

翁子光與陳茂賢談港片轉型和生存之路

「百花齊放是電影市場本該有的生態」

香港國際影視展

近年，港產片佳作不斷，在國際上頗受關注。《破·地獄》自上映以來打破多項票房紀錄，香港及澳門地區票房突破1.5億港元，在香港最賣座電影榜單位列第四，並在夏威夷國際電影節、東京國際電影節、鹿特丹影展等影展中大放異彩。去年年底上映的《爸爸》入圍第37屆東京國際電影節主競賽單元，亦是第21屆香港亞洲電影節閉幕電影。

昨日，《破·地獄》導演、監製陳茂賢和《爸爸》導演、編劇翁子光，影評人登徒等齊聚香港國際影視展的「破紀錄開生路：港片轉型和生存之路」論壇。展望港片未來，陳茂賢表示，完成好電影這個命題需要回歸劇本和人物。翁子光亦表示，百花齊放才是電影市場本該有的生態，希望大家可以打開思路，恐怖片、科幻片都是不錯的題材。

大公報記者 顏 瓊

在影評人登徒看來，《破·地獄》和《爸爸》有一定相似性，兩部電影都涉及原生家庭帶來的創傷，屬於比較沉重的題材。而兩部作品之所以能夠獲得觀眾的認可，離不開故事本身具備的穿透人心的力量。

故事貼近觀眾生活

翁子光表示，「我覺得讓觀眾獲得共鳴很重要，電影的精彩源自故事很貼近生活中所發生的事。我感受很深的是，《破·地獄》中講述了傳統殯葬行業的規矩，如何破舊立新。而我在寫《爸爸》的劇本時，也在思考如何讓觀眾看完能夠感受到與香港人的生活之間的關聯。」

陳茂賢表示，「疫情期間，和我關係很好的婆婆過世，這讓我一度找不到生命的意義，所以想要拍一部抒發自身情感、有關生死題材的電影。我覺得每個人對家庭都有自己的定義，原生家庭對於一個人來說非常重要，會直接影響到這



▲電影《爸爸》劇照。

個人的未來成長。」

提及電影的創作，離不開投資的話題。回憶《爸爸》的創作歷程，翁子光表示，「我們大概算了一下拍攝需要的資金，先找到了香港電影發展基金，看他們可以給到多少的預算。剩下的再去找其他的資方。其實，《爸爸》之所以能夠完成，離不開劉青雲的支持。演員如果真的遇到喜歡的劇本，是願意在片酬上作一些讓步的。」

相比四處找投資，陳茂賢在籌備《破·地獄》時，只需要面對一個大老闆。陳茂賢表示，「大老闆的想法是如果做就要做好，所以在還沒有很完善的預算時，我們就開始接觸演員，獲取他們的信任。後來，東華三院也全力支持了我們。」

《破·地獄》聚焦殯葬行業的故事，題材上趨於冷門，就需要有市場號召力的演員加盟。陳茂賢表示，「我很想做一個工業化的電影，需要演員去接觸觀眾。但其實我和編劇也聊過，我們有兩個計劃。如果沒有黃子華、許冠文，我們該怎麼拍，可能要用比較「平」的方式去拍，偏獨立一些，但就算這樣，我也都會做。」

須立足人物和劇本

隨著《白日之下》、《年少日記》、《流水落花》等文藝片的湧現，香港文藝片呈現蓬勃之勢，電影在藝術性和商業性之間如何平衡的議題再次被討論。陳茂賢表示，「觀眾需要買電影票，當電影面向觀眾時，就具備了商業價值。不



管故事是否貼近觀眾，藝術性和商業性都是並存的，不需要將二者分隔開。我們應該思考的是如何去創作一個貼近觀眾的故事。觀眾的觀影水平正在提升，這需要創作者回歸創作的本質。無論是哪種類型的片，都需要回歸劇本和人物，有了這些才能談論質量。」

在翁子光看來，最好的商業片會讓人忘記那些「商業」的東西。他表示，「和錢掛鉤的事情就會有很多沒有辦法的事，但電影本身的質量很重要。觀眾的觀影門檻變高是好事，可以鞭策我們。」至於香港文藝片是否有回歸的趨勢，香港電影還能有怎樣的類型片推出，翁子光表示，「文藝片在香港已經回歸很久，《白日之下》、《年少日記》的票房成績不錯。文藝片中也有不少能夠賺錢的作品，觀眾也會主動去電影院看。」

至於港片的轉型與發展，翁子光表示，其實我們真正要思考的不是怎樣拍一部商業片賺錢，而是這幾年有多少香港電影能夠走向國際的舞台，讓更多的人知道。很開心能看到《破·地獄》、《九龍城寨之圍城》這樣的作品出現，但不能僅限於參加影展。在翁子光看來，百花齊放才是電影本該有的生態，希望大家可以更開放一點。最主要的是影視圈需要有良好的環境，讓投資方看到現在的港片很好玩，投資港片是一件很驕傲的事，讓投資者想要成為香港電影的持份者。



▲電影《破·地獄》劇照。

▲「破紀錄開生路：港片轉型和生存之路」論壇昨日舉行。 大公報記者顏瓊攝

導演與演員重在平等相處

從演員陣容上來看，《破·地獄》聚集黃子華與許冠文兩大實力派演員，而《爸爸》亦獲得劉青雲的青睞。現場，陳茂賢和翁子光分享了如何與「大咖」演員們打交道的故事。

翁子光表示，平等相處很重要，「郭富城會和我聊車，但我根本就不懂車，儘管如此，我也覺得這個話題很有趣。」《破·地獄》籌備之初，陳茂賢想要嘗試工業化的電影製作模式，因此需要有觀眾號召力的演員參演。陳茂賢表示，「黃子華加許冠文的組合，如果拍不出好戲是有問題的。」他坦言，在邀請黃子華的過程中，自己還未寫好劇本，「我一直在努力說服他，我當時對黃子華說，不如你先聽我講講我想要寫的這個故事。聽完之後，他很高興，就破例在沒有劇本的時候，便答應演出。」

在編劇出身的陳茂賢看來，許冠文是編劇的「祖師爺」，「文哥是一個會問很多細節的人，例如為什麼角色要喝咖啡、喜歡戲曲，這並不代表他不喜歡這個劇本。在慢慢解釋的過程中，就能夠理解他為什麼會這樣思考。文哥已經82歲了，但是很多危險動作他都堅持自己做，跳火、從輪椅上掉下來，我很欣賞他的堅持。」

近200件作品涵蓋俄法頂尖美院創作 香港國際油畫交流大展揭幕



▲香港油畫研究會會長林鳴崗的作品《濤聲》。

由香港油畫研究會主辦的「香港國際油畫交流大展2025」於昨日在香港中央圖書館正式開幕。是次展覽囊括來自內地、香港、俄羅斯、法國等國家和地區近200件油畫作品。香港油畫研究會會長林鳴崗表示，是次展覽提供文化交流互鑒的平台，希望讓觀眾能夠接觸來自不同地區、不同風格的作品。

大公報記者 李兆桐（文、圖）

時隔一年，香港油畫研究會再次策劃國際性的油畫展覽「香港國際油畫交流大展2025」。本次展覽邀請來自北京的三位教授、蘇里科夫美術學院院長及其夫人、列賓美術學院副院長及兩位教授，以及巴黎的兩位教授前來參與。同時，還有香港的四十位油畫家攜作品參展。

展覽於昨日舉行開幕禮。前香港中文大學校長金耀基致辭表示，「我感到非常驚艷。（在展覽中）不僅能夠看到來自莫斯科、巴黎的優秀作品，更重要的是，在是次畫展中還能看到眾多來自內地十分有影響力、感染力的作品。」他認為，油畫雖然來自外國，但是油畫具有國際性，中國人也創造許多具有中華文化特點的油畫作品，這體現出文化之間的交流及中國油畫的民族性。

呈現中外「教科書般」作品

香港故宮文化博物館館長吳志華表示，是次展覽囊括兩百多件作品，「其規模與藝術價值在香港都是罕見的」，讓香港市民能夠接觸許多來自中外「教授級的畫家帶來的教科書般的作品。」

蘇里科夫美術學院院長安納多里·柳巴文稱讚是次展覽是「國際化、有活力

的」。是次應邀前來，特別帶來來自俄羅斯兩座頂級美術院校的作品。

立法會議員馬逢國、聖彼得堡列賓美術學院副院長格里申、亞力山大等亦出席開幕禮。

林鳴崗向大公報記者表示，舉辦是次展覽的目的在於讓香港觀眾能夠接觸到來自國際教授的作品，了解外國專業的美術風格。「俄羅斯的文化藝術對中國人來說一點都不陌生，巴黎的畫家（的風格）對我們來說也相當熟悉。」同時也希望以此讓外國的來賓也能認識中國的油畫作品，「香港具備獨特的區位優勢，讓我們可以知己知彼，學習別人好的東西，然後改變自己不足的東西，互相學習交流。」

提及「交流互鑒」，林鳴崗表達自己對培養本地美術人才的渴望。「我們需要培養起自己的文化底蘊，有自己的院校，培養自己的美術碩士、博士。」林鳴崗希望香港美術教育可以積極地與大灣區其他城市的美術院校合作，既能更深刻地吸收傳統文化的營養，又能吸引來自大灣區其他城市乃至海外的學生來港。

展覽即日起至3月27日在香港中央圖書館地下1-5號展覽館向公眾開放，免費入場。



▲巴黎克里夫斯夫·德布斯車荷教授的作品《戲院》。



▲俄羅斯蘇里科夫美術學院院長安納多里·柳巴文的作品《花園》。



▲嘉賓出席「香港國際油畫交流大展」開幕儀式。

《聖潔的流蘇花》

香港中央圖書館展廳裏，一幅油畫作品《聖潔的流蘇花》靜靜懸牆而立，散發着濃郁的古典主義氣息。它靜謐而悠遠，恰似林徽因筆下流淌的詩句：「是燕在探問呢喃，你是愛，是暖，是希望，你是人間的四月天」，作品筆觸乾淨，籠罩着朦朧的意境，淡淡的惆悵輕輕掠過畫面。這是福建省畫院油畫家馮麗應邀參加2025香港國際油畫交流大展的作品。

他的作品語言簡練概括：粉牆黛瓦映襯着曠遠藍天，百年流蘇、千年古街，在中國東南潮濕的春光裏，彷彿是一場天、地、人、神共赴的關於生命的邀約。四月芳菲，一樹花開，正如林徽因詩中四月的靈動與美好，展現出燦爛張揚卻不無內斂的東方意蘊。那盛開的流蘇花，像是林徽因筆下的希望與愛，在春光裏肆意綻放，又帶着東方文化特有的含蓄。

福州素有「海濱鄒魯」之稱，「三坊七巷」地處城市中心，明清建

築保存完好，近現代更是名人輩出，馮麗對此地情有獨鍾，近年作畫常取景此處。巷弄雖存古建風骨，布局卻極具形式構成意味，這對畫家無疑提出挑戰：如遵循具象寫實繪畫範式，則容易走向民俗風情畫的窠臼；如以西方現代形式構成進行畫面布局，必將失去東方文化的地方感與鮮活性。

由此，畫家有意對畫面三維空間進行處理：景深即在視覺經驗中，卻又抽離現實的對象世界。天空、粉牆以近似平面的塗抹方式，讓自文藝復

興以來的空氣透視法在此處遁隱。觀者凝視畫面，可以清晰感受到，儘管陽光明媚，空氣卻異常稀薄，現代性帶來的都市症候，即個體與個體之間的陌生化與疏離感，通過畫家神經末梢的敏感捕捉，借由色彩與空間的擠壓處理傳遞給觀者。而在這之中，流蘇花綻放的詩意就如同林徽因詩中傳遞的溫暖與希望，在這看似冷漠的都市氛圍裏，隱匿着畫家深切的人文關懷。

鄭娜（獨立策展人、藝術評論家）

