

書海漫遊

當筆者讀完劉娜的《我們的世界敘事：12位中國人訪談錄》時，一群有理想有毅力的故事傳遞者在眼前躍動，一幅以前不曾了解的世界圖景在面前徐徐展開，一種立足於個體的生命體驗講述或建構世界的方式在腦中漸漸清晰。由此，對於書中着意討論的「世界敘事的中國人」和「中國敘事的世界化」這兩個當代文化和傳播中的關鍵命題，也有一些新的認識。

谷中風

如書名所示，「敘事」是本書最重要的關鍵詞。隨着中國日益走向世界舞台中央，隨着作為個體的中國人日益捲入全球化浪潮，來自中國的敘事前所未有地參與到世界敘事的創作和競爭之中。作者把敘事者分為職業與非職業，而與新聞機構、職業媒體人、藝術家等相比，非職業敘事者的重要角色值得關注。這一點目前尚未得到系統研究，這也是本書的價值所在。

世界敘事的普通個體

《我們的世界敘事》聚焦12位在世界各地講述故事的普通中國人，他們是留學生、華人華僑、媒體人、國企外派員工、自由職業者等，跨越了60後、70後、80後和90後四個年齡層，遍布全球多個文化和地理區域。他們以帶着「中國化」底色的理念看待和敘述世界，並以個體世界化的人生經歷見證中國與世界的交流互鑒。

從體裁上說，本書是一部訪談集，受訪者娓娓道來的故事，增強了其文學性和可讀性。同時，本書又有透徹而深厚的理論關懷，在某種意義上，本書記錄的每一個受訪者，都是一個看「世界」的角度。比如，自由攝影師張博原說：「每一個人的世界可能是一個圓或者一個球。人和人的關係可能就是這些球或者圓，它們或不相干，或相切，或相交，甚至有的時候是同心。」而這個世界可能是一個不斷膨脹、擴大的圓或者球，「它包含着我們所有人的世界。」前駐外記者韓沖則說：「我們大部分人都不是推動世界朝某個方向變化的決定性力量，但是我們每個人又都是力量之一。我們不是世界的領袖人物，但是世界的走向最終還是靠每一個具體的個體來推動的。」

這些觀點構成作者和受訪者的共識，以此為基礎，在12個看似個體化的人生故事中，通過受訪者之口以及本書作者的提煉和點評，本書給讀者展現普通敘事個體眼中的「世界」和心中的「世界觀」、他們走出去看世界以及描述世界的驅動力、他們講述「世界的故事」時的自我定位，進而幫助讀者深化何為全球化時代敘事、敘事如何改變世界等話題的理論思考。

比如，90後的社會學學者楊雲鸞認為，世界敘事的普及和媒介大眾化，特別是數字媒介的興起息息相關。他還提出「世界這個世界」的命題，也就是把「世界」作為一個動詞，「強調你作為一個人，以你自己的感知和經驗為圓心，用你的身體經驗去感受你周遭所有的一切。」再如紀錄片創作者趙佳認為，「世界故事先得是自己的故事，才能夠成為世界的故事，故事本身就有它自己的世界。一個中國農村的故事，如果它有共通性，在另外一個國家的農村也有同樣的人間故事在發生，它可以把世界串起來，增進這個世界的互相理解。」

用影像傳遞故事的信使

本書記錄的12位受訪者中，絕大多數從事與影像有關的工作。其中，杜風彥和齊林是「杜齊眼」公眾號的創作者，也是全球故事的尋找者、記錄者、講述者和傳遞者。杜風彥從小就有環遊世界的夢想，大學畢業後騎車前往世界各地的許多地方。2011年8月起，他用兩年多時間從中國騎行到南非。2022年來到肯尼亞工作。2015年杜風彥認識了齊林，兩人重走非

洲，並用照片進行記錄和講述當地故事。

杜風彥的「野心」是讓「被遺忘的人」講述自己的故事。他的合作者齊林認為，杜風彥工作的價值在於把話語權交還給非洲人。此前，如奈飛這樣的國際媒體，「他們的角度實際上不是非洲人的角度，雖然它是在非洲製作、非洲播放，針對非洲人，但話語權不在本地。」用本書作者的話來說，杜風彥「就像一個信使，把陌生人的故事，講述給一路上遇到的陌生人。這些人又把來自遙遠世界的『陌生人的故事』講給身邊的人聽。世界就在故事傳遞的過程中被打開、被講述、被建構。」

與「杜齊眼」相似的另一個影像組織名為「桑拿團」，是英國留學生組成的攝影團體。成員雖然有着不同的學科背景，但有着對人類起源和生存境況的共同關注。對於楊雲鸞來說，攝影是實踐人類學理念和目標的手段；對於張博原來說，攝影是接近真實和身份認同的路徑；而對於「桑拿團」團長雋大鵬而言，攝影是為了追求美好和消除偏見。當他們用鏡頭對準世界，實際上找到一種敘述的新方式，其中第一人稱格外醒目，也因此使個體作為敘述者的意義愈發凸顯。

化身成橋的使命感

在閱讀中，筆者多次被書中反覆出現的「使命感」擊中。多位受訪者都談到「使命感」。留學日本、荷蘭的趙佳從事醫藥行業，後來「棄醫從影」走上藝術之路。談到自己的轉變時，她說「我有一種使命感。而我從東到西在海外生活30年的經歷，加強了這種使命感」，她希望通過自己的努力，推動世界看到亞洲以及中國這半個世紀來的變化。她與阿富汗導演阿巴扎爾·阿米尼合作的《喀布爾，風中之城》在第17屆廣州國際紀錄片節上放映；導演央視紀錄片《十三年紅樓夢荷蘭》，講述荷蘭翻譯家用13年把《紅樓夢》翻譯成荷蘭語的故事。本書作者認為，「只有文化的認同和驅動，能解釋趙佳這種化身成橋的使命感。」

在琵琶演奏家吳蠻的講述中，也可以體會到這種文化驅動的使命感。她從小學習中國樂器，是「馬友友絲綢之路樂團」的重要創始成員。她從小學習中國樂器，開創了多個第一，比如，她是第一個跟紐約愛樂樂團、芝加哥交響樂團合作的中國傳統樂器演奏家，是第一獲得哈佛大學學者獎的中國傳統樂器音樂家，也是第一個獲得格萊美獎的中國音樂家。在世界音樂舞台上，她的名字已經和琵琶聯繫在一起。吳蠻說，她熱愛音樂，有一種對音樂的使命感，同時在國際舞台上也代表着一個民族，她用音樂和世界交流。

這種使命感同樣洋溢在梁子的故事裏，她在2000年第一次去非洲，到2019年底最後一次從非洲回到北京，其間還去了八次印度，四次阿富汗，但她文化上的立足點始終在中國。在書中，她說道：「我覺得有責任把我看到的世界像橋樑一樣傳遞。每一個人都有與他人不同的認識和感受，像一流小溪，匯集起來才能形成一條大河。這千萬個人的不同認知，就是這源遠流長的大世界。」

筆者認為，這一個個被使命感驅動的職業敘事者，都在與世界平等而放鬆的互動中努力折射出自己的光，而這又將進一步豐富中國與世界的互相理解，並鼓勵人們去建設一個更加美好的理想世界。

世界敘事的中國人  
與中國敘事的世界化  
評《我們的世界敘事》



▲《我們的世界敘事：12位中國人訪談錄》，劉娜著，商務印書館。



▲紀錄片《喀布爾，風中之城》海報。



▲肯尼亞的駱駝。圖源：「杜齊眼」公眾號

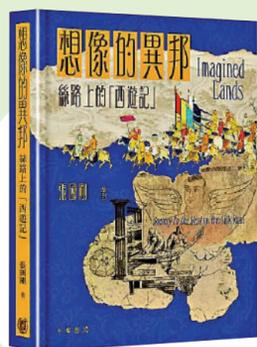


▲央視紀錄片《十三年紅樓夢荷蘭》講述荷蘭翻譯家用13年把《紅樓夢》翻譯成荷蘭語的故事。

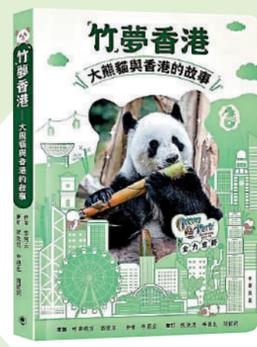
好書同讀 中華書局第一季精選書單 (部分)



《發現小說》  
作者：閻連科  
出版時間：2025年3月  
結集五冊閻連科的文學理論著作，包括三冊從未在香港出版的作品，以其獨到的小說家視角重新審讀經典名著，深入剖析和發掘小說的不朽之道。



《想像的異邦：絲路上的「西遊記」》  
作者：張國剛  
出版時間：2025年3月  
本書以生動的筆觸探討了絲綢之路上的文明交融與碰撞，還原了絲綢、瓷器、茶葉等「硬通貨」的傳奇故事，同時揭示了宗教、藝術與技術如何在絲路上傳播與演變。從漢唐的邊境貿易到大航海時代的中歐通商，再到現代的「一帶一路」，絲路的歷史脈絡在書中細緻呈現，令人重新思考全球化的源起與文明的互動。



《「竹」夢香港——大熊貓與香港的故事》  
作者：李開云  
出版時間：2025年2月  
本書以通俗簡潔的文字、生動活潑的敘事方式，加上豐富精美的照片，講述大熊貓與香港的故事，並展現香港對大熊貓這一珍稀物種的愛護、付出與貢獻，滿足讀者了解大熊貓、走近大熊貓的願望。