

# 蓮花山的書香

綠茶

七日談

(北京篇)

2006年11月7日，深圳市民像約好了一樣湧向蓮花山市民中心，一座「全國最大」的單體書城——深圳書城中心城，市民的熱情遠超預期，為了控制客流，書城方實行憑票入場，票價5元，但供不應求，排隊延綿數里，最後票價甚至被炒到十倍以上。即便如此，開業當天入場的市民超過十萬。開業活動持續了十天，總銷售額高達2177萬元。

當天，第七屆深圳讀書月也同日啟動，之後，這座書城始終是深圳讀書月的主會場，讀書月期間的活動讀書論壇、讀書辯論賽、年度十大童書頒獎禮等等，均落地中心書城的階梯舞台，來自全國各地的專家、作家和名家，輪番登場，給深圳市民帶來一場又一場文化盛宴。除此，還有深圳書展上來自全國各地的出版社、書店的優惠福利。人們像過節一樣，徜徉在書海間。

深圳書城中心城北鄰風景秀美的蓮花山，南接鯉鵬展翅的市民中心，西接金碧輝煌的深圳音樂廳和富含藏書的深圳圖書館，東毗璀璨水晶的深圳少年宮，書城居而立，人們習慣稱之為「中心書城」。中心書城在深圳中軸線上，也是深圳的CBD，還有一種說法，說是CCD，確實，這是深圳的文化核心區。

這是一個可以自由呼吸的文化生活空間。晚間，下班族可以在書城卸下一天的疲憊，在書香、咖啡香中獲得鬆弛的下班生活。周末，全家人可以泡在書城一整天，影視、藝術、酒吧、餐飲、遊戲等全方面文化生活可以滿足不

同人群的需求。

這座有着八萬平方米的廣闊空間，密布着層層疊疊的書架，書架上琳琅滿目的書籍，散發着迷人的書香。陽光透過穹頂的花窗，灑在藝術區翻開的畫冊上，那些後現代畫作呈現出斑斕的反光。悠揚的大提琴聲在空間裏瀰漫，循着妙音而尋，二樓的星空音樂會上，一位知性美女正陶醉在自己的音樂世界裏，也感染了台下的小聽眾。這畫面熟悉而親切，平日裏在家，我就是這樣呆坐着，欣賞兒子的大提琴演奏。

每晚八點，中心書城大台階座無虛席，文學談、藝術談、青年談、健康談、親子趣輪番登場，市民席地而坐，舞台在觀眾的斜下方，聽眾可以俯視台上的嘉賓。白岩松在中心書城大台階讀者見面會上說：「只有在深圳的中心書城，我是仰視讀者的。中心書城的大台階是中國最美好的風景之一。」

書城二樓的益文書局是專為原版書愛好者打造的書店空間，空間靈感源於法國蓬皮杜中心，以玻璃和木柱為骨架，採用紅黃藍撞色設計與幾何模塊分割空間，錯落有致，極具現代感和藝術感。書局的選品豐富而多元，包含了人文社科、經典名著、傳統文化、藝術設計、少兒繪本等領域的新書，讓讀者可以立足深圳，閱讀世界。

夜深了，愛讀書的人不願離去，紛

紛湧入中心書城二樓的24小時書吧。這是全國首家不打烊的書店，自2006年11月創辦以來，如果換算成小時，到2025年3月，共計有15萬多小時，這盞長明的書店燈光，不知道撫慰了多少深夜讀書人。

2023年11月17日，「書店之夜：書店人圓桌會議」在24小時書吧落地，來自全國近50家書店主理人相聚在書吧，分享開書店的心得和體會，並達成《書店人大會（2023）深圳共識》。那一夜的書店燈光溫暖着每位書店人，也讓書店同行體會到相互取暖的力量。

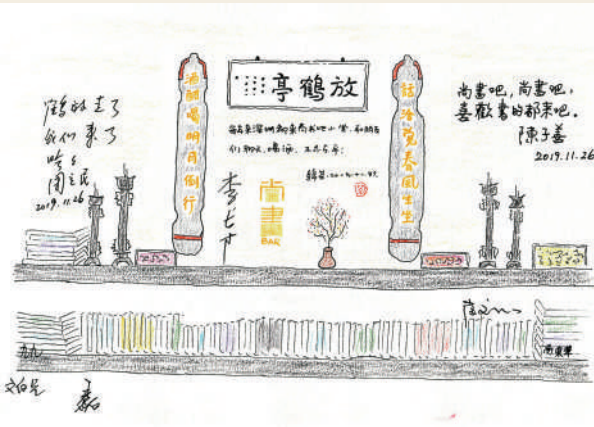
在書城南區一層還有一盞書店的燈——尚書吧。2006年11月，一群深圳藏書家、愛書人，開設了一家集舊書、藏書、書吧、雅集為一體的閱讀空間，11月6日開業那天，上海華

東師大陳子善教授是書吧迎來的第一位客人，他在嶄新的簽名本上留言道：「二〇〇六年十一月六日，尚書吧開張首日有幸光顧，購書一批，快何如之！這是讀書人的聖地，也是我的夢回之地！」

2006年11月21日，我到深圳參加由深圳讀書月主辦，《深圳特區報》《深圳商報》承辦的「中國首屆報紙閱讀文化圓桌會」，從此與深圳閱讀文化結緣。那屆圓桌會同時誕生了「年度十大好書」，接下來18年，我每年都參與「年度十大好書」評委工作。

會議結束後，我也慕名來尚書吧打卡，看到留言本上已經密密麻麻簽上各路大咖的名字，之後一年又一年，連續十八年都來打卡，尚書吧無疑是我在深圳的「老地方」，「年度十大好書」工作之餘，就來尚書吧喝茶、聊天，享受書香茶濃的微醺感。

近二十年的書城日常，蓮花山一帶早已書香瀰漫。深圳這座城市總在不斷更新、迭代和重新定義，有人說是科技叢林，有人說是創業聖地，還有人說是打工人的天堂，而由幾十萬冊書籍托舉的中心書城，無疑是這座城市的心臟。它早已超越空間的邊界，造就出流動的知識殿堂，溫暖着每一位愛閱讀的人。



▲尚書吧。

作者繪

作者簡介：綠茶，作家，書評人。著有《在書中小站片刻》《如果沒有書店》《讀書與藏書》等。

# 中美藝術家聚香江 共話國際文化交流

在巴塞爾藝術展香港展會如火如荼之際，中美交流基金會邀請多位中、美藝術家於昨日在香港舉辦首屆「中美青年藝術對話」。本次活動共設三場圓桌討論，主題分別為：「中美藝術中的學術新動態」、「藝術創作在中美文化交流中的角色與意義」，以及「藝術在當下中美關係中的催化作用」。

大公報記者 郭悅盈



▲多位中美藝術家齊聚香港，參加首屆「中美青年藝術對話」。

大公報記者郭悅盈攝



◀《延年益壽》（田黃石雕刻）。

【大公報訊】大公文匯全媒體記者小凡報道：中國工藝美術大師麻雙鳴玉石雕藝術香港品鑒雅集昨日在中環中心舉行，一眾嘉賓到場參觀品鑒，麻雙鳴亦介紹其作品和創作故事。

麻雙鳴是享受國務院特殊津貼專家，其代表作品曾獲「中國工藝美術百花獎」金獎等榮譽。今次雅集中，有不少田黃石雕刻展出。田黃石有「石中之帝」之稱，也有說「一兩黃石百兩金」，唯有傳承有序，方能彰顯其價值與歷史的厚重感。田黃之珍貴，不僅在於其材質之美，更在於其承載的歷史文化底蘊。田黃石雕《蟠桃獻壽》，雕刻粗中有細，有長命百歲的美好寓意。

麻雙鳴介紹，一件名為《日照輝煌》的田黃石雕，是今次展出價值最高的作品；另一件作品《眾仙賜福》所用的田黃石十分珍稀，是他從業以來少見的精品，該作目前不打算出售，只作私人收藏。雅集場內，放置在中間位置的陶瓷雕刻《百花爭艷》吸引了多位觀眾注意，麻雙鳴表示，他雕刻的花籃以天安門前的花為原型，來到香港展出，寓意香港繁榮、國家富強、民眾幸福。

## 擬在港成立工作室

麻雙鳴在雅集致辭中表示，他計劃在香港成立工作室，帶徒傳藝，帶動福建的年輕手藝人來香港發展，多籌劃些展覽雅集活動，辦一次雅集交一批新朋友，希望以後在港手藝人隊伍不斷發展壯大。

出席昨日雅集的嘉賓包括：原全國政協常委、香江國際集團董事長楊孫西，原中國僑聯副主席、中華文化學院董事局主席盧文端，中華廠商聯合會副會長黃偉鴻，中華廠商聯合會副會長黃家和，深圳浙江麗水商會會長姚玲燕等。

圖片：大公文匯全媒體記者小凡攝

## 麻雙鳴玉石雕藝術精彩紛呈



▲來賓參觀麻雙鳴玉石雕藝術香港品鑒雅集。

◀《百花爭艷》（陶瓷雕刻）。

巴塞爾藝術博覽會首席執行官諾亞·霍洛維茨、CICU尤倫斯當代藝術中心館長田菲宇、德克薩斯亞洲協會策展人兼展覽總監歐文·達飛、著名藝術家及原中央美術學院副院長徐冰、中國藝術研究院美術研究所所長杭春曉、中國人民對外友好協會副會長沈昕等出席本次對話節目，共同探討藝術在當前中美文化交流中的角色和意義。

## 杭春曉：藝術史研究需去中心化

在「中美藝術中的學術新動態」討論中，杭春曉提出「潮汐效應」，強調藝術史研究的去中心化，並探討中國藝術在全球史中的角色。他表示，當前的研究已不再局限於中國自身的框架，而是將中國藝術視為世界架構中的一部分。「我們不再只是框定在中國內部來看藝術現象，而是從世界中重新發現中國，這是近年來我們研究的重要變化。」

這一觀點與歐文·達飛的看法相契合。在談及自身研究時，歐文·達飛強調亞洲藝術與美國本土文化的交流，以及跨國藝術合作打破國界框架的影響，「亞洲協會多年來在紐約、香港、休士頓及其他14個地區積極推動展覽，作為一個全球網絡的非營利組織，我們策劃一系列開創性的展覽，特別關注不同國家藝術家的當代藝術實踐。現在，我的策展研究正是在思考「他者」——如何超越國界尋找共同點。」

## 徐冰：中文方塊字極具探索價值

在第二環節，徐冰談及其在香港藝術館的「英文方塊字書法」展覽，並表示，香港作為東西文化交匯之地，是該項目的理想展出地。他認為，對中文方塊字的探索極具價值，且其重要性正日益凸顯。徐冰引用康奈爾大學莫林教授的《中文打字機》，指出西方打字系統的全球擴張幾乎囊括所有語言，唯獨無法適應中文。然而，在AI時代，這一局面正發生變化，「由於中文的信息承載量遠超其他文字，使其在人工智慧發展中展現出獨特優勢。」

## 霍洛維茨：跨文化藝術交流促進國際合作

第三場討論聚焦於如何通過藝術加深對不同文化的理解。跨文化藝術交流幫助人們更好地理解彼此，從而促進中美之間的合作。諾亞·霍洛維茨談到：「讓美國人和中國在同一層面上理解對方是非常重要的。我欣賞中國的文化，並相信它能建立這種聯繫。」他續指，許多藝術機構和畫廊（舉行的國際展覽），包括巴塞爾藝術展，能夠推動彼此藝術市場的互動與融合，從而促進更深入的交流與合作。



▶徐冰在「英文方塊字書法」展覽上展示書寫「英文方塊字」。中新社



▶正在舉辦的巴塞爾藝術展吸引遊客。法新社