

機器人保姆

度，就像是擁有了無數靈動的關節，一舉一動都充滿了流暢感，全然沒有傳統機器人那種笨拙與生硬。

走進廚房，Dobot Atom瞬間化身為一位廚藝精湛的大廚。只見它拿起打蛋器，迅速地開始打蛋，蛋清與蛋黃在它的操作下快速融合，動作一氣呵成；揉麵時，力度和時間的把控恰到好處，麵團在它手中不斷翻滾，不一會兒就變得光滑勁道；顛勺時，鍋裏的食材上下翻飛，彷彿在進行一場歡快的舞蹈。

當它轉身進入打掃模式，更是讓人驚嘆不已。它能以極快的速度掃描

全屋，可以穩穩地爬上梯子擦拭高處的窗戶，也能靈活地鑽到沙發底下，清理那些平日裏被忽視的角落，所到之處，潔淨如新。

Dobot Atom不只是能照顧家庭的「保姆」，它還是一位全能的工作助手。在車廠組裝備料環節，它精準高效地搬運零件，為生產線的流暢運行貢獻力量；在咖啡店裏，它能熟練地操作咖啡機，製作出一杯杯香氣四溢的咖啡；在連鎖藥店的夜晚，它承擔起取藥的任務，為急需藥品的顧客提供便利。

Dobot Atom的出現，也引發了

一些擔憂。當家裏充斥着機械的運轉聲，而缺少了人與人之間溫暖的交流，家的感覺是否會因此改變？同時，是否會讓一些人面臨失業的風險？人類要做好準備迎接科技與生活深度融合的時代。



逢周四見報

舞台檢查

台驟停。讀到一個故事，搖滾樂手David Lee Roth為了防止出現這些問題，每次簽訂巡演合同都會堅持包含這樣一個條款：後台化妝間必須擺放一碗某品牌的巧克力豆，而且裏面不能有棕色巧克力豆。

有人會認為這是大明星擺譜，其實不然，這更是保障演唱會安全的一塊「試金石」，因為某個細節沒有做好，往往預示着其他環節也會出問題。基於此，如果在後台放置的巧克力碗裏發現了棕色巧克力豆，那麼演出者的團隊就會「以小見大」，對各項裝配工作再逐一進行細緻檢查。

還想到一個故事，讀小學時老師經常讓我們抄寫生詞十遍，這周寫了下周布置再溫習十遍，耍小聰明的同學經常把老師寫上「閱」字的最後一張作業抽出來補上重交。結果當然是「螳螂捕蟬，黃雀在後」，其實老師第二次寫在黑板上的生詞作業裏，悄悄替換了中間一個詞，因此在檢查作業時只需留意這個細節，便知學生是否投機取巧。

俗話說：「一粒沙中見世界」「細節處見真章」「魔鬼藏在細節裏」。系統裏某個細節出了問題，便能推斷做事人沒有十分地認真，大概

率其他地方也會出現問題。以此，既可以檢查舞台布置是否作於細，也可以檢查漫長的馬拉松賽道、繁瑣的會議論壇籌備等各種複雜程序是否周全，務保無虞。



逢周三、四見報

選購電視機

和金錢將原本沒甚問題的車輛改裝，更不懂為什麼只要「車鈴」出現一道微小的刮痕就心痛不已，還要盡快拿去打磨修復。

丈夫想換掉家中的電視機，我同意，因為原有的已用了多年，款式過時，也心知許多男士跟他一樣，愛追求越來越大的屏幕、越來越高清的畫像、越來越細緻的色彩、越來越立體的聲效等。至於我，只要求電視如常運作，有聲音和畫面就行。我感興趣的只是電視節目的內容，對其他效能和設計一竅不通，連遙控器也只會觸

碰開關、選台和聲量控制的按鈕，其他的可不碰就不碰，也沒動力了解。

在這樣的情況下，我們去選購電視機是不會有意見分歧的，因為我根本沒有意見。丈夫向店員查詢各品牌的最新型號，比較貨品的價格和賣點，談得興高采烈。那些對話像外星語言般叫我一頭霧水，不消數分鐘就能讓我的思緒自然放空，只懂呆呆看着眼前一個又一個大屏幕中的影像，看不出它們的分別。對我而言，電視機選新款、品牌有保證、價格在預算範圍內的就可，實在搞不懂為什麼男

士們還需了解屏幕的影像顯示科技、行業技術發展的趨勢、各品牌的獨特賣點等等，像自己即將要生產電視般興致勃勃。既然身為妻子的我不感興趣，那就欣然交由丈夫決定，只要不用我費心費神就好了。



逢周四、五見報

「劈」的俗語

佩槍擲下，是謂劈炮。後來就把它借用作所有主動辭職。

劈友。例句：一場黑社會劈友，死傷多人。

劈友，斬人。劈，斬的意思。早期香港曾以木柴做燃料，一捆柴買回來要逐根剖開，方便燃燒，所以家家有柴刀作斬柴用。梅艷芳有一句歌詞：把冰山劈開。友，不是朋友，解作「人」，呢條友，這個人。

劈腿。例句：他因女友劈腿，分手了。

劈腿，跟其他人有曖昧。劈，劈開。劈腿有兩解，腳踏兩船，兩腿當然要劈開。另解是有性關係，而以後者解釋為多，因為情節嚴重，此可忍孰不可忍，分手是必然的。



逢周四見報

寫意課

員們津津樂道。

學員中不乏已在香港執教的畫家，他們過去從事工筆或山水繪畫，這次特別學習寫意。兩位老師也是做了特別的準備，一一點評每位學員的寫生作品，講解學員對技法應用的困惑，以及如何提升繪畫技能和藝術修養。當老師講到「乾裂秋風，潤含春雨」，香港的學員紛紛舉機錄影，再三追問其含義，老師就進一步講解如何達到「枯而能潤」的上乘用筆。

窗外深圳灣的海風裹挾着墨香，與維多利亞港的潮聲遙相和鳴，這堂跨越粵港的寫意課，正演繹着傳統水墨的當代傳承。

在深圳南山的一處雅緻的畫室中，墨香縈繞，十多位來自香港的學員圍着周柏林先生熱烈討論，雖操着不甚流利的普通話，但對藝術的熱忱早已穿透語言的隔閡。案几上鋪展着數幅寫生新作，既有嶺南草木的潤澤，又透着北派水墨的蒼勁，恰似這間榮寶齋畫院周柏林工作室的氣韻，在傳統筆墨中煥發着當代生命力。

周柏林先生和香港有着不淺的緣分，他曾任榮寶齋香港公司的總經理，當年的榮寶齋承辦過許多知名書畫家的個展，文人雅士雲集，當時在香港藝術界人氣也是無二。周柏林本身也是職業畫家，傳統書畫功底深厚，深諳傳統水墨的精髓，在香港任職的幾年時間裏，視野、筆墨更加成熟，畫作既保留傳統，又增添了現代的視覺張力，在他的主持下，當年榮寶齋在香港也開設書畫課堂，周柏林雖然卸任數年，至今仍被香港的老學



逢周四見報

傍晚，到旁邊的公園跑步。西邊山坡錯落排布的七八株櫻花，正是開得最盛的時候。不時有尚感料峭的春風吹來，便上演着「晚花開為雨，殘果落因風」的迷人景象，空氣中彷彿都充滿了淡淡的花香。

「晚」是漢語中最具時空詩意的字之一，能產生一個字而境界全出的效果。《漁舟唱晚》的旋律，《南屏晚鐘》的歌聲，就是單看紙面上的字，都彷彿自帶音效，產生撫慰內心的力量。

為什麼呢？因為這個字天然裹挾着日影傾斜、煙霞氤氳的餘韻，也暗藏生命流轉、聚散無常的悵然。暮色四合時，在人煙聚落處，雞棲於埭，牛羊下來；在野外自然，倦鳥歸林，浮雲歸山。天地間光影漸收，萬物輪廓趨於溫柔。塵世間安靜下來，正好可以放飛或者放空心情。

最早聽到的《南屏晚鐘》，是張明敏演唱的版本。歌聲把人拉回到民國的舊時光裏，風如漣漪般蕩過細碎的夕陽樹影，鐘聲回響在心坎中。「漁舟唱晚」卻以清麗的聲調，響起一段溫馨又歡快的時光。樂觀的漁夫收網搖櫓，漁歌驚起一行沙鷗，回響在浩渺煙波中。

當然，「晚」的心情是多種多樣的。「晚」是白晝的殘章，卻也是星月的序曲，是喧囂的終章，卻也是沉思的扉頁。詩人和歌者，以暮色為硯台，研磨着光明與黑暗交界處的美學。看到「向晚意不適，驅車登古原」，我總莫名地疊影港劇的畫面。李商隱，滿腔悶氣地從寫字樓裏跑下來，跳上汽車Take a drive，一溜煙開到山頂或者海邊，對着西沉的「鹹蛋黃」，緩緩深呼吸，萬千心緒壓縮成一聲嘆息。

而杜牧揸車的心情完全不同。「停車坐愛楓林晚」，夕陽為楓林披上一層熾烈耀眼的金色，心情的光彩也變得絢爛。「晚」字懸停在天地之間，定格了驚艷刹那。



逢周三、四、五見報

春分太陽糕

春分時節，南國已見飛花，北國卻仍存料峭。寒意在做最後的掙扎，但如果你仔細去看，很多街巷旁的槐樹上，也暗暗抽出了嫩芽。大概，這就是「希望」最原始的樣子。人們對生活的熱忱和期盼，也多是從春分開的，上古時期就有諺語云「春分麥起身，一刻值千金」，彼時國有大典，家辦小祀，總缺不了一塊太陽糕的身影。

在從前，太陽糕的流程度，可堪比如今的青團、糉子，只是時光荏苒，總有人走上舞台中央，也有人褪去那道光暈。傳說在明清兩代的祭祀活動中，民間會效仿皇家，用糯米、紅棗做出太陽形狀的糕點，上面用模子壓出一隻小雞，也有人說這是鳳凰，代表對日神的敬畏。總之在那時，紫禁城的日月光華，便已經流轉到了尋常百姓家。

現在想吃到正宗的太陽糕，已並非易事。只有老北京幾家很傳統的糕點鋪子裏，能得以一見。曾經的古法是「三蒸三涼」：頭道蒸，用糯米粉摻槐花蜜；二道請出金絲小棗揉成的棗泥；三道則要撒乾桂花。晾好後糯米經歷了冷熱交替，有獨特回甘，棗泥甜得細而不膩，整口下去纏綿柔潤，鎖住了早春最珍貴的靈氣。所以才有老輩們笑言，過了春分的太陽糕不可吃，就像過了花期的牡丹，不可看。只是如今春分仍在，晝夜平分的節氣裏，用舌尖去感受光陰分界的悸動卻越發模糊，吃到的太陽糕有些硬，也有些勉強，哪怕依舊蒼白如雪，可就缺了那份時間裏靜候的堅持和餘韻。

儀式感少了，對時代手忙腳亂的追趕越來越多了。更加羨慕上一輩人，能品到棗泥柔，能嗅到桂花香，能看到糯米散出的氤氳水汽，也能在兩鬢斑白時，回憶起曾經的唇齒縈繞。這哪是懷舊，分明是時間褶皺裏，春風化雨的陪伴。



逢周二、三、四見報



逢周二、四見報