

審假疲勞

如今真的是人人都有麥克風，都有鏡頭。各類博主越來越細分，美食、旅遊、美妝都是非常擁擠的紅海，攝影、書法、手工等也各有賽道。而普通人拍攝的VLOG，也呈現爆發式增長。我本關注不多，最近受朋友推薦，看了幾個。

博主都是普通人，有的是相夫教子的師奶，有的是跟父母同住的大齡單身女性，有的是退休在家的老人，也並沒有諸如美妝、攝影那樣的一技之長，有些分享的內容簡直就是「白開水」「流水賬」，連「肥皂劇」都算不上——「肥皂劇」起碼還有點泡沫。情節上沒有什麼懸念、反轉，沒有嘩眾取寵、耍寶賣萌，也沒有擺弄什麼極端「人設標籤」——比如特別精緻考究，或者特別懶惰、骯髒等。

總之，一切都太普通了。有一位師奶，就是天天接送孩子，煮飯吃飯，感冒發燒吃藥之類，瑣碎得不能再瑣碎。然而，居然有大量粉絲樂此不疲地天天看，好似《楚門的世界》的那批觀眾。只不過楚門是被動、無知的，而這位師奶是主動的就是了。

仔細想想，而今電視劇的收視率持續走低，明星「真人騷」的熱度也大不如前。原因不複雜，種種各類脫離現實的「懸浮劇情」，帶給觀眾認知失調。過度包裝的「真人騷」則充斥劇本化、塑料感，依靠「撕番」「賣慘」來製造流量。這讓觀眾對虛假敘事產生了「審假疲勞」。

低成本甚至零成本的普通人VLOG，魅力恰恰在於「不完美」的笨拙表達，收樸字見色之效。也有些博主後來開始蓄意包裝，但挑剔的觀眾一旦感受到虛假，就會馬上拋棄，以此來維護原汁原味的創作法則。這類「電子榨菜」為普通人提供了一種樸素的情感連接。公眾以這種方式，反抗着精英敘事，解構着精緻的虛假，而在平民故事中尋找共鳴。



復活節魔鬼蛋

每到復活節，「雞蛋」就成了主角。從歐洲到北美，各處都要刷一波存在感，堪稱千面嬌娃，忙得不亦樂乎：慶典中被染成彩色藏進草叢；巧克力蛋裹上金箔搖搖過市；而最讓人欲罷不能的，當屬美國人另闢蹊徑的魔鬼蛋，「蛋」如其名，平平無奇的小橢圓一旦遇上復活節，就能秒變餐桌最受歡迎的大明星。

哪怕一顆蛋，歐洲人也會將它的象徵意義拉滿。比如希臘以紅蛋紀念基督之血，波蘭用彩繪展示民間藝術；可一到北美，實用主義跟享樂精神就打造出一場新的狂歡。從野餐盒裏的生力軍到雞尾酒會上的點綴，明明是煮蛋遊戲後的邊角料，卻能「二次創作」成開胃小食，既減少了浪費，還點石成金。不得不說，魔鬼蛋正如美國地圖上五花八門的飲食文化，每支變奏曲中，都藏着讓人意想不到的地域巧思。

我們知道復活節象徵着新生，雞蛋是生命起源的隱喻。其實「魔鬼」這個詞在西方的烹飪語境裏也並非指邪惡，而是形容辛辣的強烈味道。早在十九世紀，一位新奧爾良廚師就將本地特產的辣椒醬混入蛋黃，讓原本溫和的餡料瞬間火辣起來，大概也從那時候起，魔鬼蛋就「放飛」了。傳統做法是把煮熟的雞蛋剖開，蛋黃搗成泥，再加入美乃滋、黃芥末和辣椒粉填充回去。如今不同地方的人極盡所能，就好像要把一年的創造力都發揮在這天。新西蘭人偏愛酸奶油和蒔蘿，加州嬉皮士推崇牛油果代替蛋黃醬；紐約的星級廚師們會用黑松露或魚子醬點睛，給平民小吃鍍金；而在田納西的鄉村版本裏，則混入了炸洋葱的咯吱脆響。這些變體看似天馬行空，可每當似曾相識的酸辣味在口中炸開，你總會明白，所謂傳統，不過是人們願意重複一年又一年的魔法。



上周末，「百萬英才匯南粵」二〇二五年N城聯動春季招聘活動（上海站）正式啟動。廣東省攜三萬多個高含金量崗位精彩亮相，借力國際化都市上海向全球英才發出加盟邀約。此次廣東省以深圳為主力，攜華為、騰訊、比亞迪等知名高科技企業單位赴滬，組成「頂配引才團」。這場別開生面的招聘會不只是人才與崗位的相遇，更是一場沉浸式的灣區魅力大賞，讓人觸摸到廣東的科技高度、文化厚度與生活溫度。

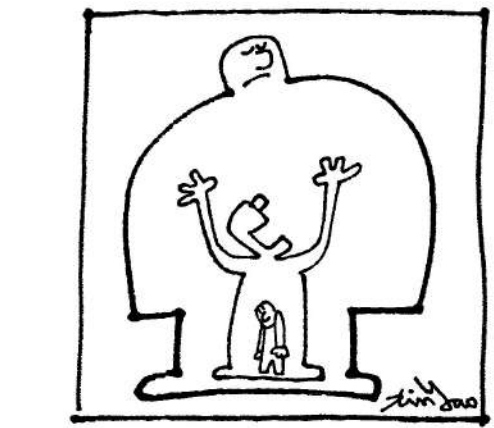
踏入招聘會現場，科技的浪潮便

前幾日，秘魯作家略薩去世，享年八十九歲。過去一年裏，已有兩位諾貝爾文學獎獲得者離世：略薩是二〇一〇年諾貝爾文學獎得主，去年五月去世的加拿大女作家門羅是二〇一三年諾貝爾文學獎得主。兩位作家生前都曾來過中國，擁有大量文學「粉絲」。

略薩著作頗豐，代表作有《綠房子》《酒吧長談》《公羊的節日》和《世界末日之戰》等。早在上世紀九十年代，略薩就以觀光者的身份來過中國，二〇一一年六月，在獲得諾獎半年後，他再次抵達中國開始為期九

上星期在本欄告訴讀者，筆者家中的魚缸添了新成員，是一尾藍色粉吊魚。也許其身體顏色的關係，令我總覺得牠有點文靜憂鬱的氣質，羞澀柔弱，惹人憐愛。

家人將粉吊放進魚缸，我們早料到其他魚兒會對新住客發動攻擊，因為不論身處海陸空，皆適者生存，哪怕是有主人悉心料理的水族世界。果然，一尾比粉吊身形略大，渾身鮮黃的帆吊魚急不及待展示地主之勢，迅即不懷好意地從後追趕新成員，叫粉吊不停在缸中打轉。當粉吊好不容易



盲目崇拜別人和隨意貶低別人，其實都是缺乏自信的表現。

漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報

內地美食匯香江

不論是在商業區還是居民區，內地餐飲品牌的「來港熱潮」已變得不可阻擋。

前段時間，前往將軍澳處理入境事宜，除了慨嘆水泥森林之密集外，也感受到內地美食品牌的來港熱潮。從將軍澳站前往入境事務處的沿途，最顯眼的位置就是一間偌大的木屋燒烤，而走進商場，面向電梯的必經之路上，則是深圳街邊比比皆是的茶救星球。泡泡瑪特更是穿越了周期，也跨越了深圳河，香港的大型商場中隨處可見它的身影。深圳常見的陳鵬鵬潮汕菜，甚至在廣州都未曾見過，已悄然在香港開了數家分店。

這股熱潮擴大了連鎖品牌在香港的覆蓋面。平民些的美食選擇，從兩餛飩、餐蛋麵外，也增加了蘭州拉麵、肉夾饃涼皮，上檔次的小聚餐廳，除了茶樓與鋸牛排，也增加了潮汕牛肉火鍋與東北烤肉。

曾幾何時，香港的餐飲品牌也

撲面而來，騰訊、榮耀等科技巨頭與機器人領域的佼佼者齊聚一堂，帶來了代表未來的科技裝備。人形機器人靈動穿梭，它們自如地與人們互動，熊貓機器人憨態可掬地比心，還能看到機器人現場沖煮咖啡。無人機蓄勢待發，AI芯片閃爍着智慧的光芒，各類數碼設備琳琅滿目。

本次招聘會摒棄傳統，走向數字化。AI簡歷診斷、AI職業能力測評等項目，為求職者開啟全新體驗。「數智導覽一體機」宛如貼心的求職助手，依據學歷背景精準推薦崗位；

天的中國行，並與莫言、張抗抗、王安憶、葉兆言、孫甘露等多位內地重量級作家交流。

門羅畢生專注於短篇小說創作，有《逃離》《我年輕時的朋友》《公開的秘密》等代表作，瑞典學院授予諾獎時稱她為「當代短篇小說大師」。門羅比略薩更早到訪中國，一九八一年曾受中國作協之邀訪華，參觀遊覽了北京、西安、廣州等城市。在為期半個多月的訪華行程中，門羅度過了她的五十歲生日，回國後，她在回憶文章中稱在廣州的慶生是「一生中最棒的生日」。

在珊瑚狹縫中找到棲息之所，那帆吊竟又藏身暗處施以突襲，令缸外的我也非常擔心粉吊的安危。

過了兩天，粉吊像已適應了新的居住環境，能夠在缸中暢游覓食，找到屬於自己的生存空間。然而，我總覺那霸道的帆吊仍未死心。家人告訴我那是水族常見的生態，粉吊只要靠自己的力量熬過難關，就能安然長居。可是昨夜回家，家人突然指着魚缸緊張地說：「唉呀！粉吊不行了！」我立刻走到魚缸旁，只見藍色的魚兒已上下倒轉，無力地在水中浮

從不同寫作朋友處聽到，現在出一本書是越來越難了，因為買書的人越來越少，出版業面臨寒冬。電影業還偶然出現某幾套戲賣座的盛況，暢銷書已很久沒聽說過了。

有人做過一次粗略統計，自費出版的新書佔了一半有多。即使經濟條件許可，仍怕賣不掉的書堆在家裏佔地方。文化人經濟條件好的不多，卻又有出書的情意結。試過幾家直言拒絕的出版社，會有「有得傾」的一兩家。

曾在內地大行其道，太興餐廳曾經在很多內地城市的商場扎根，將高效又高度標準化的港式茶餐廳美食帶給內地人。反觀這次來港熱潮中的連鎖餐飲品牌，主打現點現做的也不在多數，大多依靠穩定的菜品供應鏈，標準化的為港人提供「免跨境」的餐飲服務。

太二的酸菜魚依舊酸爽，木屋燒烤的一盞黃燈、啤酒烤串仍然吸引着夜歸之人。但正如我每次回廣州總要尋找街頭巷尾的地道小舖，太過於標準化的食物，有時讓人失去了探尋美食的初心，也希望那些裝飾陳舊、燈光昏黃的茶餐廳，能在熱潮的洗禮下，再多陪伴港人一段時間。



沉浸式招聘會

「伯樂」Bolent機器人不僅能解答落戶、政策等問題，還能優化簡歷、評估面試，助力求職者高效求職。

招聘會還滿足是人文關懷與生活趣味。政策宣傳卡精緻用心，還有驚喜禮品和抽獎。現場亦設有職業形象塑造指導，為求職者打造良好形象。

非遺展區則是另一番古韻悠然的天地。香雲紗旗袍在光影下流淌着歲月的光澤，珡琇彩瓷器精緻絕美，國風皮雕、原創棉塑、內畫藝術等令人目不暇接，非遺大師現場指導創作。

在圳品區，阿嫲年糕、荔枝酥、

略薩和門羅

略薩和門羅都是一生堅持寫作。略薩有嚴格的寫作日程，周一到周六集中寫小說，周日寫雜誌文章，即使沒有任何新想法，每天清晨到下午兩點都待在書房裏工作。門羅一般從早上八點鐘開始，寫到上午十一點左右結束，她曾接受採訪說沒有一天停止寫作，就像每天都會堅持散步一樣，不鍛煉身體會失去正常狀態，不寫作則無法保持警覺性。

兩位諾獎作家對寫作都有着純粹的喜愛。門羅許多早期作品是在做完家庭瑣事的間隙完成，她曾描述自己的生活：忙裏偷閒，趁孩子睡了，菜

別了，粉吊

沉，不消一會就沒了呼吸。

家人無奈地把粉吊撈起，看到我不停隔着玻璃怒罵那疑似擊斃新住客的帆吊，還嚷着要判刑懲罰，把殺魚「兇手」隔離囚禁，覺得我很是傻氣。其實我怎會不曉得魚兒也有牠們生存的法則，但當親眼看着那明明已得主人收養的粉吊，原本可以從此過無憂的生活，卻仍逃不過命運无情的擺弄，真是禁不住那從心而發的嘆息與哀傷，也因牠被同類欺凌而亡深感不忿。

站在缸邊的我，實在不明白裏面

共渡時艱

建議一：他們幫你申請藝術局資助，如果獲批，他們會為你出版。

建議二：印一千冊，你自己認購五百。

藝發局是否肯資助很難說，自己認購五百，不妨一試。可是新書印好後，向親友推銷，還真要老着面皮難開口。即使送朋友，很快發現值得送的不是那麼多。要送一百本已大費周章。通過郵政的話先要弄清楚郵寄地址，加上郵費還不便宜。

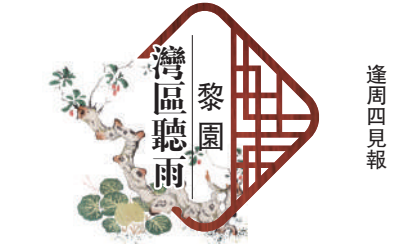
又到每年換季時候。從秋冬進入春夏季節，女士們除了要適應天氣變化外，肯定會想到換季的問題。如果家中衣物太多，的確會造成困擾，如果不想加深這感受，就要把衣服重新作一次處理，分門別類檢視一遍，這可能有助於減輕換季方面的疑難。

雖然衣服太多，真令人有些無所適從之感，不過想深一層，每件衣服都是自己所選，也一定是喜歡才會購買，如果能夠有方法減輕負擔，物盡其用，也未嘗不是一件兩全其美的事。有些服裝，可能整季沒有穿過，原因是沒有適當的配襯，也就索性不穿。如果及時重新整理，把不同質料和款式的衣服分開存放，找尋起來會較方便，加上事先做好一些配搭準備，就不會臨時手忙腳亂了。

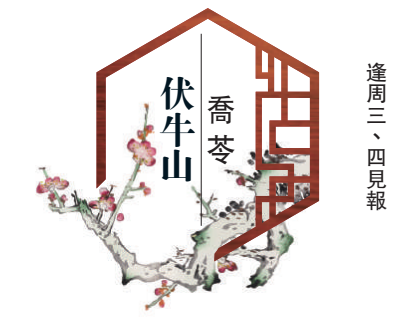
分隔不同類型的服裝是一項重要環節，冬季和夏天的衣服要

海膽撈等特色美食散發着誘人香氣，讓求職者品嚐到地道廣東風味。

這場招聘會是灣區魅力的展示窗，讓求職者在追尋職業理想的同時，領略到城市的創新活力、文化底蘊與貼心關懷。



也燒完，趕緊寫上一句半句。略薩則說過，即使寫作不能餬口，也會繼續寫下去，文學與寫作不只是稻粱之謀，於他更是「一種對抗不快樂的方法」。



的魚兒為什麼不能和平共處，更想知道在我離家時缸中發生了什麼事，以致原本好端端的粉吊會遭遇不測。如果可以，我真想審問缸裏的所有成員，然後藉大家的口供調查「命案」的真相，還那可憐的粉吊一個公道。



即使是合作多年的作家和出版社，出版社也可能跟作家情商，版稅可不可以低一些？

在此出版業的寒冬，作家也知道他們的困難，焉有不答應之理？反正不是靠此吃飯，就共渡時艱吧。



換季先整理衣物

分開存放，秋日 and 春天的則可放在一起，方便天氣驟變時穿着。像薄身的外套，用途最廣，炎夏冷氣場合也可穿，所以款式不用太時尚，如過分新潮，可能下一季就不流行了。衣服每季都應作一次檢視，有些衣服款式已有點不合時，就可考慮改為家常服，或作有意義的捐贈，不論是服裝、手袋或任何單品，都可作此用途。

存放衣服的衣櫃，每季都不要忽視防潮的問題，放一些乾燥劑有助去除空氣中的濕氣和水份，像防潮珠也具吸濕作用，防潮用品不單止用在衣櫃，也要放置在鞋櫃中。

