



一號銅馬車 原件於陝西省西安市秦始皇帝陵園銅車馬陪葬坑出土，為國家禁出境文物之一。它真實地模擬古代馬車的形制和結構。銅馬車整體採用青銅鑄造和製作，結構複雜，應有多種工藝。出土時已經碎成了3000多塊零零件，考古修復人員用了8年時間才得以復原。



主禮嘉賓出席「天下一統——陝西秦漢文明展」開幕儀式。

秦漢時期，中國歷史上迎來第一個大一統時期。為了令觀眾了解統一王朝的文化風貌，由康文署和陝西省文物局聯合主辦「天下一統——陝西秦漢文明展」今日起在香港歷史博物館舉行，展出逾100套文物，展品當中11件／組為國家一級文物，其中有4件是首次在內地以外地方展出。展品涵蓋秦始皇兵馬俑、秦漢兩代都城的建築磚瓦、漢景帝陵寢出土的動物陶俑等，全方位展示秦漢時期的政治、經濟、文化、科技以及中外交通等，以及秦漢時期香港的出土文物。展覽免費向公眾開放，展期至7月7日。

秦漢時期，正逢春秋戰國長達數百年的諸侯割據局面終結，是中國歷史上第一個大一統時期。秦漢時期的改革與發展，對其後2000多年的政治及文化有深遠影響。是次展覽為「中國通史系列展覽」的第二個項目，承接2024年舉行的「河南夏商周三代文明展」，主要介紹秦漢時期香港的發展。展出逾100套分別來自秦始皇帝陵博物院、漢景帝陵寢博物院及陝西省考古研究院（陝西考古博物館）的藏品，超過一半為首次在香港展出。

展覽開幕儀式昨日舉行。主禮嘉賓包括：政務司司長陳國基、中央政府駐港聯絡辦副主任祁斌、陝西省文物局副局長錢繼奎、香港賽馬會副主席廖長江、特區政府文化體育及旅遊局副局長劉麗、博物館諮詢委員會主席蘇彰德、康樂及文化事務署署長陳詠雯。陳國基致辭表示，「我們希望透過祖國珍貴的歷史文化寶藏，向世界展現中華文化的獨特魅力，實踐『說好中國故事』的使命。」錢繼奎指，香港是融合中西的國際化城市，亦是多元文化匯聚之地。「本次展

「天下一統——陝西秦漢文明展」

地點：香港歷史博物館麥周歷史影像暨文化館及一樓大堂 日期：今日起至7月7日

「新光黃埔」6月開幕 設「小紅館」辦演唱會

【大公報訊】記者李兆桐報道：上月正式結業的北角新光戲院，將租賃黃埔天地早前結業的嘉禾黃埔戲院用地，改名「新光黃埔」，並計劃於今年6月正式開幕。新光戲院主席李居明昨日於黃埔天地美食坊舉行記者招待會，宣布「新光黃埔」將承接嘉禾黃埔近5萬呎的戲院用地，並致力於發展成為新的娛樂文化地標。記者會上李居明與和記地產集團副董事徐建東舉行簽約儀式，香港導演吳思遠、藝人薛家燕、香港電影工作者總會發言人田啟文亦出席簽約儀式。李居明在記者會上感謝各方對提供場地以及延續新光精神的提議，並表示黃埔天地擁有完善的配套場景：這裏與港鐵黃埔站距離短，觀眾來戲院也不用像在北角那樣走三層樓梯，周邊還有多元化的飲食選擇，相信「新光黃埔」選址於此會成為具有發展潛力的文化地標。他認為，「新光黃埔」落戶，「是給香港電影界與表演藝術工作者一個延續激情的地方。」對於香港電影，李居明表示「絕對能繼續做」，並在去年票房大賣的《破·地獄》舉例。他續指，隨著「新光黃埔」開業，會成立電影和粵劇兩大宣傳發展基金，為香港製作的電影與粵劇提供宣傳資助，未來將有更多活化電影及粵劇表演空間的具體新計劃在「新光黃埔」開幕時透露。嘉禾黃埔現共有4間戲院，各有300座位，4院聯演可提供1200個座位。李居明介紹「新光黃埔」將會把部分戲院改造成表演場地，作為「小紅館」為年輕的藝人提供舞台。吳思遠指「新光黃埔」是一個能演出或放映粵劇、舞台劇、電影甚至舉辦演唱會的多功能場所，他希望這裏能為新導演提供更多機會。薛家燕對新光戲院在黃埔重現表示興奮，認為「對演藝界、樂壇的藝術從業者都有很大的幫助。」田啟文亦對新光戲院重現表示心情激動，並認為電影宣傳發展基金「是香港電影界的強心針」。

（重點展品）（部分）

歷史博物館呈現「陝西秦漢文明」

涵蓋兵馬俑等逾百套藏品 4件一級文物首出境展出



高級軍吏俑（秦代） 高級軍吏俑是秦兵馬俑坑中目前出土級別最高的一種將軍俑，為首次在香港展出，是秦始皇帝陵博物院的「鎮院之寶」，觀眾可360度欣賞。此俑頭戴雙卷尾鷄冠，身穿雙重長襦。
跪射俑（秦代） 這件兵馬俑為第一次在香港展出，出土於秦始皇帝陵區二號兵馬俑坑，是弩兵俑的一種。跪射俑頭挽髮髻，身披鎧甲，甲片疊壓方式為方便士兵活動而設。其左腿曲蹲，右膝着地，雙手置於身體右側作握弓弩待發狀，呈現是當時的秦兵作戰狀態。



變紋大瓦當（秦代） 大瓦當，古稱「遮朽」，又有「瓦當王」之稱，它連接覆扣在正屋脊上大筒瓦的兩端，可以防雨水滲漏和裝飾屋脊，變紋是秦代器物常見紋飾，紋飾相近的變紋大瓦當亦曾在秦始皇帝陵園、陝西省黃山宮等地出土。



「五銖」與「大泉五十」銅錢（漢代） 在香港出土的這批漢代銅錢，反映早在漢代時期，香港地區已經開始流通當時的錢幣，是漢帝國的經濟地區之一。「五銖」錢在漢武帝時元狩五年開鑄，「大泉五十」銅錢則是新莽時期流通時間最長的貨幣。



動物陶俑（漢代） 秦漢以來，人們經常製作家畜禽畜形象的陶俑，以作為明器，供先人在死後世界「享用」，社會等級越高，陪葬的動物種類和數量就越豐富。這組動物陶俑出土於漢陽陵，這座陵寢是漢景帝劉啟與皇后的合葬陵園，今次展出了羊、狗、豬等牲畜。

大公報記者 劉毅 郭悅盈（文、圖）



掃一掃有片睇