



匯聚17國知名文博機構代表 博物館高峰論壇探討「跨越」傳統

由康樂及文化事務署（康文署）主辦、法國吉美國立亞洲藝術博物館協辦的「博物館高峰論壇2025」，昨日及今日一連兩日在香港會議展覽中心舉行。本屆論壇以「跨越」為主題，匯聚來自全球17個國家、超過30位文博專家及代表，其中埃及、匈牙利、挪威、卡塔爾及土耳其五個國家為首次參與，以及超過40位來自粵港澳大灣區博物館聯盟和東盟國家的博物館專家組成代表團參與論壇。今次活動共吸引超過7000人報名。

大公報記者 顏珉

「博物館高峰論壇」邁入第四屆。此前，康文署分別於2017年聯同故宮博物院、2019年與大英博物館以及2023年與意大利烏菲茲美術館舉辦三屆博物館高峰論壇。開幕儀式上，政務司副司長卓永興致辭時提及香港正值「盛匯超級三月」，舉行連串藝術及體育盛事，希望大家可享受及體驗當中活動。他表示，除了參加論壇，也邀請大家在城中逛逛，感受盛事氛圍，尤其現正舉辦連串「超級三月」活動，包括Art Basel、Art Central、啟德體育園舉行的七人欖球賽等，「博物館高峰論壇」也加入了這一系列活動。

科技突破帶來機遇

法國吉美國立亞洲藝術博物館主席 Yannick Lintz 表示，法國吉美國立亞洲藝術博物館作為歐洲中心的亞洲藝術博物館，是歐洲觀眾了解亞洲文化的大門，而香港是東西方之間的橋樑，「當我們參加峰會、看到演講者的名單時，我們也將會嘗試從不同的角度來開拓視野，看看我們在面臨的問題上的異同。希望在博物館峰會的兩天內，大家可以一起分享這樣的感受，帶着一些新的解決方案回去。」
今屆高峰論壇的主題是「跨越」，分為「博物館+旅遊」、「博物館+科技」、「博物館+持續性」和「博物館+身心靈」四個專題，內容涵蓋博物館與旅遊業的緊密關係、科技突破帶來的機遇、博物館的可持續發展模式，以及為不同社群促進個人身心與社交健康的種種可能。
除了論壇外，香港藝術館亦舉辦高峰晚會，還有明日分別在香港中文大學文物館和慈山寺佛教藝術博物館舉辦文化導賞團。

大公報記者 徐小惠



▲「博物館高峰論壇2025」開幕典禮上，嘉賓合影。

▶現場座無虛席。大公報記者顏珉攝



▶三星堆博物館曾與香港故宮文化博物館聯合舉辦「凝視三星堆——四川考古新發現」展覽。



▲香港藝術館。



趙鋒 中國國家博物館藏品徵集與鑒定部副主任、研究館員：

博物館不再僅僅是文物收藏與展示的場所，而是逐漸演變為集文化體驗、教育傳播、休閒娛樂於一體的綜合性文化空間。在文創方面，博物館文創產品爆款頻出，觀眾參與文創消費的熱情高漲，帶動文旅經濟蓬勃發展，譬如以國博館藏明孝端皇后九龍鳳冠為原型設計的木質、金屬兩款AR鳳冠冰箱貼，八個月銷量突破100萬件，是近20年國博文創的「銷冠」。

Eike Schmidt 卡波迪蒙特博物館館長（意大利）：

為了緩解過度旅遊的問題，烏菲茲美術館推出「烏菲茲分館」計劃，將館內的珍貴藝術品分散到托斯卡納地區的多個小鎮內展出，這不僅減輕主館的負擔，還為周圍小鎮及美術館創造新的發展機會。

Fayrouz Fekry 埃及文明國家博物館副館長：

埃及文明國家博物館在旅遊、文化歷史保育以及教育方面扮演重要角色。博物館是文化旅遊的重要支柱，館內提供了不少互動性極強且富有教育意義的裝置，吸引學生、研究人士及歷史愛好者來此參觀。埃及文明國家博物館亦重視國際合作，今年11月將在香港故宮文化博物館舉辦埃及展覽。

「博物館高峰論壇2025」昨日進行了第一天的峰會討論，來自中國內地、意大利、埃及、法國、挪威等國家及地區的博物館界精英匯聚一堂，分別以「博物館+旅遊」、「博物館+科技」為題，探討如何能更好地吸引觀眾參觀博物館，博物館與旅遊業之間的動態關係，以及科技在展示展品方面能發揮的作用。

大公報記者顏珉、劉毅

借助旅遊與科技推動發展

朱亞蓉 三星堆博物館副館長（中國）：

近年來，三星堆博物館運用VR、AR和人工智能等科技，在數位科技、數位展覽和文創產品方面開展探索，豐富觀眾觀展體驗。發展科技是為了讓觀眾更好地了解文物內涵，展品本身是最重要的，科技只是一種輔助。我們沒有辦法時常借展，不過會利用科技打造一些沉浸式觀展空間，令更多人了解到文物的出土環境。也會引入人工智能的講解員，以滿足觀眾想要與導賞員「互動」的需求。

Didier Fusillier 巴黎大皇宮暨法國國家博物館聯合會主席：

我們正在發展一種混合式空間，模糊藝術、科技和創新之間的界限。與此同時，藝術家打造的沉浸式觀展體驗，重新構想展覽形式。觀眾不僅可以觀賞藝術，更可以體驗藝術。博物館通過一系列科技手段，鼓勵觀眾的深度體驗。

Tone Hansen 孟克美術館館長（挪威）：

人工智能等科技手法的運用，令我們更好地展示愛德華·孟克的畫作，並以跨學科方法開展研究並開發創新的館藏保存方式，我們還有新計劃「New Snow」，讓觀眾發掘孟克作品中隱藏的細節，更會借助科技的力量，令觀眾在自己的電子設備上就可以學習如何畫一張孟克的畫作。

以「花·鋒·寂」為主題 《大狀王》載譽重演 香港話劇團2025-26劇季好戲連場

香港話劇團日前公布2025-26新劇季，將帶來包括《塘西馴悍記》《兒子》《半桶水》《凶的空間》《都是龍袍惹的禍》《大狀王》等新劇及經典重演劇目共九部，在香港、內地及國際舞台演出。香港話劇團藝術總監潘惠森及三位助理藝術總監方俊杰、劉守正、邱廷輝攜各劇目主創團隊現場上台分享創作過程及劇目亮點。潘惠森表示，新劇季以「花·鋒·寂」為主題，代表無論主劇場還是黑盒劇場都是好戲一場。

大公報記者 徐小惠

今次新劇季將有多部經典劇目重演，包括於2013年首演、獲第二十三屆香港舞台劇獎六大獎項的《都是龍袍惹的禍》，時隔多年載譽回歸。該劇由司徒慧焯再次執導，點出歷史洪流中的一刻異動，配合獨特的舞美設計，展現潘惠森筆下的歷史故事。
編劇許晉邦夥拍劇壇新銳導演盧宜敬創作的荒誕喜劇《半桶水》將在今年從黑盒劇場登上主劇場，演員期待能夠深化表演，帶來更好的演出。劉守正執導的《凶的空間》在今個劇季以黑盒劇場規模作正式演出，展現一場關於租屋和命案的奇遇。
此前一票難求的香港原創音樂劇

《大狀王》將在六月至七月在內地巡演，並於八月回到香港演出。
《K城故事》多感官體驗
今次推出的新劇目包括邱廷輝執導、法國當紅編劇霍里安·齊勒編寫的「家庭三部曲」之一的《兒子》。劇作以情感濃烈而真摯的筆觸，寫出離異家庭成員的困頓，於2019年入圍法國水晶球獎最佳戲劇獎，並於2022年被改編成電影《兒子可否不要走》。《兒子》由余翰廷主演並負責粵語校訂，余翰廷表示自己在翻譯時盡量去除「翻譯味」，貼近廣東話真實表達。
還有以香港20世紀上層官場為背

景的喜劇《塘西馴悍記》，由張紫琪等參演，講述男女角力的馴化遊戲；在西九自由空間大盒上演的《K城故事》，由前美國加州藝術學院戲劇學院院長及加州藝術學院新表演中心創始藝術總監崔維斯·普斯頓來港執導，以潘惠森編寫的奇幻小說《K城以外的二三事》為創作概念，運用多種藝術科技元素，締造全方位的感官體驗。
由內地戲劇工作者何雨繁編劇的《你好，冥王星》和上海的青年編劇黃銳燦的《泥沙俱下》將在今年劇季的「文本特區」以簡約的舞台及技術支援，讓作品獲得亮相機會，測試其劇場屬性及演出的含金量，為進一步優化劇本釐清方向，制定修改策略。
除《大狀王》外，其他新劇季劇目即日起在撲飛POPTICKET (www.popticket.hk) 開啟優先預訂。



▶潘惠森（右起）、劉守正等分享創作體驗。大公報記者徐小惠攝

劉守正攜3作品與觀眾見面

從主演的作品《大狀王》、《都是龍袍惹的禍》，到導演的作品《凶的空間》，新劇季劉守正帶來三部重點作品，他認為自己好幸福。劉守正表示，《都是龍袍惹的禍》是他迄今為止從業生涯中演出的最喜歡的一部戲，「這部戲有點中國式莎士比亞的風格，以清朝末年安德海為主角，展現他在宮廷鬥爭中的經歷和轉變，描寫複雜的人性與紛亂的際遇。」劉守正提到，這部戲自2013年推出後，至2015年連續演出三年，受到香港、廣

州、上海、北京等地觀眾的歡迎，觀眾一直對重排《都是龍袍惹的禍》呼聲很大。劉守正表示，今次重排一定會精益求精，在明年三月至四月在香港演出結束後，亦會考慮去內地巡演。
對於即將到來的《大狀王》巡演，劉守正表示自己非常珍惜能夠重演的機會，可以和更多觀眾見面，「對我而言是一個很好的鍛煉，令我可以對劇本不斷進行更加深入的探索、深化角色，鍛煉自己的演技。」

2025-26劇季精彩節目（部分）



《塘西馴悍記》日期：5月17日至6月1日



《K城故事》日期：7月29日至8月10日



《半桶水》日期：11月14日至23日



《凶的空間》日期：2026年1月9日至24日

《都是龍袍惹的禍》

日期：2026年3月22日至4月5日

《兒子》

日期：9月27日至10月12日