



◀在劇集《奪命提示》中，張振朗飾演重案組高級督察招俊明。劇照

◀張振朗和劉穎璇亦有感情戲。劇照

◀劉穎璇有不少高難動作戲。劇照

# 《奪命提示》拳拳到肉 張振朗劉穎璇 享受刺激打戲



◀張振朗與劉穎璇享受打戲帶來的滿足感。

**演藝潮流** 無線新劇《奪命提示》最近熱播中，當中榮升「視帝」的張振朗與搏命賣力的劉穎璇拳拳到肉，打鬥、槍戰等動作戲連場，可謂TVB的「動作擔當」。雖然拍攝動作片時間長，過程亦辛苦，但二人都享受完成高難度動作帶來的滿足感，也不介意繼續「打」下去。

大公報記者 文霏霏(文) 林良堅(圖)

張振朗與劉穎璇在《奪命提示》中有不少高難度動作戲，演出備受觀眾讚賞。日前二人接受《大公報》專訪，並表示此劇的動作場面是以往拍攝當中最激烈的。在劇中，張振朗撞玻璃，劉穎璇則要使出「鉸剪腳」，振朗透露撞玻璃一幕原來是後期特效，「拍攝時我是撞一個空框，原本我是想撞一塊真玻璃，因為之前拍《不可能任務》時已試過，但監製不敢搏，怕我受傷影響之後拍攝。其他可以自己完成的，我都是親身上陣。」振朗指該劇的每一場動作戲都不易，監製對每一個鏡頭都追求極致。像他和陳山聰的打鬥戲，播出的鏡頭只是幾秒，但他們拍攝了一個半小時。不過，播出後觀眾反響不俗，他感到好開心。

### 完成高難動作有滿足感

劉穎璇指槍戰戲同樣有一定難度，特別是她跟振朗經常一齊拍攝，最難控制的便是開槍時不眨眼。她笑說：「有些鏡頭拍到我們，不單止自己不能眨眼，旁人也不能眨眼，同時要演戲，也要顧及開槍的角度。但聽到巨響，眨眼是自然反應，我覺得這點是最難控制。加上我們不是專業動作演員，拍攝上可能要多點

時間。」近年兩人都時時拍攝動作片，似乎已成為TVB的「動作擔當」，他們本身喜歡拍動作片嗎？劉穎璇說：「可能我親身拍過動作片，明白要做到某些動作難度有多高，所以我會懂得欣賞動作片。我亦好享受這個過程，每當武指讓我做一些高難動作，我能做到一半或全部完成，導演又拍到我好有型，感覺好正。現在要拍一部動作片非易事，有機會參與已經很開心，當然也想嘗試其他角色。」振朗指自己也享受拍動作片，拍出來的成果好，辛苦都是值得的。他又指《奪命提示》的感情戲亦出色，包含了很多不同的元素。

### 演新手爸爸 向發哥「偷師」

劉穎璇之前拍攝《隱形戰隊》時，將體脂減至只有10%。她笑言，此後沒有再刻意量體脂。「那次以操練肌肉為主，今次則想瘦削些，希望上鏡有不同的感覺。」近年，劉穎璇不時以超短褲加上bra top上陣拍劇，似乎已成為她的標誌，她是否經常要保持「最強body」的身形呢？她說：「戲外我鍾意穿長袖衫褲，跟角色不一樣。每次拍劇的角色都不同，所以不會特別去想怎樣keep fit。因為平時愛運動，

加上現在口味清淡了，不用特別減肥。」

張振朗同樣曾經為拍劇操勞自己，拍攝《拳王》時成功練出爆肌身形。他笑說：「那次爆肌真是體能極限，我不想再面對多一次，過程太『地獄』了。不過，如果再遇到好劇本，我還是願意去做的。現在我希望尋求角色有更多故事性，面對不同的人生經歷。」振朗指在《奪命提示》中，他首次跟劉穎璇飾演新手父母，保護契女。劇中很多驚險情節，他們在現實中是不太可能會遇到的，所以他們要經常研究角色遇到這些事時的反應。為了演好一段父女情，他還特別看了周潤發的電影《阿郎的故事》，尋找做爸爸的感覺。他們大讚飾演契女子瑜的童星相當厲害，第一天開工已很快熟絡了，是劇中的關鍵人物。

二人除了有大量動作戲、感情戲，還有親熱戲。其中一場劉穎璇以口銀張振朗食提子的戲分，甜蜜爆棚。劉穎璇坦言這場戲最大困難是要克服害羞性格，慶幸張振朗和監製都好貼心，令她在安心又放心的情況下順利拍攝完成。她表示綵排時，振朗知道她害羞，全程閉着眼，到正式拍攝時也盡量眯着眼，以免她尷尬。而監製則清場拍攝，讓她感覺自然一點。

## 盼演舞台劇

今年初，張振朗憑《反黑英雄》成為「視帝」。這會否對之後的演出感壓力呢？振朗坦言得獎後是覺得要做得更好，要推動自己再努力些。但數月後，他發現再迫自己也沒有用，「倒不如去享受。我以前接受訪問，曾說過要享受每個挑戰。《奪命提示》是得獎後播出的第一部劇，我沒有太緊張，反而回歸初心，我做這一行是因為本身鍾意演戲。」振朗坦言奪得「最佳男主角」是事業上的里程碑，為他過去十幾年的努力畫上完整的句點。之後他想作不同嘗試，第一個想的是演出舞台劇，因為好友賴慰玲有演舞台劇，若有機會在舞台上合作便好了。

張振朗最初是參加歌唱比賽入行，是否還有歌手夢？「我認為自己轉跑道轉得幾好，如果繼續唱歌，大家可能唔知我係邊個。我真的好鍾意演戲，如果歌喉練得好，也會再唱歌的。」提到他過去曾被封「黑仔王」，他說：「自從拍《奪命提示》撞爆頭入院後，衰氣好像走了。這幾年都好開心。以前所謂的低谷，其實也不是很差，人生有時像過山車高低起伏也不是壞事。」問到他事業有成，有打算成家立室嗎？振朗指現在是搏殺期，大家都要努力，專注工作為先。



▶除了拍戲，張振朗想嘗試演舞台劇。

## 努力學唱歌

劉穎璇2016年參選港姐後入行，明年便是她入行十年。劉穎璇坦言自己好幸運，得到很多機會。參選港姐後加入資訊節目《學是學非》，當時她的廣東話很差，也沒有對鏡頭的經驗，拍這個節目是一個好開始，還認識了一班好姊妹，教她如何放鬆，陪她一齊成長。這個節目，讓她打下基礎，鍛煉中文，之後拍劇不再害羞。拍劇時她遇到不同的前輩，整個過程學到很多，是十分難得。劉穎璇感謝很多前輩幫助，「當中合作最多是陳山聰，他很樂意跟我分享。後來跟美儀姐（江美儀）合作，亦同樣獲益良多。」希望嘗試不同跑道嗎？她表示現在也有努力學唱歌，希望有機會可以嘗試一下。



▶劉穎璇希望有機會可以嘗試唱歌。

## 「繁星計劃」發掘京港青年藝術力量

【大公報訊】記者郭悅盈報導：由北京樹美術館與香港元創方（PMQ）聯合主辦的「繁星計劃——京港青年藝術家駐留項目」昨日啟動。該項目旨在通過兩地藝術家的雙向駐留，搭建跨地域的文化對話平台，推動京港兩地在藝術創作與文化交流方面的深度合作，同時為「一國兩制」框架下的文化藝術協作探索創新模式。

該藝術駐留計劃分設香港階段主題「文化的線條」與北京階段「香港設計藝術周」。首批5位北京藝術家目前已進駐元創方進行創作。這些藝術家的作品將於3月29日起一連六日在PMQ元創方五樓展出。

啟動儀式現場氣氛熱烈，並展示了部分藝術家的作品，如油畫、大漆畫和雕塑等。北京海外聯誼會副秘書長馬東、香港美術協常務副主席趙志軍、香港美術家協會副主席廖丹梅、PMQ元創方總幹事陶威廉等出席。馬東致辭表示，「今年我們將進一步提升質量與效益，擴大香港青年藝術家、音樂家和運動員的參與，推動京港合作邁向更高層次。」

陶威廉致辭表示，希望來自北京的藝術家能在駐留期間，深入體驗香港這座中西文化交融的城市。「無論是在茶餐廳品嚐奶茶配菠蘿油，在街頭感受霓虹燈的律動，抑或是前往離島探索漁村風光，這些



▲「繁星計劃——京港青年藝術家駐留項目」昨啟動，嘉賓及藝術家合影。大公報記者郭悅盈攝



◀啟動儀式現場展出部分藝術家作品。大公報記者郭悅盈攝

日常生活的細節或許能悄然成為未來創作的靈感。」他亦期待透過此次合作，北京與香港的藝術家及設計師能加深對彼此文化創意思維及產業模式的理解。

此次計劃突破了傳統駐留模式，藝術家們不僅要在不同城市進行創作，更需回應「雙城的藝術家及設計師能加深對彼此文化的共通性，以及在歷史脈絡中的差異性。」

## 佳士得「二十及二十一世紀拍賣」今舉行

【大公報訊】記者顏珉報導：佳士得將於今明兩日在香港舉辦「二十及二十一世紀拍賣」，隨後於4月3日進行上海晚間拍賣。今次系列拍賣將呈獻巴斯奇亞、馬格利特、趙無極、草間彌生、奈良美智等藝術家的作品。

尚·米樹·巴斯奇亞的《星期六的夜晚》是今次重點拍品之一。這幅作品構圖層次豐富，捕捉了巴斯奇亞的多元創作物料和複雜主題。在洋紅、明黃與翡翠綠構築的背景中，兩位「Griot」形象巍然矗立，他們是西非文化中的吟遊詩人，肩負着保存族群歷史的使命。

### 帶來趙無極不同時期創作

這次拍品中亦有趙無極在不同時期的創作，讓人一睹他在繪畫上的風格探索。《賽馬》是趙無極在50年代創作，彼時他喜歡商朝的甲骨文，在作品中會加入簡單的圖形，從畫作可看到



▲雷尼·馬格利特作品《愛德華·詹姆斯之夢》。



▲趙無極作品《11.2.67》。

如同原始雕刻風格的元素。1967年創作的《11.2.67》則展現趙無極畫作的又一變化。20世紀60年代，趙無極的創作在藝術與個人層面上達到頂峰，進入得心應手的境界。隨着趙無極在50年代初鑽研西方現代藝術，

到50年代末回歸中國傳統，他在1960年踏入其藝術成熟期，找到他在中國與法國之間的恰當位置。在創作過程中，他希望自己的畫能撇除所有敘述成分，純粹追求風的感受、季節的味道或是遠山的回憶，把這些印象呈現畫面。

雷尼·馬格利特的作品《愛德華·詹姆斯之夢》描繪，在田園風情的海景前，優雅的雙手在玫瑰花叢中與花共同生長。將「物體」組合在一起，以揭示其內在真理，是馬格利特創作過程中至關重要的元素。在他看來，即使是兩個相關聯的物體結合在一起，也能產生同樣強烈的詩意張力。彼埃·奧古斯特·雷諾瓦的作品《海濱步道（努瓦爾穆捷島的森林）》約在1892年繪製，精巧捕捉藝術家對法蘭西海岸風景的浪漫憧憬。

草間彌生的作品《帽子》將在二十一世紀日間拍賣中亮相。這一作品加入了拼貼元素，增添了畫面的層次感。

奈良美智的《無題》是漫畫形式的作品，畫中不僅有其標誌性的小女孩，還出現小狗的元素。奈良美智兒時喜愛漫畫，在他看來，用漫畫講述故事就像在畫布上繪畫一樣——都要用特定的框架創作而成。

圖片：大公報記者顏珉攝



掃一掃有片睇