

刷新北美大洋洲排片紀錄 《哪吒2》海外發行方：國產動畫出海潛力巨大

香港國際影視展

《哪吒之魔童鬧海》(下稱《哪吒2》)海外票房屢創佳績。昨日,在香港國際影視展的「觸『動』機遇:亞洲動畫製作與市場發展前瞻」論壇上,作為《哪吒2》北美市場及大洋洲市場的發行方,華人文化集團公司副總裁、華人影業總裁、東方夢工廠總裁應旭珺表示,《哪吒2》憑藉電影本身的高質量,再加上發行團隊的不懈努力,創下了北美排片突破1000間影院、大洋洲排片突破162間影院的成績,刷新了在北美市場和大洋洲市場近20年的華語電影排片和票房紀錄,證明了國產電影在海外市場的巨大潛力。

大公報記者 顏 現

梳理中國動畫電影的發展歷程,2015年的《西遊記之大聖歸來》標誌著中國動畫電影的受眾從兒童走向全齡層的突破。與此同時,動畫製作的工業化流程亦日趨成熟。此後,《哪吒之魔童降世》《長安三萬里》等國產動畫佳作不斷。

動畫漸成主流電影分類

回顧近幾年國產動畫電影的票房成績,應旭珺表示,「從近年來的票房數據也能看到,動畫電影在票房上和大眾的認知中,已經成為了主流電影的一個重要分類。在每個重大檔期,不管是春節檔、暑期檔還是國慶檔,還是跨年檔,都會有頭部的動畫電影和真人電影的同場競技。動畫電影票房從2020年的30.5億(元,人民幣,下同),已逐步上升到近兩年的70億到80億。」

在她看來,國產動畫電影仍有巨大的增長空間。「美國電影市場中,動畫電影的票房逐步上升至四分之一的水平。在去年全球票房前五中,有《玩轉腦朋友2》、《魔海奇緣2》和《壞蛋獎門人4》三部續集作品。」

儘管東方夢工廠有著豐富的國產動畫出海發行經驗,應旭珺坦言,在《哪吒2》的出海過程中依舊感受到了中國動畫電影全球化發行所面臨的挑戰。她表示,「《哪吒2》在上映的時候碰到了海外排片的巨大壓力,因為國產動畫片在海外市場,特別是北美市場,是作為獨立電影以及藝術片來對待的,所以排片一直上不去。」

「每年推出一部動畫院線電影」

究其原因,國產動畫電影出海的最大難點是如何平衡世界觀容易接受的敘事方式和中國文化元素。

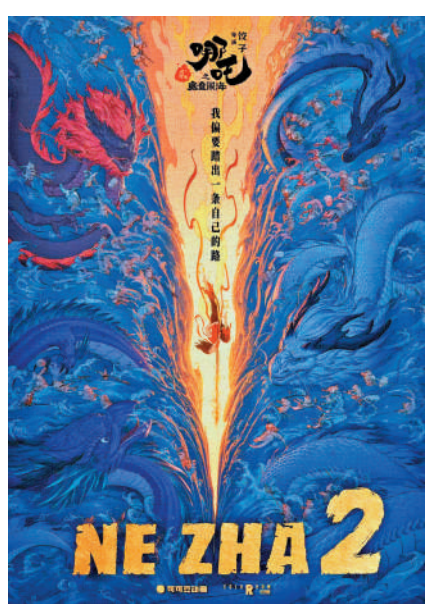
在應旭珺看來,動畫電影作為一個最富有想像力和趣味性的電影內容類型,天然具有更容易打破文化壁壘的優勢。在主題上,動畫電影經常觸及的親情、友情、成長、英雄歸來等等題材,具備普世易懂的天然傳播優勢。而在故事題材上,動畫電影以神話、民間傳說、奇幻等內容展開,故事情節相對簡單,更具有觀賞性和娛樂性。和現實有一定抽離,可以更少受地緣等因素的干擾,容易讓西方觀眾放心防接受故事。

至於國產動畫片在視效方面的飛速發展,應旭珺分享到,「隨著近十年來的工業化進程,國產動畫電影的視覺衝擊力和想像力方面都已經在緊緊追趕荷里活電影,甚至有些在特效製作方面已經是超過了荷里活。」

展望未來,作為中國最大的動畫電影公司之一,東方夢工廠致力於以中國文化為內核,打造獨具中國風美學的動畫電影項目。應旭珺現場宣布,「我們計劃從明年開始,每年能夠推出一部動畫院線電影。有望在明年暑期推出《八仙之曠天過海》,在2027年的暑期有望推出根據中國傳統小說《七俠五義》改編的《五鼠鬧東京》。」



▲「觸『動』機遇:亞洲動畫製作與市場發展前瞻」論壇昨日舉行。大公報記者顏現攝



▲《哪吒2》國際版海報。

《哪吒2》海外排片破紀錄

北美排片突破1000間影院
澳紐排片突破162間影院
刷新近20年華語電影排片與票房紀錄



▲《哪吒2》北美首映現場火爆。

「創意產業很難被AI替代」

歷經十餘年,追光動畫已成長為國產動畫行業的頭部公司,推出的《白蛇:緣起》《新神榜:楊戩》《長安三萬里》等電影頗受好評。昨日,在「觸『動』機遇:亞洲動畫製作與市場發展前瞻」論壇上,追光動畫總裁于洲表示,「我們處於創意行業,我想我們所做的事情可能是最後才會受到AI挑戰和影響的。」

深耕行業十餘年,于洲分享了對於國產動畫電影佳作不斷的看法。他表示,動畫電影製作質量在幾年間有了很大的提升。另外,動畫行業與遊戲行業在人才上實現共享。「我和遊戲行業的從業者有過交流,發現他們真的幫了我們很多。因為人才是共通的,這讓我們看到了動畫行業良好的市場潛力,也能增加行業內的人員配置。」

近日,DeepSeek的爆火讓業內人士更加關心AI在動畫行業的應用,于洲坦言,很多人擔心AI會取代很多工作,儘管我們也會使用DeepSeek,但創意產業很難被AI替代。

從「最佳男主角」到「最佳導演」 張家輝助力新生代演員破圈

演藝潮流

榮獲兩屆香港電影金像獎「最佳男主角」的張家輝,不單演技獲肯定,最近他更憑自導自演第四部作品《贖夢》,於英國曼徹斯特Grimmfest電影節奪得「最佳導演獎」。同時身兼導演及演員,家輝承認確是很辛苦,為了專注導演的崗位,這次他決定將自己的戲分減少,留多些機會給予新一代。

大公報記者 文韋韋(文、圖)

張家輝以往執導的作品,均偏向於「暗黑」風格,他承認自己的內在是充滿反叛,喜歡偏鋒。《贖夢》是一部包含驚悚及犯罪元素的電影,將於3月27日上映。家輝與有份演出的劉俊謙一齊接受訪問,分享今次拍攝感受。此片已完成兩年,終於要上映了,家輝指在這漫長的等待過程中,已經歷了賣埠宣傳,也參加過不同的影展,了解觀眾的反應。加上他在剪接時已看過許多次,現終在港上映,他的心情也沒有特別緊張。但他很開心今次有一班好演員效勞,也希望藉着此題材,為觀眾帶來新的體驗。

偏愛「暗黑」風格

家輝表示現在拍攝的作品,已不再是單一的恐怖片或文藝片,他承認《贖夢》是有少少怪章,有些觀眾看完之後,產生一種不知怎樣歸類的感覺。他說:「我也想找答案,拍攝這部戲時沒有模仿哪一部電影去創作,但我在一些頻道看過,會將不能歸類的作品就歸納為一類,可能《贖夢》就是不能歸類的電影。當中有原創,有新鮮感,走埠時得到賞識。但這也不代表我大晒,我覺得也不一定是穩操勝券的姿態。可能外國人鍾意,但不知本地人怎麼看。」

有考慮過這次的電影可能不夠商業性嗎?家

輝指電影始終是創意產業,市場上要有多元化的作品才是對觀眾的最大回饋。就像電影可以是《E.T.外星人》,又或是功夫片、諧趣片。但他承認自己是較為偏執一點,今次找到一班好演員,就希望走偏鋒、特殊及難歸類的方向。「如果大家覺得現在看的有悶局,可以看我這部戲。」過往家輝執導的作品,都偏向於暗黑風格,似乎這種風格亦成為了他的特色。他說:「有人跟我這樣說過,我確是比較反叛,故意要供奉這類思想。」但他笑指自己內心世界其實是很奔放的。說罷他又「化骨龍」上身,嬉皮笑臉地說:「我經常夜睡不著,就戴住胸圍去便利店買煙。」

為慳錢自唱主題曲

談及電影中充滿驚嚇元素,家輝指最初出發點不是想嚇人,因為觀眾對驚嚇的定義可能下限好低,有些觀眾見到角色惡一點都會驚。「我不是要這部戲去挑戰觀眾受驚的極限,電影主要是敘述兩條悲情路線,並不是向驚嚇片方向走。電影中的一些驚嚇情節,多是臨場想出來的。」家輝憑藉《贖夢》首奪導演獎,這是他最滿意的一部作品嗎?「我不敢這樣講,但如果有機會再拍同類型電影,依然講述催眠或入夢,我相信有更



▲張家輝(左)與陳法拉飾演夫妻。劇照

大把握拍得更好。因為我還有好多東西想講,但不夠空間去實現。」自導自演絕不容易,他坦言至今仍未習慣,所以這次劉俊謙的戲分比較多,家輝說:「我想專心拍他。」

這次家輝不單自導自演,還主唱主題曲。他笑說:「找人唱要花錢嘛!好慘呀。有記者問我怎樣抽離角色,其實一停機就抽離,發現很多錢要花,整個人都醒了。」對於票房期望,家輝指此片在海外雖得到讚賞,但現在於香港拍戲,好像有時做什麼都不對路,如果做對了,大家才會承認你的成績。當然,要做得對,當中一定要離不開創意、攝影燈光的配搭及編劇。「如果問我演技是什麼?我本身不是學院派,但我個人覺得像一扇門,一邊要做得似樣,一邊要做得精彩。一打開裏面要有很多東西去協助及配合,才會有被認可的演出。」

▲張家輝執導《贖夢》,減少自己的戲分,將多些機會留給新一代。

未來,家輝還會繼續拍這種風格的電影嗎?他直言也不一定,從來沒有限制自己要拍什麼,都是隨緣,相信上天自有安排。提到觀眾掛念他演喜劇,他坦言有時見到朱栢康、張繼聰、劉俊謙他們這麼好玩,有機會自己也想加入跟他們一齊癲。家輝笑說:「我化骨龍不是假的,希望有機會拍喜劇啦!看到一班年輕人走上來,像我以前年輕時行的路,很有熱誠。期望大家可以多合作,令電影界有新氣象。」

場地提供: Mira Hotel

劉俊謙有興趣做導演編劇

劉俊謙在戲中飾演精神科醫生,為求幫助病人,不惜犯規也要去查病人的背景。談及發噩夢,阿謙坦言細個時有試過,夢中會出現被人、怪物或怪獸追。他相信是自己小時候不懂表達或覺得孤單而引起的。演繹這個角色,他認為最難的不是要演,而是要演。所以,他演出時要相信故事會引領着他,同時跟導演密切溝通。阿謙指家輝當導演絕不兇惡,記得有一場要落水的戲分,那時天氣寒冷,看到工作人員試位試了很

久,他便提出自己上陣試。但家輝拒絕了,對他十分保護。電影中劉俊謙有一場露股戲,雖然只是露了少許,但頗為大膽。他覺得這是一場夢,夢見自己在家中洗澡後裸露身體,不是用有色角度去看,所以便一口答應。他會接受露全股嗎?阿謙表示要看劇本,如果劇本需要他是接受的。會想嘗試像家輝那樣自導自演嗎?他坦言有興趣做導演,也可以寫故事。但如果自己執導的話就不會出演,因為他看到家輝在現場好辛苦。



▲劉俊謙在《贖夢》中飾演精神科醫生。劇照



▲劉俊謙表示有興趣做導演。