



以「文字」為主題 舉辦逾280場活動

# 「中華文化節」6月起好戲連場

「中華文化節2025」將於6月至9月期間舉行，其間舉辦超過280場表演藝術節目及一系列精心策劃的延伸活動、電影放映、展覽，以及社區和校園活動，並邀得多個內地藝團和藝術家來港演出並進行文化交流。今年中華文化節以「文字」為主題，匯聚來自本地、內地及海外的藝術家，參與人數多達3000位，涵蓋150多個文化藝術機構。來自內地的藝團及合作單位遍及13個省市，包括北京、陝西、河南、廣州、新疆等地。節目門票4月15日起於城市售票網公开发售。

大公報記者 郭悅盈

「中華文化節2025」節目簡介會昨日於香港文化中心舉行。現場包含對談分享以及示範表演環節，場面十分熱鬧。今年亦委約作曲家鮑比達創作主題音樂，融合中西風格，為文化節增添當代氣息，展現香港中西交融的文化特色。

## 4·16辦「陝西秦漢文明展」

「中國戲曲節」是「中華文化節」的重要組成部分，今年精選六台高水平劇目，涵蓋京劇、越調、秦腔、越劇、粵劇及崑劇。節目雲集多個知名劇團，包括河南省越調藝術保護傳承中心、西安演藝集團秦腔青年實驗團、紹興小百花越劇團、浙江京昆藝術中心（崑劇團）等。

康樂及文化事務署總經理（文化節目）倪淑儀介紹節目亮點時表示，今年戲曲節陣容鼎盛，聚焦多位「中國戲曲梅花獎」得主——包括京劇名家于魁智、李勝素，越調傳承人申小梅，秦腔演員賈鳳琴、譚建勳、屈巧哲、王新倉、齊愛雲與張濤，以及越劇名家吳鳳花、吳素英和陳飛等。這些實力派演員將攜代表作登場，展現戲曲藝術的傳承與魅力。

西安是本屆「中華文化節」的焦點城市，作為十三朝古都，文化底蘊深厚，擁有大量秦、漢、唐等時代的珍貴遺產。今屆文化節特別呈獻極具地域代表性的秦腔，由西安演藝集團秦腔青年實驗團演出經典劇目《周仁回府》，以渾厚唱腔演繹忠義精神。

由香港歷史博物館與陝西省文物交流中心合辦的「天下一統——陝西秦漢文明展」將於4月16日起舉行，展出多件珍貴出土文物，展現秦漢文化風貌。康文署音樂事務處舉辦的《西安鼓樂》展覽，亦讓觀眾一窺中國古代宮廷音樂遺響。

## 增設「茶文化」系列活動

今年「中華文化節」增設「茶文化」系列活動，內容涵蓋演出、展覽、講座及示範。由作曲家譚盾擔任藝術總監

的「譚盾WE-音樂節」亦屬系列之一，重點節目包括香港管弦樂團呈獻的《茶魂》歌劇音樂會、《湘西土家族女子打溜子樂團與香港女子打擊樂團音樂會》（世界首演作品《茶溜子》），以及結合敦煌古譜與舞樂的《消失的藏經洞》。相關節目藉傳統與現代表演形式交織，探索茶文化於藝術中的延伸與再現。

除舞台演出外，公眾亦可參與多項免費展覽與社區活動，包括《漢字的奧秘》《了不起的甲骨文》《書寫的力量》《茶的歷史與藝術》及「根與魂——江西贛州客家非物質文化遺產展演」等。康文署將於6月22日在沙田舉行《多彩華藝》嘉年華，設有舞台表演、非遺攤位及互動活動。9至10月的中秋綵燈會亦將帶來燈飾展覽與文化表演，讓傳統節日走入社區。

此外，文化節設有「普及中華文化藝術專場」及「校園戲曲漫遊」等教育項目，涵蓋舞蹈、戲劇、音樂、電影等多種藝術形式，鼓勵年輕一代認識傳統文化。

融合中國雜技與西方芭蕾舞，穿越多個古文明時空，在緊張刺激與唯美抒情的對比中，展現追尋真善美的過程，帶來視覺與技藝的雙重震撼。

### 西安戰士戰旗雜技團 雜技芭蕾舞劇《天鵝湖》

日期：8月8日至8月10日 地點：葵青劇院演奏廳

### 江蘇大劇院 舞劇《紅樓夢》

日期：8月8日至9日 地點：香港文化中心大劇院

由年輕藝術家重新演繹經典文學巨著，以賈寶玉、林黛玉、薛寶釵的愛情為主線，結合明清古畫美學與傳統小說敘事結構，展現青春王國的繁華與哀愁。



掃一掃有片睇



嘉賓出席「中華文化節2025」節目簡介會。



### 開幕節目——中國東方演藝集團 舞劇《詩憶東坡》

作品取材自蘇東坡詩詞與人生，以現代舞結合書畫、古琴、戲曲等元素，構建出「詩中有舞、舞中有詩」的舞台詩篇。

日期：6月13日至14日 地點：香港文化中心大劇院

### 上海歌舞團 舞劇《李清照》

舞劇以宋代才女李清照的一生為主線，融合詩詞與舞蹈，展現她在動盪亂世中的堅韌與浪漫精神，重現她與夫君趙明誠編纂《金石錄》的歷史場景。

日期：9月26日至9月27日 地點：香港文化中心大劇院

重點節目 (部分)

本屆中華文化節從茶文化到戲曲藝術，都不約而同地聚焦於「文化傳承」。在茶文化講座上，鄭培凱與前茶具文物館館長林雪虹提到茶與文化修養、美學之間的深厚關聯。他們提到，自唐代陸羽《茶經》起，茶文化便不只是飲品，更是一種精神與審美的體現。而香港作為中西文化交匯之地，在近代茶文化的傳播上扮演關鍵角色。

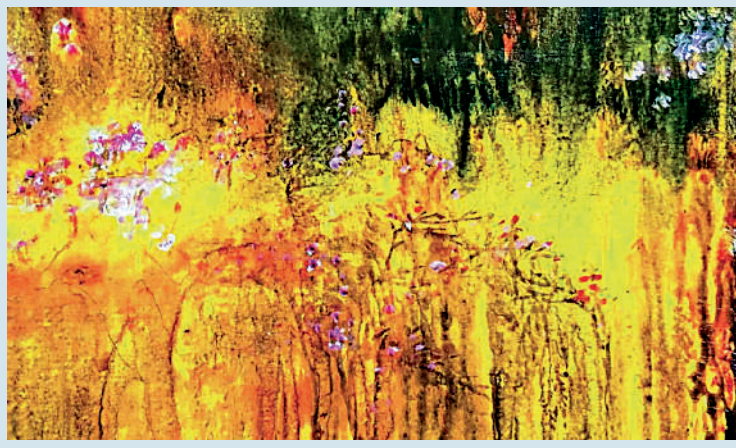
戲曲對談環節，由資深粵劇表演藝術家阮兆輝、李龍、尹飛燕和青年演員譚穎倫共同分享入行歷程與對傳統藝術的堅持。青年演員譚穎倫表示：「我細細個就看着前輩們的演出長大，現在能站在同一個舞台上，是一種學習、一種傳承。」除了個人情感上的連結，幾位演員亦提到「中國戲曲節」粵劇節目特別集合了老、中、青三代演員，象徵戲曲生命的延續。「這樣的組合讓我既興奮又期待，希望自己能從前輩身上學到的藝術吸收下來，做好自己，讓我們的粵劇一直傳承下去。」

## 老中青同台演粵劇

# 「如何欣賞一幅中國畫」沙龍反響熱烈



哈佛大學沙龍講座現場。



李春陽繪畫作品《明神》。

【大公報訊】由哈佛大學東亞語言與文明系講座教授王德威主持，中國藝術研究院美術研究所研究員李春陽主講的「如何欣賞一幅中國畫：漢語思維與中西繪畫比較」暨「春陽詩意畫展」，於4月5日在大學沙龍成功舉辦，百餘位來自哈佛大學費正清中國中心和燕京學社等機構的學者和藝術愛好者，參與了此次活動。本次講座被王德威稱為，一位思想史學者從漢語思維的視角，帶我們深入中國藝術的哲學根源與中國畫畫法分析。

此前在哈佛大學藝術史與建築系中國實驗室（CAMLab），李春陽《中國藝術的意象思維與審美共同體》的講座成功舉行，講座中探討了中國美術「立象以盡意」為宗旨，「因心造境」為手段，以精神類型之表達形成其風格的「意象」藝術系統，如何理解中國人獨立的東方美術系統，在堅守文化自信、弘揚民族傳統、倡導文化多樣性的今天，顯得尤為必要。

## 漢字為核 繪通古今

李春陽在美術史論研究上的思路與方法，是從中國文化內部看待中國畫的創作實踐。中國文化的

核心觀念，是支撐歷史滄海桑田延續至今的內因——這兩次講座，透過不同思想傳統、不同畫法與材料，辨析東西方藝術實踐的流變，梳理中國文人畫傳統的歷史，從漢語思維的高度理解當代中國的藝術精神。

李春陽認為，中國文化的核心密碼存在於漢字之中。漢字通過駕馭語言（超越語音之上），奠定了中國大一統的文化格局；漢字通過滲透繪畫，奠定了中國人基本的視覺審美趣味。儒道釋信仰和傳統文化的種種觀念，浸潤於國畫作品中，寓無形於有相，從這個意義上說——中國人是一個審美共同體。我們應從這樣的高度去理解中國畫，並從這個角度看待中西繪畫的差異。

## 漢語思維 寫意精神

李春陽指，中國文化是簡化不了的，西化並非必然，化西才是目的，化西的前提，是要有足夠的定力和胸懷。吸收西方繪畫的某些長處，是在形成穩固民族特徵以後以來源為據的主動選擇，主體性的建立，要從文化的源頭中尋求創造性，將傳統變為活的流水從而達到繪畫最高境界上的不分中西。李春陽續指，中國古人的「胸中丘壑」是

比喻，真正的含義，是國人於人生和世界某種飽嘗憂患之後的體悟，是抽象的意念，也是具象的筆觸；是自由的高度，歷盡滄桑後的歷史感慨。當代藝術教育的普及，大眾審美趣味的引導和造就，對於民族文化之復興不可缺少的，除了漢語文字修辭功力積累之外，就是民眾審美的培育。

李春陽表示，歷史不是客觀的存在物，需要後人重述，藝術史同樣只能以這樣的方式存活於當下。梳理歷史是為了鋪設前提，為了廓清時下中國美術面臨的諸多內部的問題——漢語思維、意象思維、筆墨詩學、寫意精神、繪畫語言等問題。漢語思維定義了中國藝術，其藝術傳統圍繞着意象思維與筆墨詩學之間相互轉換，這一原則是文人畫傳統的基礎，也塑造了當代中國人的審美意識。它體現了中國人在文化上的凝聚力與創造性，也正是中國文化對世界的貢獻。

作為中國藝術研究院美術研究所研究員，李春陽致力於當代中國的修辭思維與審美思維研究，兼事國畫與油畫創作。著有《白話文運動的危機》《超乎左右之上的魯迅》《白話文百人百論》等。「中國人審美共同體」講座暨「春陽詩意畫展」，今年6月也將在紐約舉行。

【大公報訊】為了慶祝香港演藝學院（演藝學院）40周年，演藝學院的戲劇學院、與舞蹈學院、戲曲學院、電影電視學院、音樂學院和舞台及製作藝術學院，將於5月7至10日攜手呈獻演藝學院40周年重點音樂劇：《我佛無著經》。

署理戲劇學院院長兼此劇導演黃龍斌最初構思《我佛無著經》是一個浪漫和熱情的喜劇。他希望創作一部致敬老師和學生的音樂劇，分享演藝學院40年來師生在藝術學習中的經歷：「這部音樂劇以中國經典《西遊記》的故事為藍本，描繪了五位師徒經歷九九八十一難，最終成功獲取真經的過程，藉此比喻學院師生的學習歷程。我們都明白，學習藝術從來不是一條平坦的道路，深知「台上一分鐘，台下十年功」的道理。過去每位對藝術付出心血的老師和不懈的同學，今天都應該受到嘉許。」

此次製作動員了全校各藝術領域的專業老師，包括戲劇、舞蹈、設計美學、音樂、電影等，帶領多達200位學生和校友共同參與演出和幕後製作。此外，更邀請了傑出藝術家和學院的支持者一同參與是次大型製作，包括曾編寫多個著名音樂劇如《大狀王》的張飛帆擔任編劇，創作了多次獲獎音樂劇的校友何俊傑擔任作曲及音樂總監，曾編寫膾炙人口的音樂劇如《我和春天有個約會》和《遇上1941的女孩》的校友鍾志榮擔任填詞。門票現於Cityline公开发售。

## 演藝學院40周年音樂劇 5·7 開演