



富陽富春江景。

# 富春山居圖 照進現實

沿着富春江邊走上一轉，就不難理解宋末元初黃公望筆下的《富春山居圖》為何能被譽為「中國山水畫第一神品」。眼前的山水之景，雖不張揚，卻處處蘊藏著江南的從容與氣度——淡雅遮蓋不住的大氣，縹緲隱匿不了的秀麗。煙嵐浮動，江水悠悠，只覺步入畫境，人亦成畫中人。

十四年前，我曾有幸於台北故宮見證《富春山居圖》分隔三百六十一年後的歷史性合體。雖說今日從杭州飛往台北不過一個半小時，但這一紙山水的重聚之路，卻是穿越了數百年的滄桑與人事。看那段殘破後的重逢，更添一份對富春江的情感投射——它不僅滋養了畫卷中的山水，也蘊含著一段文化流轉與記憶承載的歷史。

富春江貫穿整個富陽，是這座有著兩千兩百多年歷史古城的靈魂所在。江水潤物細無聲，將富陽點綴得既富饒又詩意。這裏自古便是魚米之鄉，水網縱橫、山丘起伏，孕育出既有農業基礎、又發展工業的城市樣貌。在併入杭州之前，富陽已是內地經濟實力最強的縣縣之一，旅遊業也隨之蓬勃發展。這裏既有自然山水的秀逸，又有文底蘊的厚重，來一趟富陽，便能理解「詩畫江南」不只是語言上的修辭。

這裏亦是東吳孫權的故鄉。如今，孫氏後裔依然聚居於龍門古鎮，古鎮內明清建築保存完好，石板街、小巷弄、古宅院，每一處都彷彿在訴說歷史。遊客漫步其間，不僅能感受到古風遺韻，也能感知時間緩慢流淌的從容。

午飯後，在江邊隨便挑一家裝修簡約的咖啡廳，面朝這一江春水。不只是為了山水，更為了讓思緒穿梭在歷史與現實之間，體會那種畫中有詩、詩中有人的江南氣質。

逢周一、二見報

# 炭火中的告白

西班牙從來不缺海鮮，加利西亞的章魚彈牙飽滿，瓦倫西亞的海鮮飯華麗豐盛，可即便如此，南部城市馬拉加的沙丁魚串（Espetos de Sardinas）依舊能憑藉簡殺出重圍——不加醬汁，不玩花樣，全靠食材本味和炭火魔法。讓人們穿過粗糲而鮮活的味，拼湊起地中海最生動的煙火圖騰。

都說西班牙內陸是歷史的高歌，而到了海岸邊，則處處充滿人情的快樂，鹹濕的海風裹起陣陣香氣，後面是壯闊山脈，眼前有清澈海水，也真不愧於「陽光海岸」這個名字。在海灘上，幾乎每個餐館外都會架起炭爐，一根根竹籤上擠著銀光閃閃的沙丁魚，上一秒還跳動翻騰，下一秒就在火焰上接受了命運的安排。滋滋的油聲聲堪稱擾動感官的能手，不管多遠開外的人，都能被吸引過來，見證這支海洋和火焰的共舞。

雖然馬拉加全年溫暖，但要吃到最好的沙丁魚串，還是在夏天。「道行深」的廚師們只選夏末洄游的那群，魚身飽滿油脂均勻，既不過分肥膩，又經得起炭火炙烤。清晨捕撈、上午處理，等到日頭最足時，已串好了備用，這近乎偏執的新鮮，讓每條上鉤的魚都適其所，不留遺憾。而烹飪的訣竅則離不開細節，竹籤要提前用海水浸泡防烤焦；炭火必須是松木或橄欖木，燃燒時釋出的樹脂香才會跟海味巧妙交融；等烤到尾聲再灑上海鹽，一旦時間太早就會掩蓋魚的鮮甜。

等魚串烤好，當地人會提醒你，別用叉子用手。這焦脆的魚皮，細嫩的魚肉，不來一次最近距離的接觸還等什麼？嚼在口中如一朵朵綿密的雲，油脂帶出鮮甜，柔滑的魚肉層層展開，最妙的是魚骨酥脆，「咯吱咯吱」全部吞進肚，就連最後一絲儀態，都沒留給食客們。



逢周二、三、四見報

清明小長假，以往總因加班而錯過聚會的幾位在科技「大廠」上班的朋友主動攬局飲茶。閒聊之間得知，如今不少內地知名企業大興「反內卷」之風，員工們不僅可以按規定享受長假福利，就連工作日超時加班也被勒令禁止。

這一現象之所以讓人嘖嘖稱奇，皆因長期以來很多科技企業熱衷於推行「996」工作制，通過績效捆綁等方式將超時工作合理化。直至今年初，一切悄然發生了變化，多家知名企業爭相打響「反內卷」第一槍，相繼推出「抵制無效加班，反對『形式化出勤』」等措施。一到下班時間，主管會通過巡樓檢查的方式勸退加班員工，甚至還會以開燈斷網的手段「強制趕人」。

「大廠」紛紛以強硬舉措叫停「加班文化」。從外部原因來看，一方面是國家出台了各種「綜合整治『內卷式』競爭」的政策加以引導，另一方面則是歐盟推出最新規定，存在「超長加班」現象的違規企業將失去歐盟市場准入資格。而在企業內部，越來越多新生代員工將工作效能

在中國現代文學史上有本書非常特別：《現代作家書簡》。說它特別，一是因為書中收錄的都是當時作家來往的書信，讀了之後會令人產生一種強烈的「親切感」和「現場感」；二是魯迅為這本書寫過序（序名《孔另境編〈當代文人尺牘鈔〉序》），在序中魯迅充分肯定了這本書的價值：「另境先生的編這部書，我想是為了顯示文人的全貌的」——因為書信是能夠「從不經意處，看出這人——社會的一分子的真實」的。

書特別，編書的人也不尋常。孔另境原名孔令俊，是茅盾太太孔德沚

的弟弟，一九二五年就加入了中國共產黨——雖然入黨是在一九二五年，但他與黨的聯繫卻在建黨之初。中共「一大」在上海開會開到一半的時候，由於有一密探闖入會場，後半段會議是轉移到嘉興南湖的船上繼續開的，而當時正在嘉興二中讀書的孔另境，受「一大」代表李達的夫人王會悟請託，幫她在南湖公園遊船租借處「預定了一隻中號畫舫」——這隻中號畫舫因此也成了中共「一大」的另一個會址。

孔另境在家鄉桐鄉時，就「受茅盾弟弟沈澤民的影響」，「參加了桐

鄉進步青年組織的『新鄉人社（桐鄉青年社）』」。在嘉興二中讀書時，「周末經常和同學們來南湖租船遊玩」，因此王會悟（茅盾的表姑媽）會想到請孔另境幫忙聯繫租船。當時十七歲的孔另境，就這樣早早地與革命事業發生了聯繫並做出了貢獻。

孔另境在就讀上海大學期間「最喜歡聽的是老師瞿秋白的哲學課，還有茅盾的文學課」，學習之餘他還「利用課餘時間深入工廠，為工人講課」——實際參加黨的工運活動。當年也在上海大學讀過書的丁玲就說過「孔另境在上海大學是很活躍的

人」。

一九二六年孔另境南下廣州，經茅盾介紹在當時國共合作的國民黨中央宣傳部任助理幹事，後來又參軍北伐。國共分裂後曾遭逮捕，經魯迅出手營救方得出獄。出獄後的孔另境一直從事與革命鬥爭相關的文化工作。

孔另境在上海大學是很活躍的

孔另境在上海大學是很活躍的

孔另境在上海大學是很活躍的

孔另境在上海大學是很活躍的

孔另境在上海大學是很活躍的

孔另境在上海大學是很活躍的

# 「加班文化」過時了？

與生活品質的平衡置於職業發展核心，這種觀念的轉變也促使企業調整管理策略，以吸引和留住優秀人才。當然，重塑職場文化的探索能否真正形成氣候，還取決於「大廠」們是否有決心打破「以加班時長論英雄」的評價體系。若僅將「強制下班」作為應對監管的權宜之計，而非重構考核與激勵機制，則可能催生居家「隱形加班」等新問題。

事實上，這場「反內卷」浪潮不僅關乎員工福祉，更是企業發展從「存量廝殺」轉向「增量創造」的轉

型實踐，是經營理念從「速度優先」轉向「質量優先」的微觀映照。它的出現充分表明，過去「用時間換增長」的模式已觸及天花板，經濟高質量發展的底層邏輯正在發生根本性轉變。

當然，重塑職場文化的探索能否真正形成氣候，還取決於「大廠」們是否有決心打破「以加班時長論英雄」的評價體系。若僅將「強制下班」作為應對監管的權宜之計，而非重構考核與激勵機制，則可能催生居家「隱形加班」等新問題。

事實上，這場「反內卷」浪潮不僅關乎員工福祉，更是企業發展從「存量廝殺」轉向「增量創造」的轉

# 孔另境

的弟弟，一九二五年就加入了中國共產黨——雖然入黨是在一九二五年，但他與黨的聯繫卻在建黨之初。中共「一大」在上海開會開到一半的時候，由於有一密探闖入會場，後半段會議是轉移到嘉興南湖的船上繼續開的，而當時正在嘉興二中讀書的孔另境，受「一大」代表李達的夫人王會悟請託，幫她在南湖公園遊船租借處「預定了一隻中號畫舫」——這隻中號畫舫因此也成了中共「一大」的另一個會址。

孔另境在家鄉桐鄉時，就「受茅盾弟弟沈澤民的影響」，「參加了桐

鄉進步青年組織的『新鄉人社（桐鄉青年社）』」。在嘉興二中讀書時，「周末經常和同學們來南湖租船遊玩」，因此王會悟（茅盾的表姑媽）會想到請孔另境幫忙聯繫租船。當時十七歲的孔另境，就這樣早早地與革命事業發生了聯繫並做出了貢獻。

孔另境在就讀上海大學期間「最喜歡聽的是老師瞿秋白的哲學課，還有茅盾的文學課」，學習之餘他還「利用課餘時間深入工廠，為工人講課」——實際參加黨的工運活動。當年也在上海大學讀過書的丁玲就說過「孔另境在上海大學是很活躍的

人」。

一九二六年孔另境南下廣州，經茅盾介紹在當時國共合作的國民黨中央宣傳部任助理幹事，後來又參軍北伐。國共分裂後曾遭逮捕，經魯迅出手營救方得出獄。出獄後的孔另境一直從事與革命鬥爭相關的文化工作。

孔另境在上海大學是很活躍的

# 李宇春的《和你一樣》

劇集一方面講述運河人家如何追尋環境與家族的關係，另一方面呈現年輕人在「北漂」生涯中如何面對困境，克服障礙。劇中的夏鳳華自小喜歡李宇春，將李宇春視為精神偶像。「我這輩子只喜歡過兩個人，一個是李宇春，另一個是你。」成年夏鳳華在北京對謝望和如是說。

劇集巧妙將真實的李宇春形象融入故事情節。第二十五集，謝望和為了討夏鳳華歡心，於是搶購了李宇春的演唱會門票，二人一起到場觀賞。李宇春唱出《和你一樣》，令夏

鳳華感受至深。劇集《北上》的情節雖然與原著小說不盡相同，但能展現年輕人北上創業的勇氣和精神，並且適度將真實與虛構互相结合。「我和你一樣，一樣的善良，一樣為需要的人打造一個天堂。」

劇集一方面講述運河人家如何追尋環境與家族的關係，另一方面呈現年輕人在「北漂」生涯中如何面對困境，克服障礙。劇中的夏鳳華自小喜歡李宇春，將李宇春視為精神偶像。「我這輩子只喜歡過兩個人，一個是李宇春，另一個是你。」成年夏鳳華在北京對謝望和如是說。

劇集巧妙將真實的李宇春形象融入故事情節。第二十五集，謝望和為了討夏鳳華歡心，於是搶購了李宇春的演唱會門票，二人一起到場觀賞。李宇春唱出《和你一樣》，令夏



尖刻話，催人老。  
漫條思理 鄭辛遙  
逢周二、四見報

# 順德「羅浮宮」

羅浮宮，是法國盧浮宮的別名，也是佛山順德一座超大型傢俱賣場的名稱。佛山順德是中國的「傢具之都」，有著不少超大型的家俱賣場，這其中就以羅浮宮最為出名。作為一個專營傢俱的賣場，它有著近三十八萬平方米的面積，也是一座4A級別旅遊景區，這個評級，與廣州出名的陳家祠乃至於「小蠻腰」相同，更讓人想到這座賣場景區一探究竟。

來到「羅浮宮」的門口，首先會震驚於它巨大的地面停車場，一眼望不到邊際的停車場上停滿了全國各地來的轎車，工作人員熟練地指引著訪客。從停車場走到羅浮宮正門不消一分鐘，感受又截然不同，一進門，一座金碧輝煌的現代「宮殿」展現眼前。超高的挑高，鱗次櫛比的各類傢具，洋溢着奢華與闊氣的各種裝修展現在我的眼前。

# 訪劉伯溫故里

「三分天下諸葛亮，一統江山劉伯溫。」劉基字伯溫，諡號文成，溫州市文成縣是他的故鄉，縣名以他的諡號為名。劉伯溫故里入列國家5A級景區，由劉基廟和百丈漈兩大核心景區構成。

劉基廟位於南田鎮，距百丈漈北門約八公里。廟始建於一四五八年，廟前有「王佐」、「帝師」兩座木坊，其他建築有頭門、儀門、正廳、追遠祠及照壁、牌坊、廂房等，屬明代木結構建築群。正廳一組塑像，劉基居中

而坐，兒子劉璉、劉璟伴坐兩側。廟外廣場上矗立著劉基銅像，像前的「千秋景仰」四字為章太炎所題。廣場後方是劉基廉政碑廊，反映他的廉政思想。

距劉基廟約六公里的武陽村是劉基出生之地，擁有始建於元明時期的劉基故居、武陽堂、武陽書院、雲來門等建築。

出故居大門右轉百多米便是武陽書院了，課室前有荷塘、涼亭，後院有梅園。我們去時正趕上梅花盛開，高聳入

雲的古木下，粉紅夾雜著深紅，春風散發著清香，令人流連忘返。

參觀以上景點用了半天時間。劉基有盛名，民間有讚譽，作為遊客，以借古鑒今心態參訪，有一定收穫。



逢周二見報

# 秋冬新裝悄然登場

時裝品牌正紛紛展示充滿動力、創新色彩格調的時尚造型，此時已可以看到銳意帶領流行趨勢的名牌冬服裝，開始登上各地的時裝展示台。

今冬一系列的羽絨外套，有黑色、米白色和淺粉色等色調，潮流的設計和保暖作用的加強，令今冬的羽絨服裝更趨時尚。

秋冬季節少不了暖洋洋的毛絨外套，柔軟的質料與經典簡約的時尚設計，適合各種穿衣風格。毛絨外套除了富青春氣息外，亦適合嚴寒日子穿著，像袖口採用彈性設計及連帽外套，可更有效加強防風效果。除了一般簡單日常搭配的毛絨外套，還有一系列經典毛毛熱潮，讓今年冬日變得更有溫暖感。

意大利有名牌推出毛毛熱潮產品，從長靴搭配開始，有毛毛披肩、深啡與淺啡格子的毛啡大

襪。棕啡色調也是今年冬季的流行色，柔和溫暖的色彩，放在穿搭上，不論是作為主色或搭配用色，都能增添時尚高雅感。

女士毛毛裝的魅力，還有短身毛大襪，可配長裙與皮靴；另一款以寬領設計的毛短襪，則可配寬身長褲。男裝方面，啡色長毛大襪，長度至腳踝，配深色長褲，很有一種瀟灑風貌。

經典的假毛皮外套，將成為今冬冬日的亮點，短毛提花與羽毛結合，帶出層次豐富的視覺效果，平凡的造型與奢華結合，兩種不同風格混合起來，令經典的仿皮毛外套變得更具氣派。

# 紅塵記事

雲的古木下，粉紅夾雜著深紅，春風散發著清香，令人流連忘返。

參觀以上景點用了半天時間。劉基有盛名，民間有讚譽，作為遊客，以借古鑒今心態參訪，有一定收穫。

女士毛毛裝的魅力，還有短身毛大襪，可配長裙與皮靴；另一款以寬領設計的毛短襪，則可配寬身長褲。男裝方面，啡色長毛大襪，長度至腳踝，配深色長褲，很有一種瀟灑風貌。

經典的假毛皮外套，將成為今冬冬日的亮點，短毛提花與羽毛結合，帶出層次豐富的視覺效果，平凡的造型與奢華結合，兩種不同風格混合起來，令經典的仿皮毛外套變得更具氣派。

時裝品牌正紛紛展示充滿動力、創新色彩格調的時尚造型，此時已可以看到銳意帶領流行趨勢的名牌冬服裝，開始登上各地的時裝展示台。

今冬一系列的羽絨外套，有黑色、米白色和淺粉色等色調，潮流的設計和保暖作用的加強，令今冬的羽絨服裝更趨時尚。

秋冬季節少不了暖洋洋的毛絨外套，柔軟的質料與經典簡約的時尚設計，適合各種穿衣風格。毛絨外套除了富青春氣息外，亦適合嚴寒日子穿著，像袖口採用彈性設計及連帽外套，可更有效加強防風效果。除了一般簡單日常搭配的毛絨外套，還有一系列經典毛毛熱潮，讓今年冬日變得更有溫暖感。



逢周二、四見報