



匯集近80件經典作品 「當代中國工筆畫七人展」大道同工

由國家大劇院、中國工筆畫學會聯合主辦的「大道同工——當代中國工筆畫七人展」近日在國家大劇院正式開幕。此次展覽聚合當代中國工筆畫領域學術探索、藝術風格、創作成果突出的七位工筆畫家——陳孟昕、賈廣健、劉萬鳴、盧禹舜、莫曉松、唐勇力、王穎生，匯集他們最具代表性的約80件經典力作，為廣大藝術愛好者帶來了一場工筆畫藝術盛宴。據悉，展覽將持續至4月20日。

大公報記者 張寶峰（文、圖）

步入國家大劇院藝術館西廳，由中國美術家協會主席范迪安題寫的「大道同工」赫然進入眼簾。展覽現場，只見一幅幅作品或細膩入微、神氣活現，或抽象寫意、獨具風神。比如，憨態可掬的老虎、飽滿豐腴的唐人、團團錦簇的花籃、瀟灑大氣的渲染……無不令參觀者駐足讚嘆。

展現工筆精妙 回應時代思考

這七位畫家在人物、花鳥走獸和山水畫科領域數十年深耕不輟，在工筆畫題材、材料和技法上摸索變革、探索精進，雖然藝術面貌各成一派，但其創作都共同展現了對生活、自然、時代的感受體味，對工筆畫繼承與創新的思考，對天地大道、藝術之道的執著求索。

中國國家畫院院長、中國美術家協會副主席、參展畫家代表劉萬鳴表示：「通過此次展覽，觀眾不僅能感受到工筆畫技藝的精妙，更能觸摸到藝術家對時代、對文化的思考與回應。重要的是通過展覽起到相互交流學習的作用，中國工筆畫的未來，必將在傳統與現代的交織中，在個體表達與集體精神的共振中，為新時代文藝創作奉獻更多更好的作品。」

范迪安：致敬傳統 打造精品

中國工筆畫具有悠久的歷史和深厚的傳統，在先秦時期出土的帛畫中初現端倪，勃興於唐、五代，北宋盛極一時，自元明以來在中國畫壇逐漸衰微。但工筆畫技法的深厚傳統在壁畫、工藝美術領域被繼承下來，到新中國成立尤其改革開放之後，工筆畫

得以再次復興，並呈現出多元而豐富的創作面貌。

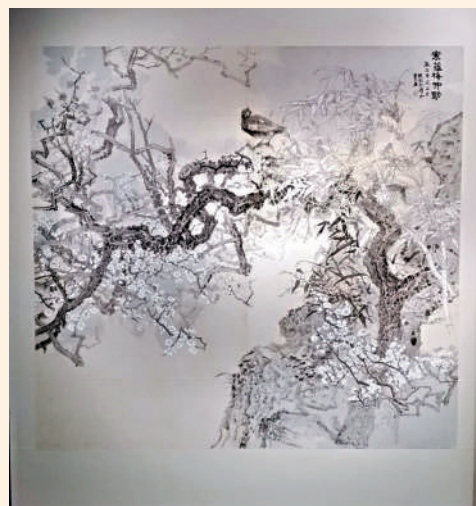
本次展覽總策劃、中國美術家協會主席范迪安在開幕式上致辭時表示：「科技的發展極大地影響着我們的生活，也極大地影響着我們的創作，但是藝術家更需要用自己真誠的心靈和具有自信的慧眼去感受世界，由此才能真正形成精品力作。這七位畫家在工筆畫領域可以說真正做到了以精字當頭，他們以工之心致敬傳統，以工之力打造精品，更重要的是他們都嚮往着一條具有文化自信和文化自主權的大道，而且在這條大道上持之以恆。」

在當代中國美術的發展中，工筆畫藝術持續葆有雄厚實力和蓬勃態勢，既在主題內容方面呼應時代需求，又在結構形式方面探尋了審美表達，完成了觀念和語言的當代轉換和創造。



▲嘉賓們為「大道同工——當代中國工筆畫七人展」揭幕。

▼莫曉松作品《寒蘊梅竹勁》。



▶陳孟昕作品《蕉林晚歌》。



工筆力作入藏國家大劇院

中國工筆畫學會會長、中國美協中國畫藝委會副主任陳孟昕在開幕式現場表示：「此次展覽是對文化傳承、文化傳播使命的踐行和擔當，也是工筆畫新時代重現繁榮盛景和盛世氣象的一種折射回應。願每一位觀者都能在此次展覽中近距離感受工筆藝術的無限魅力與當代生機。七位參展藝術家匠心獨運的藝術智慧為工筆畫注入了新的活力。」

「今天是工筆畫發展的一個最旺盛的時期。」本次展覽策展人、北京畫院院長吳洪亮表示，在這樣的背景之下，在國家大劇院這樣一個凝聚各種藝術的空間場域，以一個展覽集合了七位大藝術家的成名作、代表作以及全新探索之作，展現出他們所背負的傳統以及今天能給我們帶來的新的啟示。

國家大劇院副院長王斑表示：

「此次展出的創作都表達了藝術家對生活、自然、時代的感受以及對自然天地、藝術大道的執著求索。七位畫家特向劇院捐贈了七件珍貴的藝術作品，為大劇院的藝術典藏注入了鮮活的力量，藝術家們的慷慨之舉不僅豐富了劇院的藝術收藏，更彰顯了對藝術傳承與推廣的使命感。期待未來能有更多精彩的藝術作品在這裏匯聚、展示，共同續寫藝術華章。」



▲劉萬鳴作品《仰觀》。



▲王穎生作品《踱步之三》。

交響樂融合聲樂朗誦

葉小綱：用音樂詮釋魯迅文學



▲第五交響樂《魯迅》在深圳音樂廳演出。受訪者供圖

「這首作品的敘事性非常強！演出過程中我聽到了魯迅作為偉人的一面，也有魯迅作為凡人的一生，讓人印象深刻。」有深圳觀眾在社交平台記錄下自己的感受。

濮存昕朗誦《野草》

《魯迅》以魯迅的文學作品為藍本，全作包括《社戲》《閩土》《阿Q》《祥林嫂》《野草》《鑄劍》《朝花夕拾》《兩地書》《魂》九個樂章。此次音樂會由深圳交響樂團音樂總監林大業執棒，邀請濮存昕、石倚潔、朱慧玲等藝術家加盟，將交響樂與聲樂、朗誦進行跨界融合。

創作中，魯迅手稿的每一個字，甚至標點符號均被完整保留，力求原汁原味傳遞文學精髓。例如，《野草》章節由濮存昕以「撕裂式」朗誦貫穿，樂隊則以混沌音效模擬「鐵屋中的吶喊」，再現魯迅筆下「於無聲處聽驚雷」的哲思；《祥林嫂》則融合女中音朱慧玲的

近日，由著名作曲家、香港中文大學（深圳）音樂學院創院院長葉小綱創作的第五交響樂《魯迅》，在深圳音樂廳和廣州星海音樂廳恢弘奏響。「魯迅是百讀不厭的，創作了這部交響樂後，讓我對他的作品有了更深的理解。」葉小綱表示，《魯迅》於2017年在國家大劇院全球首演，此次經歷了八年的打磨後再次面向公眾：「自17歲初讀魯迅起，我便渴望用音樂詮釋他的精神世界。」

大公報記者 胡永愛

▲著名作曲家、香港中文大學（深圳）音樂學院創院院長葉小綱。大公報記者胡永愛攝

和事，觸摸他筆下營造的氛圍，尤其是文學力量產生的創造性遐想。」葉小綱曾多次尋訪魯迅生平的足跡，包括紹興魯迅故居和他生命中最後十年工作過的上海虹口，以及京、滬、紹三地的魯迅紀念館。

葉小綱表示，非常想爭取帶《魯迅》到香港演出。魯迅曾經到香港做過演講，後來，魯迅演講的內容經過許廣平翻譯、整理後，形成了兩篇文章，即《無聲的中國》和《老文字已經唱完》，影響巨大。「魯迅文字、思想，是可以感染所有愛國人士的。」

當前，葉小綱不僅創作了唐詩為基礎的《大地之歌》，為唐代詩聖杜甫的詩歌創作了《少陵草堂》，還為眾多中國古代及近現代文學為靈感進行譜曲。「這些千古名篇，既壯志凌雲，又雄渾大氣；既才情深厚，又豐盈悠遠。我還有兩個希望能完成的作品，一個是范仲淹的《岳陽樓記》，另一個是王勃的《滕王閣序》，均是大型聲樂交響作品。」葉小綱認為在中國悠久的歷史長河之中，優秀文學作品層出不窮，給了自己源源不斷的創作靈感與動力。

詠嘆調與江南民間哭喪調式，通過聲樂與器樂的撕扯與對抗，暗喻封建禮教對生命的絞殺。

地方戲曲結合民族樂器

此外，作品在標準交響樂結構上，融入歌劇、清唱劇手法，運用越劇、紹劇等地方戲曲和民間音樂元素，結合古箏等民族樂器，是交響樂中國化的有力嘗試。如《阿Q》樂章，用琵琶、三弦生動展現阿Q形象，琵琶演奏家江洋稱讚葉小綱對民族樂器表達形象的精準預判。此外，作品多樂章運用人聲，《野草》以知名表演藝術家濮存昕的朗誦形式完美融入，葉小綱稱之為「完整保留思想詮釋」。「我從內心去感悟他筆下的所有人



▲《黃金茶室》裏布滿超過200幅以香港事物為題的手繪畫作。

「像極了花園」
展期：即日起至8月31日
地點：油街倉庫2

「來自香港的愛」
展期：即日起至8月31日
地點：油街倉庫1

「豐福亮的黃金之境」
展期：即日起至8月17日
地點：油街玻璃屋

油街新展呈現「來自香港的愛」

【大公報訊】油街實現藝術空間即日起推出年度重點項目「油街焦點」三個全新展覽，由藝術家豐福亮、許方華和王浩然，把油街玻璃屋和油街倉庫塑造成各具特色的藝術空間。

日本當代藝術家豐福亮首次於香港舉行個人展覽，「豐福亮的黃金之境」在兩層高的油街玻璃屋舉行，設置了兩組大型藝術裝置作品。《黃金茶室》外的地上鋪滿了白色砂礫，讓人聯想到日本傳統的枯山水，形成寧靜的空間。金光閃閃的茶室內以213幅由豐福亮以香港事物為題手繪的畫作裝飾，包括電車、舞火龍、海鮮檔、油街實現內種植的青瓜，以及他最愛的香港美食叉燒、菠蘿包、燒鵝等，記錄他在香港的所見所聞。

專注跨媒體創作與研究的香港藝術家許方華，把油街倉庫轉化為異想天開的空間。「像極了花園」展覽展示一系列結合藝術與科技的互動裝置。她以西方16世紀流行的藥學理念「藥效形象說」為創作靈感，細膩觀察人與植物形態之間的相似特徵，將植物與人工機械結合，營造疑幻疑真的意境。玩味十足的作品如會呼吸的人參、有眼睛的洋葱、有牙齒的石榴等，模糊了自然、科技與想像之間的界限。

活躍於國際當代藝術圈的藝術家王浩然推出「來自香港的愛」展覽，以經典「肥皂劇」為靈感，創作兩部短劇分享他外祖母上世紀80年代從香港移民美國芝加哥的經歷，並結合如殭屍傳說的誇張情節，編撰一段虛構的故事。他亦在油街倉庫重置拍攝場景，讓觀眾穿越時空，回味昔日的家居環境及大牌檔。王浩然亦將創作融入油街實現獨特社區元素的第三部短劇，與觀眾共同創作一齣圍繞人與人、愛及城市的「肥皂劇」。以上展覽均免費入場。