

城市地圖

晨光穿透薄霧，四月的信陽茶山醒了。嫩芽在枝頭凝露，茶香在空氣中浮動。記者發現，信陽不僅是中國茶都，更是北國的「江南」。高鐵北上直達信陽東站，港人到此可以先租一輛車，沿著大別山一號旅遊公路，深入信陽的山水之間，發現這座千年茶都的打開方式遠不止一杯毛尖那麼簡單。

大公報記者 劉蕊 實習記者 任舜丞 河南信陽報道

行走信陽數日，每每能看到茶壟沿山勢起伏，嫩芽凝露似翡翠嫩枝，隨意走進一座茶山，採下幾片嫩芽，入口咀嚼，一股茶香迅速瀰漫開來。這片北緯32度的傳奇土地，孕育了中國十大名茶之一——信陽毛尖。鮮茶葉也可以用來炒茶，是信陽當地獨有的「春天的味道」。

一葉知春 千山煥新

四月是茶鄉最忙碌的季節，大批採茶人走進了茶園，漫山遍野的茶樹，採茶人從早到晚，才能每日摘得幾斤芽。驅車走進離信陽東站比較近的文新茶山，60萬畝茶園如綠浪翻湧。登上茶山觀景台，萬畝茶田盡收眼底，憑欄遠眺，山嵐與茶色共繪一幅生態畫卷。

清明至穀雨（4月5日至4月20日）是信陽毛尖的核心採摘期。此時氣溫回升，茶樹生長加速，一芽一葉初展的鮮葉比例增加，茶葉滋味更濃郁醇厚，兼具鮮爽與耐泡性。茶農邊採摘邊向記者介紹何為「好芽頭」，「一葉一芽，芽的高度高於

葉，芽身布滿細細茸毛，就是標準的好芽。」

體驗過採茶後，便可以來到山下的文新茶村親自體驗製茶。記者在這裏見到了國家級製茶師、非遺傳承人陳正軍。陳正軍一邊炒茶，一邊介紹他的製茶秘訣：「我的手就是溫度計，在手工炒茶的過程中，手不僅要感知炒製的力度，還要精準地感受茶葉烘焙的火候，確保每一片茶葉都能達到最佳的品質。」

信陽毛尖的炒製工藝複雜且精細，包含殺青、晾青、篩青、捂青、揉條、攪條、烘乾等一系列步驟。陳正軍表示：「手工炒茶不僅需要經驗和技巧，更需要耐心和專注。每一步都馬虎不得，否則會影響茶葉的口感和香氣。」

茶旅融合 多元業態

信陽是茶都，更是北國「江南」，在這裏可以解鎖茶旅融合的N種體驗。沿著大別山一號旅遊公路自駕，半小時便能串起信陽的「茶旅宇宙」。不僅能夠在雞公山上體驗星空露營、聽一場民謠演奏會；還可以登上南灣湖的遊船，在「乘風破浪」中觀賞茶鄉風光；甚至可以在星宿川，體驗一下信陽版本的「小三亞」，在這裏不僅有沙灘有木屋，還有紅色小火車穿行於金色的黃花菜花海中，要多混搭有多混搭。

即便是在高速公路上的服務區，也可以有「茶旅融合」的打開方式。南灣服務區依山傍水，被茶山和碧湖環繞，四月正是油菜花開時，這裏美得像一幅水墨畫。服務區負責人趙艷峰介紹，這裏不僅有楚文化和信陽茶文化的沉浸式體驗，還有民宿、茶飲、露營等多元業態。遊客可以在這裏直接「躺平」，「入區、入景、入境」，感受信陽的慢生活。

解鎖茶旅密碼

信陽茶香漫過山水間

- 信陽景點多分布於郊區，建議租車自駕或包車。
● 茶文化線路：文新茶村採茶製茶，沉浸式感受「中國毛尖之都」的魅力。
● 紅色之旅：鄂豫皖革命紀念館、何家沖紅二十五軍長征出發地，了解大別山「28年紅旗不倒」的歷史。
● 郝堂村：豫南鄉村振興樣本，參與植物紫染、陶藝工坊，夜宿夯土民宿，感受「不挖山、不扒房」的生態理念。
● 西河景區：兼具華山之險與黃山之秀，玻璃棧道和峽谷漂流適合尋求刺激的遊客。
● 雞公山（有旅遊專線巴士）：登山峰報曉，觀雲海，傍晚泡溫泉，體驗百年避暑勝地的療癒感。

▲茶山風情。

▲信陽雞公山。

港人北上信陽 景點推薦

- 南灣湖（有旅遊專線巴士）：泛舟湖上，探訪茶島，品嚐現泡毛尖茶，感受「北國江南」的靜謐。
● 雞公山（有旅遊專線巴士）：登山峰報曉，觀雲海，傍晚泡溫泉，體驗百年避暑勝地的療癒感。
● 西河景區：兼具華山之險與黃山之秀，玻璃棧道和峽谷漂流適合尋求刺激的遊客。

文化深度遊

《大公報》見證何家沖的紅色基因

信陽作為大別山革命老區核心區域，承載着中國革命史上「28年紅旗不倒」的傳奇。從鄂豫皖蘇區的建立到千里躍進大別山的戰略轉折，從商城起義的星火燎原到新時代紅色教育的創新實踐，信陽以豐富的革命遺址、英雄故事和文旅融合模式，構建起一座「紅色精神堡壘」。

何家沖是信陽羅山縣鐵鋪鎮下轄的一個行政村，處於豫鄂交界的大別山區，境內的大別山南為湖北、山北為河南，有「一腳踏兩省」之譽。91年前，紅二十五軍政委吳煥先宣讀了《長征出發宣言》，紅二十五軍由此開始長征。

1935年9月18日，中共中央率領紅一方面軍主力抵達甘肅岷縣以南的哈達鋪。在這裏，毛澤東從《大公報》上獲悉陝北仍存在紅軍和根據地，提出進軍陝北。在何家沖的紅二十五軍軍史館陳列着一份1935年9月30日的《大公報》複印件，這天的報紙上有關於徐海東率部進抵永坪和在陝北作戰的報道。該軍史館還以這樣一段話進行了結尾：1937年2月毛澤東在接見《大公報》記者范長江時講，徐海東部之由陝南經隴東入陝北，乃偶然做成中央紅軍之嚮導。

離開展覽，記者一行又在紅軍長徵集結地——一棵30米高的千年銀杏樹下，見到了何家沖村的紀檢委員何桂英，「除了正常的工作，我還會經常來紀念館這裏做義務講解員，為遊客講述曾祖母何大媽的故事。」「何大媽」用自己的眼睛作「擔保」，勇敢地衝在受傷休養的紅軍余占海前面，從敵人手裏救出

這個於她而言情同「兒子」的人；她還利用自家的山洞，掩護並救治了13名紅軍戰士……

歷史從來不是塵封的往事，而是永續發展的根脈。漫步在何家沖村田間路，兩邊一幢幢明清古建築風格的豫南民居錯落有致，沿村中道路一路向前，兩側山巒疊翠，林木繁茂，清泉潺潺，儼然一座天然「大氧吧」。這個曾經的深度貧困村，已發展成為國家級古村落、國家4A級景區。

據何家沖村黨支部書記何宗偉介紹，長征微體驗線路、登山觀光步道、田園觀光線路可以讓人領略豫南山水風光，農事體驗有採茶炒茶、瓜果採摘、插秧等，鄉土美食有鐵鍋豆腐、羅山大腸湯、豫南殺豬菜，民俗文化體驗有羅山皮影戲、大別山畫派藝術創作、剪紙等，以紅色資源引領綠色發展的鄉村振興「何家沖模式」已然形成。



▲何家沖紅二十五軍軍史館陳列的《大公報》複印件。 大公報記者劉蕊攝

香港直達信陽高鐵路線圖。顯示從香港西九龍站至信陽東站，每日一趟直達高鐵路線，9:07出發，15:57抵達，需時6小時50分。

「村」遊郝堂 漫步「小橋流水人家」

郝堂村位於信陽市平橋區，是全國「美麗鄉村」首批創建試點鄉村之一。該村保留了原汁原味的鄉村景色，四季分明，風景如畫。郝堂村內的建築風格獨特，具有濃郁的地方特色，吸引了大量遊

客前來參觀。真正的鄉村振興是人的文明狀態的重塑，郝堂村堅持「不挖山、不填塘、不砍樹、不扒房」，尊重自然環境、村莊肌理、群眾意願的「三尊重」原則，借用外部智力和現代理念激活舊有的資源，走出一條原汁原味的鄉村可持續發展之路。

漫步在郝堂村，典型的一幅「小橋流水人家」的散漫畫卷。一路上還有木匠、鐵匠、泥瓦匠、陶匠、裁縫、皮匠等可以偶遇。在郝堂村花間驛藝術空間，主理人張衛軍向記者講述藝術創作的靈感，「紫染是中國傳統非物質文化遺產中的瑰寶，它以布匹為畫布、以線條為筆鋒，借助綁紮與浸染的精湛技藝，讓布料綻放出千姿百態的圖案。」



▲信陽市平橋區郝堂村紫染。

西安是世界四大古都之一，有着享譽全球的文旅IP，其悠久燦爛的歷史文化、獨具魅力的沉浸式體驗每年吸引大量海內外遊客。在西安，你可以在《赳赳大秦》實現從考古現場到宮殿場景的時空穿梭，可以在「長安十二時辰」體驗盛唐最高規格的迎賓禮，可以偶遇「詩仙李白」，可以在古城牆下感受歷史與現代的交融……

大公報記者 寧碧怡

「首屆媒體賦能中國品牌出海高峰論壇」近日啟幕，記者受邀在西安展開沉浸式文化之旅。以秦文化為核心的超大型沉浸式演藝劇場《赳赳大秦》以中國現存最早的家書「雲夢睡虎地秦墓黑夫木牘」為創作原點，以歷史人物「黑夫」的故事為主線，講述秦國統一六國的過程。演出開始前，劇場把秦始皇陵兵馬俑一號坑發掘現場搬上了舞台。開場時，兵馬俑等殘存



▲身着古裝的NPC穿梭「長安十二時辰主題街區」。 大公報記者寧碧怡攝

的歷史文物從地下破土而出，伴隨著悠悠古琴聲，觀眾跟隨劇情穿越回到兩千多年前的大秦時代。

劇場毗鄰阿房宮遺址

《赳赳大秦》是全球首個貫穿行進式沉浸劇場，整體以舞劇+話劇形式呈現，劇情總共分6幕，依次切換兵馬俑遺址、壘土地、秦王宮殿等場景。演出過程中，觀眾席座位不斷前移，當承載着1500人的車台緩緩向前推進，金戈鐵馬的戰鼓聲與畫面的衝擊力相互呼應、漸變共振，頗有歷史的車輪滾滾向前之感。

曾經在《阿房宮賦》中讀到的關於秦宮的記載在此刻變得具象化，倒置的秦王宮和兵馬俑陣列巨大模型從頭頂掠過，「天上宮闕」再度重現。值得一提的是，《赳赳大秦》劇場的選址就在阿房宮遺址旁。「荊軻刺秦」片段中，雨夜裏飛天遁

地的刺客，上一秒從天花板落在觀眾身邊衝上舞台，下一秒從舞台底下破水而出。雨水特效配合刀光劍影，舞台張力拉滿。

「豈曰無衣，與子同袍。」激昂的聲音響起，觀眾席仿若置身於千年前硝煙瀰漫的戰場。這震撼人心的一幕，讓來自台灣的劉小姐在演出結束後仍難掩激動：「這是國際級的演出，我覺得這是中國人的驕傲。我看過很多場百老匯舞台劇和歌劇，但第一次看到這麼震撼又動感的演出。這是文化和藝術結合造就的。」

親身體驗長安十二時辰

作為中國首個沉浸式唐風市井生活街區——「長安十二時辰主題街區」，與《長安十二時辰》影視IP深度合作，將影視美術設計與市井生活場景深度融合。踏入街區，雕樑畫棟的閣樓、搖曳的唐式燈籠、身着古裝的NPC（非玩家

科技與藝術共舞 《赳赳大秦》創新演繹秦文化



▲《赳赳大秦》舞台劇照。

角色）穿梭其間，鴻臚寺官員、胡商、歌姬等200餘名NPC身着復原唐裝，用「上人安康」的唐禮問候遊客。餐伴宴（一邊看演出，一邊用唐朝的文化分餐形式用餐）更將氛圍拉滿：侍女執扇引路，「李白」「杜甫」「王維」與你對詩，席間穿插《霓裳羽衣舞》《胡旋舞》等唐風演藝，恍惚間食客已成為長安城中赴宴的貴客。「我們不是簡單的場景複製，而是情緒價值的創造者。」街區文化大使表示，「遊客可在胡姬酒肆體驗異域風情，在「文然閣」參與文人雅集，在觀賞盛唐風貌同時也成為歷史劇情的參與者。」