

演藝潮流

溫碧霞（Irene）近年不單以演員身份作幕前演出，更成立了自己的工作室，至今已推出四部電影作品。最近的作品《謊島美人魚》將於復活節檔期登場。作為老闆，Irene要兼顧更多，由選演員到了解市場需要，都要親力親為。今次Irene親自挑選台灣型男禾浩辰合作，二人在電影中發展一段姐弟戀的故事。

大公報記者 文霏霏

Irene與禾浩辰早前接受《大公報》訪問，暢談這次合作。禾浩辰多年前憑電影《等一個人咖啡》走紅，臉上的酒窩及一身健碩肌肉是其標誌。Irene坦言選男主角花了很多時間考慮，最後選了禾浩辰。他在戲中飾演編劇，這次不用爆肌演出，故開拍前浩辰沒有刻意做運動，反而為增添滄桑感，刻意留鬚。此片在墾丁、高雄及綠島取景，並搭建了一間民宿拍攝。

不敢玩交友App

電影中Irene與禾浩辰透過交友App認識，譜出姐弟戀，二人更有網上情慾的大膽橋段。禾浩辰表示，這段戲以幽默形式去演繹，他跟Irene是分開拍攝的，加上拍攝現場多是男性工作人員，他不會感到尷尬，因為要一直抑壓情緒。Irene是首次拍攝這類情節，覺得新鮮。她相信小孩子有時會想挑逗男孩子，當對方不在身邊時，或有想像空間。這次浩辰有露股演出，他笑指自己已不是第一次。

二人有試過玩交友App嗎？Irene表示未試過，因為平時有很多粉絲透過社交平台找她聊天。她說：「始終自己是藝人，不太敢玩交友App。但有粉絲經常跟我說掛住我，或者說我愛你，還有粉絲不知我已婚，約我出去見面。」禾浩辰聞言說：「我也試過出道時，有粉絲傳裸照給我，向我示愛，當時有被嚇到，有回覆對方不要這樣。現在的我更加會保護自己，絕不會私藏這些照片或影片。」

無懼年齡差距

禾浩辰指今次能與Irene及亞蕾姐（歸亞蕾）合作十分幸運，拍攝時大家相處很舒服。Irene表示今次三人的組合很有新鮮感，並指歸亞蕾現時定居美國，特別飛回來拍攝。Irene說：「歸亞蕾是金馬影后，我們之前曾合作拍攝《中國最後一個太監》，戲中她演莫少聰的媽媽。今次她演浩辰的媽媽，角色很適合她，加上她的氣質、人品及演技都很優秀，我便向

監製彭浩翔提出邀請對方演出。」與亞蕾姐演母子，浩辰坦言最初也有壓力，但合作時亞蕾姐令他很放鬆，真的像媽媽一樣。他說：「亞蕾姐還說跟我對戲很舒服，我真的好感動，很榮幸這次有機會跟她拍戲，現在她已半退休，是很難得的。」

談及姐弟戀，Irene本身接受嗎？她坦言小時候很任性，覺得愛一個人就是應不管年齡。時下不少男生會喜歡較成熟的女生，故姐弟戀較普遍。以往也有年紀比較小的男性追求她，她覺得最重要看自己是否愛這個人，年紀只是數字。禾浩辰正正是喜歡較成熟的女生，他說：「除了現在的女朋友，以前的女朋友都是我年紀大的，我喜歡姐弟戀，會有很貼心的感覺，可能我本身欠缺安全感，對方可以給我。但我在煮菜方面，可以照顧對方。」

Irene認為戀愛是沒有年齡界限的，「鍾意就鍾意，應該要放開懷抱勇敢去愛。」她覺得生命短暫，要開心享受每一刻。她現在最享受當演員，因為可以投入不同的感情，她笑言每次拍戲都好投入，會喜歡上自己的對手。當然回到現實就會變回溫碧霞，「電影豐富了我的人生。」



▲溫碧霞（右起）、歸亞蕾及雷艾美在拍攝期間合照。

《謊島美人魚》譜姐弟戀曲

溫碧霞親選禾浩辰任男主角



▲禾浩辰表示，與溫碧霞及歸亞蕾合作十分幸運。 大公報記者文霏霏攝



▶溫碧霞與禾浩辰在電影中譜出姐弟戀。 劇照

籌拍愛情輕喜劇

溫碧霞創立的電影夢工作室，至今已製作了四部電影，分別是《愛在深秋》、《墮落花》、《我們的十八歲》及將上畫的《謊島美人魚》。早前，Irene已憑《謊》片在「亞洲國際青年電影節」奪得「最佳女主角」，這令她倍感鼓舞。她坦言今次是第四部作品，工作室也有作出檢討。「之前自己為夢想去拍女性題材電影，沒考慮過觀眾喜歡看什麼，這次《謊島美人魚》加入許多幽默元素，希望更貼近觀眾市場。」Irene坦言拍戲不能只想自己，也要考慮觀眾喜好，《謊》片是她很滿意的作品，成本也是最貴的，她特別邀請了金培達做音樂，彭浩翔擔任監製。

身兼老闆及演員，Irene指兩者各有不同，做演員演好戲享受過程便可以了，其他不用理，簡單得多。做製作人可以選擇拍自己喜歡的片種，而演員是相對被動的。像今次拍《謊》片，她因為看了《等

一個人咖啡》，發現禾浩辰有文藝氣質。未來她會繼續開戲，亦配合市場需要。稍後計劃拍攝一部愛情輕喜劇，擬在泰國一小島取景，希望邀請到阮經天擔任男主角。

▲《謊島美人魚》在墾丁、高雄等地取景。 劇照



《茫然先生2.0》響頭炮 城市當代舞團新舞季「起幕」

香港城市當代舞團（CCDC）2025-2026舞季以「起幕」為主題，日前舉辦開幕發布會。這是新任藝術總監桑吉加與CCDC合作的首個舞季，舞季的開幕演出為再次改編的《茫然先生2.0》，還有一年一度暑期親子舞蹈劇場《我的運動會》，以及由桑吉加創作的全新大型舞蹈作品《空間間析》等，將為觀眾帶來一系列豐富舞蹈節目。

大公報記者 顏 現

說起這次的開幕演出《茫然先生2.0》，不得不提CCDC於2018年推出的《茫然先生》。彼時，擔任CCDC駐團編舞的桑吉加推陳出新，將舞台設置成一個四面圍封的密閉空間，並放置多部攝錄機，以現代舞蹈及科技深刻剖析實體現場與虛擬網絡的錯綜複雜。

加入直播投影煥新體驗

「《茫然先生》是在文化中心小劇場演出，那時候我們把座椅全拿走了，觀眾只能是站在二樓往下看演員在做什麼，這次是完全不同的一個概念。」桑吉加表示，《茫然先生2.0》會在舞台現場設置16部攝像機為觀眾進行現場直播。「我們做了影像和舞蹈之間的對話，以三個層面讓觀眾去『看見』。舞台上會放置一層玻璃，上面有投影是一層；舞者在中間舞台區表演是一層；後牆和側面牆也會有投影內容進來，三個層次來展現不同的氛圍。」

桑吉加坦言，選擇在舞台增加玻璃降低演出對於場地方面的要求，有助這個作品帶到海外進行巡演。今年10月，這部作品還將登上首爾的舞台。在他看來，2018年的《茫然先生》對舞者們有一定挑戰。「觀眾在二樓，一樓的舞台區只能進不能出。演員們要在一個多小時的時間內不停地表演，非常累。這一次演員可以在舞台透過玻璃看觀眾的



▲香港城市當代舞團舞者及幕後團隊在新舞季發布會上合照。 大公報記者顏現

▶暑期親子舞蹈劇場《我的運動會》。



▲駐團藝術家喬楊主演的《雪落下的聲音》將到內地巡演。

▲《茫然先生2.0》為新舞季開幕演出。

話，會給他們帶來一種希望。」

鼓勵年輕舞者嘗試創作

在新舞季的場刊中可見CCDC的「全家福」，桑吉加說：「我們很久沒有拍過全家福，這張照片我們每個人花了好幾個小時拍。CCDC需要一個凝聚力，讓每個人在每一個崗位上，看到自己的進步，這是我想做的。」

CCDC亦將推出新節目系列，「城市當代舞蹈節」和「跳格——香港國際舞蹈影像節」將以「在

地x至外」的節奏交替進行，打破地域界限，推動跨界合作。「佼佼錚錚」系列則從世界各地邀請大師和著名編舞，為舞團重現經典或打造全新編創。今季《重》將會帶來編舞大師威廉·科西和兩位年輕編舞家洪綠希、悉姮·奧西泰默的作品。

舞者與作品之間需要相互成就，桑吉加鼓勵舞者們能夠去探索編舞創作，挖掘自己的多種可能性。「我未來要做的是讓我的舞者有空間去提升自己，不僅在跳舞，也可以去探索編舞、成為一個老師。我也希望我們的年輕舞者被更多觀眾看到，明年開始，會讓他們中的有些人嘗試編舞創作，也會讓他們的作品成為我們舞蹈節的一部分。」

徐克施南生獲頒 香港金像獎「終身成就獎」



【大公報訊】「第四十三屆香港電影金像獎」將於4月27日舉行，大會昨日（11日）宣布「終身成就獎」得主是導演徐克（左圖）及電影製作人施南生（右圖），資深配音演員姜小亮及韓冬青夫婦則獲頒「專業精神獎」。

香港電影金像獎協會主席爾冬陞讚揚徐克在電影創作上努力不懈追求卓越勇於突破，創造了許多經典作品；施南生以其國際視野及出色的市場推廣能力，多年來不遺餘力將港產片推廣至國際影壇。爾冬陞同時褒揚姜小亮和韓冬青數十年來專注投入港產片的國語配音工作，讓世界各地華人透過他們精彩的配音演繹觀賞港產電影佳作，為推動香港電影到中外華語市場的幕後功臣。

2025-2026舞季節目

（部分）

《茫然先生2.0》

日期：5月2日至4日

地點：葵青劇院

《停格中的塑像》

日期：7月4日

地點：西九文化區自由空間大盒

《我的運動會》

日期：8月8日至10日

地點：荃灣大會堂

