

城市地圖

一年成聚，二年成邑，三年成都。在中國偌大的歷史版圖上，成都是唯一建城以來城名未改、城址未變的城市，它帶着蓬勃的生命力，一邊延續歷史，一邊創造未來。今年以來，屢破全球票房紀錄、創造現象級熱度的「成都造」電影《哪吒之魔童鬧海》，斬獲全球建築界最高榮譽普利茲克獎的成都建築師劉家琨設計的建築，都成為成都連接過去與未來、具有世界級影響力的「作品」。

大公報記者 向芸

「城市傾向於將不同的功能分區規劃，但劉家琨反其道而行之，將城市生活的各個方面整合在一起，並保持了微妙的平衡。」2025年普利茲克建築獎評委會主席亞歷杭德羅·阿拉維納認為，在這個城市快速發展的時代，劉家琨的作品有可能提供富有影響力的新思路，以應對城市化自身所帶來的挑戰。

「建築應該揭示一些東西——它應該概括、凝練和展示地方的內在品質。它有能力塑造人類行為和營造氛圍，提供寧靜和詩意的感覺，喚起同情心和仁愛，培養休戚與共的社區意識。」過去40年間，劉家琨和團隊在全國各地打造出30多個項目，涵蓋學術和文化機構、城市空間、商業建築和城市規劃，重新定義了建築與社區、歷史、自然的關係。連日來，記者穿梭在大街小巷，探訪劉家琨設計的作品，也在Citywalk中看見成都的更多側面和建築背後的人間煙火。

重新定義

建築與社區、歷史、自然的關係

水井坊博物館：連接傳統與現代的文化地標

如何在600年釀酒作坊上實現「古今共生」？劉家琨在其設計的第一個酒類主題博物館——水井坊博物館中給出了答案。

成都市水井坊歷史文化街區內的博物館是以傳統工業遺址和酒文化為展示主



▲遊客可以在水井坊博物館感受釀酒過程。大公報記者向芸攝

體從歷史中自然生長而出。同時，他在整體設計中打破傳統展陳邏輯，以開放式院落和坡道串聯釀酒坊、窖池遺址與展陳空間，在保護傳統技藝和窖池的同時，讓遊客能現場感受整個釀酒過程。

該博物館還是第一個運用「再生磚」的城市公共建築。「再生磚」是劉家琨利用2008年汶川大地震廢墟中的瓦礫製成，既環保又承載集體記憶。他通過「再生磚」技術和在地性設計，將釀酒工藝與城市記憶緊密連結，傳遞出「循環共生」的可持續發展理念，使博物館成為連接傳統與現代的文化地標。

建川博物館聚落：精心設計各種空間

位於大邑縣安仁古鎮的建川博物館聚落佔地500畝，已建成開放30餘個主題陳列館、廣場和展覽，其中亦有劉家琨的作品。建川博物館館長樊建川表示，劉家琨多年前參與了博物館聚落的規劃，並精心設計了聚落中的新中國章鐘印陳列館、「5·12」抗震救災紀念館等作品。

在新中國章鐘印陳列館中，劉家琨把各時期的座鐘在牆上陳列得如「千佛崖」，透過天窗的光線與空間裏的鐘聲，讓人彷彿穿越時空。展覽的終點是一處磚牆圍合的圓形庭院，陽光與陰影透過其頂部的空洞，如日晷般在牆壁上刻下歲月。

在「5·12」抗震救災紀念館，劉家琨運用了來自震區廢墟的「再生磚」。記者在現場看到，紀念館門廳處的56根大柱子讓人震撼，通過簡潔體量和材質對比，表達對災難的紀念與反思。

劉家琨還在建川博物館聚落的小樹林裏，完成了迄今為止體量最小的作品——胡慧嫻紀念館，以紀念在「5·12汶川大地震」中遇難的15歲少女。這個紀念館從外面

看就像一頂救災帳篷，不足20平方米的粉色小房間裏，裝滿了其生前痕跡——女孩的照片、獎狀、裙子等各種物品掛在四壁，書桌上則放着雜誌和小說。在劉家琨看來，這個紀念館不僅為一個普通女孩，也銘記着整個國家的集體哀思。



▲建川博物館聚落之鐘博物館。存在建築攝

建川博物館聚落

東郊記憶

▲東郊記憶由原成都國營紅光電子管廠舊址改建而成。大公報記者向芸攝



▲建築師劉家琨。



東郊記憶：工業建築群成「網紅打卡點」

成都的「網紅打卡點」之一——東郊記憶也有劉家琨的身影，這是在原成都國營紅光電子管廠舊址上改建而成的文化產業園區。

2009年，劉家琨受聘任項目總設計師，按照「存續歷史，植入當代，融入城市，煥新活力」的設計理念，這裏保留了成都市中心城區最具有規模和歷史的工業建築

群，植入當代功能，並預留生長空間。走進東郊記憶，高聳的煙囪與水塔、紅磚廠房和管道廊架等，共同構成計劃經濟時代工業文明的歷史遺跡。在此基礎上，設計師們補充細節、豐富氛圍，再生利用廠區舊物，營造出不同區域的特色景觀，吸引了多個首展、首演、首秀、首店等落地，讓舊工業區得以新生。

成都建築師劉家琨獲普利茲克獎



▼西村大院全景。陳忱攝



▲孩子們在西村大院內部的球場上踢球。大公報記者向芸攝

西村大院：詮釋市民生活的公眾空間

在成都市區，劉家琨設計了體量最大的作品——西村大院。作為一個覆蓋整個街區的「巨構」建築，五層樓的西村大院與周圍中層建築形成鮮明對比；牆體保持着混凝土原色，轉角處是硬朗的折線，每層有公共走廊將商舖相連，除店招和植物外幾無其他裝飾。

樓體圍出公園般的超大院落，人們在立體而綜合的空間裏各得其樂。緊鄰樓體的竹林間，人們悠閒喝茶、品嚐美食，孩子們在中間球場上踢球；二層跑道上，有人敲着架子鼓，有人隨音樂起舞，還有人隨性地停下腳步看熱鬧；沿着Z字形的跑道或到屋頂閒逛，可以俯瞰院裏各個熱鬧處……

作為一個城市休閒綜合體，約14萬平方米的西村大院四面臨街，4個過街樓式的入口和架空柱廊連通內外，人們可以自由穿行。北面幾組交叉的斜坡為人們提供通向屋頂的路徑，也讓建築有了通透感，呈現出既圍合又開放的狀態。即使在這裏舉行活動，「外環內空」的布局也能實現遊人如織卻不擾交通。

「在建築中，我比較關注人的感受，怎麼進入、怎麼穿行，這可能是我潛意識中的一個方法。」劉家琨認為，西村大院作為一個「大院子」，首先需要考慮的是能為周邊居民帶來什麼。他把所有的建築都繞着邊修建，既用到街道的活力，又得到內部最大空間，跑道、竹林等再把內部空間劃分成大小不等的院子。

西村大院可謂劉家琨對成都市民生活的極致詮釋：充滿煙火氣的大院子像雜糅了各種可能性的「大火鍋」，容納着大家的市井生活。如今，這裏已有數百家入駐企業和商舖，也是居民的公園、運動場、聚會地。「它已經溢出了我們當初設計時『為周邊服務』的功能，成為城市裏比較著名的公共空間與公眾場景。」



▲胡慧嫻紀念館。家琨建築供圖

劉家琨重點作品

- 2002 鹿野苑石刻藝術博物館，四川成都
- 2004 四川美術學院雕塑系教學樓，重慶
- 四川美術學院新校區設計系，重慶
- 2006 金華建築藝術公園五號茶室，浙江金華
- 2007 建川博物館聚落之鐘博物館，四川成都
- 2008 上海相傳佛像藝術館，上海
- 2009 胡慧嫻紀念館，四川成都
- 成都高新區天府軟件園交流中心（成都當代美術館），四川成都
- 2010 東郊記憶，四川成都
- 2011 南京國際建築藝術實踐展客房中心，江蘇南京
- 2012 水井坊酒坊遺址博物館，四川成都
- 2013 諾華上海園區C6樓，上海
- 2014 西村大院，四川成都
- 2015 蘇州御蜜金磚博物館，江蘇蘇州
- 2016 安仁古鎮LOFT（寧良廠房）改造項目，四川成都
- 2017 文里松陽三廟文化交流中心，浙江麗水
- 2020 二郎天寶洞區域改造項目，四川瀘州
- 2021 大運河杭鋼公園（一期），浙江杭州
- 2025 西昌建川博物館聚落項目—電影聲音館和故事片陳列館，四川西昌
- 雲南白霧村先鋒書店，雲南曲靖
- 在建



▲劉家琨通過巧妙設計讓室內空間富有變化感。大公報記者向芸攝

鹿野苑石刻藝術博物館：呈現與自然共生的理念

位於成都郫都區的鹿野苑石刻藝術博物館，是劉家琨早期的作品。秉持「與自然共生」的理念，劉家琨「見縫插針」地在林間空地建起博物館，並把傳統中式園林融入整個觀展動線中。走過竹林掩映的小徑，灰色的博物館在林間若隱若現。作為四川省第一家私人博物館和目前全國最大的民間石刻藝術博物館，鹿野苑如今對外開放「十方殿」「三世殿」兩個展廳，前者以展示南絲綢之路範圍內的佛教石刻造像藝術為主，後者則以中型及大型石刻為特色。

「我在當代做建築，但我也想表達歷史的『傳奇性』。」劉家琨在獲獎視頻裏表示，他平等地對待建築、林間空地和樹林，把林間空地看作明亮的大廳、竹林視為幽暗的大廳，將逾千平方米的博物館切分成更小空間。

沿着一條逐漸升高的走廊進入十方殿，二層挑高的室內空間設計得別具匠心。博物館主體通過體量的留白分隔，使自然光線從縫隙中照進館內開敞空間，顯得通透又富有變化。比如，佛像的上方留有天窗，陽光透過窗戶在佛像上留下斑駁光影；一樓的內外展廳由地面小水池和空窗相連，微風掠過，建築恍若有了「呼吸」。



▲鹿野苑石刻藝術博物館。畢克儉攝