

人間至味是「飲茶」

何志平

在香港，飲茶起初叫做「上茶樓」或「上酒樓」，後來又演變為「去飲茶」，成為上茶樓飲茶、吃點心的代名詞。香港人飲早茶、下午茶、夜茶，甚至正餐也去飲茶。大家見面開口的第一句常是「飲咗茶未」，意即「你飲茶了沒有？」

我的童年，便是和爺爺上茶樓開始的。五十年代，我尚是個小毛頭。茶樓只是尋常百姓喝茶聊天之地，酒樓則是富貴人家喝酒宴會場所。後來，酒樓為求生存，擴大業務，漸漸成了較為高級兼茶樓功能混同的地方。倘要勉強區分的話，早上及中午光顧的，多稱之「茶樓」。大家中午到茶樓是「食晏」，晚上及其他重要時節光顧，如喜慶宴會，便稱「酒樓」，以示隆重。同一餐館，往往在白天喚作「茶樓」，待晚間會自發稱之「酒樓」。這是香港一個獨特而有趣的現象。況且因香港家庭多數空間狹窄，茶樓就是家、工作地方以外的民眾見面互動場合，大家社交聚會洽商等盡在於此，以致飲茶文化瀰漫整座城市，在時光褶皺裏，留下每一代香港人滿滿的成長記憶。

那時周日，我與弟弟最開心的莫過於臨近中午，跑到油麻地公眾四方街（今稱眾坊街）與上海街交界的「一定好」茶樓霸位，等大人們來飲茶。「一定好」面對榕樹頭公園，樓高兩三層，有一甚具特色的走馬騎樓（露台）。我們最喜歡霸騎樓旁的大圓桌，貪其光猛，景觀開揚。我們睇準哪一張桌子快要空出來，站於人家背後，耐心等人吃完離開坐下。但兩個小不點佔着偌大一張圓桌，很多茶客經過都忍不住詢問：「可否分半張桌？」我們搖着頭，盼望着大人們快點來。

爺爺終於來了，我們歡呼雀躍着湊碗筷、

點食物。蝦餃、叉燒包、蛋撻、乾蒸燒賣、腸粉是必叫之物，另一個至愛是「菲林」，其實即芝麻卷。我們醉心把「菲林」拆成一個長方形薄片，再慢慢品嚐。爺爺是一族之長，十一個兒女各有家庭，平時各自忙碌。大家只能趁着周日，來見見爺爺，也看看其他宗親們。於是親戚們如潮水般一批批湧來，又一批批退去。先來一兩房，吃完一輪，走了；另一房又來了，再吃一輪。一頓午飯，熱氣繚繞，笑語盈盈，消磨三四個小時，時間似乎慢了下來。在當時，周末一家大小一起飲茶，未必是一種必然，卻仍是香港社會的主流生活模式，象徵着親朋好友之間的緊密聯繫，是人們心裏認為應該做的事，是一種難得偷得半日閒的小幸福。

現在，時代不同了，「一定好」茶樓亦拆了。茶樓也已不是昔日茶樓，提供有多元服務，既能聚會聚餐，還可舉辦婚壽宴、公司周年宴及慶祝節日。各種精美菜式大廚美點，不僅可讓人的活動更加豐富便捷，慶祝方式也更多樣透徹。完全不似舊日，茶樓為聚集茶客，不僅招攬歌女警師以地水南音娛賓，尚要搭台聘請紅伶獻唱，入門券包括品茶飲、吃點心及看表演套餐消費。像「祿元居」與灣仔莊士敦道「龍鳳」茶樓（現龍門酒樓），在不少舊照片中，清晰可見女伶咪咪獻唱，後面一隊樂師，台下茶客或品茶，或閒聊，或聽歌，一派悠然自得。

除了歌聲，還有鳥聲。「玩雀」曾是一個時尚，茶客連飲茶也要帶上愛鳥。大家一邊飲茶，一邊聽着鳥鳴，一邊交流心得，好不快哉。旺角「奇香茶樓」，也因此吸引了大批雀販前來。其後雀友「落腳」附近的康樂街，變



◀香港點心種類豐富多元。

為八十年代赫赫有名的「雀仔街」。雅與俗在此和解，釀成了香港人特有的生活原味，有着清氣，又很接地氣。一杯香茶，一兩件點心，拂去一天疲憊，以片刻閒暇，暫避生活的喧囂急躁，在忙碌中覓到須臾的平和與寧靜。茶樓不僅是茶樓，更若與時間的對話及與自己的和解，如同一座承載着城市記憶的最美文化休閒空間，半是風雅半煙火。

如今香港盛行「三點三」下午茶。每到下午三點一刻，人們便停下手頭工作，來到茶餐廳或快餐店，點上一份中西結合餐食，配着咖啡奶茶等，享受靜謐午後時光，偷閒充電回氣。高端人士更喜歡在環境高雅、氣氛清靜、茶點精緻的「半島」「香格里拉」「萬豪」等知名酒店，飲「高茶」，或西窗獨坐安閒自得，或待客交友洽商。很多人認為，香港人做什麼都快，走路快，說話快，吃飯快，整個社會節奏就是緊張的快。然而飲下午茶，恍若疾步行走中突然停下的深呼吸，是那麼的從容、自然與自在。香港「茶樓」，不管出現什麼形

式的變化，也自始至終散漫着另一種「閒」的體驗，處處「閒」情「閒」味，是香港人緊繃生活的心靈避風港與緩衝區。有一人自飲閒酌「一盅兩件」（即一個茶盅兩塊點心），有兩三人一壺清茶閒談天地，也有拖兒帶女閒聚溫情，反正盡是放鬆愜意的心閒，隨風隨雨隨雲且隨它去的悠閒。

我人生首次飲英式「高茶」，是在港英政府「官立小學」，教師均是公務員。小三時，我拿到班級作文比賽第一名，被老師特邀到教員休息室參加當日的早茶歇。我頭回踏入正中懸掛英國女王照片的寬大房間，老師遞給我一杯英式紅茶。連杯帶碟，甚是沉重，我只能雙手端着，呷了一口，苦似黃連，差點全吐出來。老師們見狀笑彎了腰，忙幫我放糖加奶，我才把它喝完。但其實，最吸引我的不過杯旁那塊甜甜的小餅乾。

後來，我常想，倘使香港沒了「茶樓」，會否改變一大部分人文景觀？爺爺在時，我們飲茶，飲的是那份濃濃的親情；爺爺不在了，我們長大了，天涯各處，大多數周日還需要工作。現在也只能盡量抽空陪老母親飲茶閒聊，小小茶樓，裏面圍着的不是家的約定，更是人間至味。在這裏，可以坦然，釋懷，放下，我們重以平常心，見萬千世界。得閒飲茶了，僅此而已。

探討人與自然共生

紀錄片《早鳥》亮相香港國際電影節



紀錄電影《早鳥》歷經三年多的精心策劃及製作，是鳳凰衛視集團大型文化公益項目《香港自然故事》的成果之一。該項目由鳳凰衛視集團和華潤集團聯合出品，鳳凰衛視集團和世界自然基金會香港分會共同發起。

紀錄港人與自然互動聯繫

該片有着獨特的生態視角與人文關懷，透過四位普通香港人的生命軌跡，展現人與大自然之間的多元關係。四位香港人分別是作家、生態攝影師、模特兒兼潛水員，以及地產從業員，職業迥異的四人卻同樣與大自然有着密切的互動關係，他們穿梭於大都會與大自然之間，香港的山海景、田園花鳥，讓他們回歸心靈深處，為他們帶來前行的力量。

《早鳥》由首位入選鳳凰衛視「青年導演計劃」的香港導演蔡瑞琦執導，監製葉揚同時亦是《香港自然故事》項目總策劃及鳳凰衛視中文台副台長。電影的中文片名《早鳥》寓意那些率先行動的人，早一步感知到大自然的療愈力量。而電影的英文片名《Never Too Late》更傳遞出

入選第四十九屆香港國際電影節「紀錄片展映」單元的紀錄電影《早鳥》，昨日在香港舉辦首映禮。該片在電影節期間的另外兩場放映亦爆滿。電影由安樂影片有限公司發行，預計年內在香港正式公映，讓更多觀眾在大銀幕上觀賞這部探討人與自然共生真諦的作品。

大公報記者 顏現

「行動永為不遲」的積極信念，彰顯個體行動對全球生態保護的重要意義。

電影亦邀請香港著名音樂人陳少琪擔任音樂總監，歌手梁詠琪演唱主題曲《自然自語》，用觸人心弦的自然之音，為電影再添一份雋永的詩意。

自然保育「有心不怕遲」

首映禮儀式上，香港環境及生態局副局長黃淑嫻致辭表示，《早鳥》成功入選香港國際電影節「紀錄片展映」單元，成績令人十分鼓舞。《早鳥》在拍攝過程中，環境及生態局及漁農自

然護理署全力支持《香港自然故事》的拍攝工作，給予專業意見，以展示香港美麗的自然環境和豐富的生物多樣性，為內地和香港在推廣自然保育方面共同努力。

鳳凰衛視集團事業發展副總裁張彤表示，《早鳥》是《香港自然故事》項目的收官之作。2022年至今，《香港自然故事》通過12集的電視紀錄片全景介紹香港自然生態，通過自然教育課走進多間香港中小學。「並透過《早鳥》，我們有機會以電影這種形式，與全港市民分享一個關於香港人與自然關係的故事。」

世界自然基金會香港分會行政總裁黃碧茵表示，見證《早鳥》的首映彷彿看到自己的BB出生和長大。「電影的英文名是《Never Too Late》，粵語有句話講「有心不怕遲」，這也是保育大自然的重要信念。香港也有豐富的生態物種，如中華白海豚、候鳥等。然而氣候的變化不僅影響我們，也影響着這些珍貴的生命。如果我們願意行動，其實可以改變這一切。」

陳少琪梁詠琪合作主題曲

《早鳥》監製葉揚在首映禮上分享道，「這個項目凝聚着很多人的努力，才能做出一個生態保育題材的電影。其實了解的人就會知道這個題材很難拍，要拍人、也要拍景就更加難，如今能有這樣的成果很感謝大家。」

導演蔡瑞琦談及拍攝的挑戰時表示，今次拍攝要上山下海，所以會比平時一般的拍攝多出很多困難。四位主角亦很重要，他們願意接受採訪並分享其人生故事，令她很感恩。

談及今次製作與以往的不同，陳少琪表示，通過完成這個項目的配樂，他才發現香港有很多物種。通過四位主角的故事，讓他感受到人類與大自然的距離並不

遠。香港是全世界罕有的好地方，有些地方可能不用一小時的車程，就可以接觸稀有動物。

回憶在兩年前錄音，梁詠琪表示，剛收到歌詞和音樂的時候，最大的感覺是這是一首情歌。

「我們同大自然的故事也彷彿是一個愛情故事。看完四位主角的故事之後，我有很多感動的地方，因為自己也有被大自然感動過的時候。當人生遇到很多困難或者很多問號時，你或許會在大自然中獲得答案，很多的真理埋藏在其中。」

今次電影的主題曲是陳少琪與梁詠琪的又一合作。兩人是彼此音樂路上合作多年的老拍檔，今次合作得心應手，默契十足。梁詠琪表示，「之前我們的合作大多是流行歌，這一次的合作講的是人與大自然的關係，具有更加大的意義。」陳少琪亦表示兩人合作時間已經有二十多年。這一次的歌曲是第一次一首歌中以英文、普通話和粵語兩文三語演唱，過程很特別。



▲主禮嘉賓出席《早鳥》首映禮。

【大公報訊】西九文化區M+博物館的展覽「貝聿銘：人生如建築」將展開全球巡迴，首站將於4月26日至7月27日在上海當代藝術博物館展出。

「貝聿銘：人生如建築」上海站展覽由上海當代藝術博物館和M+聯合主辦。配合展覽開幕，上海當代藝術博物館將於4月25日舉行開幕圓桌「反思、偏見、實踐：貝聿銘與中國」。兩間博物館亦將於6月19日共同主辦一場免費公眾講座，由貝聿銘的兒子、建築師兼貝氏建築事務所董事長及創始人貝禮中與藝術家徐冰主講。這是「2025上海西九文化周」的其中一項活動。

「貝聿銘：人生如建築」是二十一世紀深具影響力的美籍華裔建築大師貝聿銘（1917至2019）的首個全面回顧展。展覽分為六大主題，近距離探索貝聿銘的生活和工作。這些主題不但充分展示貝聿銘獨特的建築手法，更將其作品與社會、文化及其人生軌跡交相對照，顯示建築和生活之密不可分。此展覽獲得貝聿銘遺產管理委員會和貝考弗及合夥人事務所（該公司由貝聿銘共同創立）的支持，展出逾400件展品，包括一系列來自機構或私人收藏的繪圖手稿、建築模型、相片、錄像和其他檔案紀錄，當中不少展品為首次在內地公開亮相。

「貝聿銘：人生如建築」巡迴至上海後，將於2025年11月至2026年2月移師多哈卡塔爾博物館阿爾里瓦克展覽館展出。



「貝聿銘：人生如建築」4.26起上海展出