻隨年月減少，真正想說的，想被聽見的，都在對話與沉默中徐徐消逝。約恩·福瑟以其別具一格的劇本寫作手法，透過充滿詩意的文字和獨特的戲劇節奏讓那些無法言說的情感及事物被聽見。

《纏眠》由約恩·福瑟編劇、鄧世昌翻譯、香港話劇團助理藝術總監邱廷輝執導、喻汀芷任戲劇構作，彭杏英、高翰文、黃慧慈、余翰廷、張紫琪、馮志佑、麥靜雯、陳健豪演出，3月15日起至30日在香港藝術中心壽臣劇院上演，現加開3月22日下午場，門票正於城市售票網公开发售。