

演藝潮流

同是27歲的丁子朗與郭柏妍被視為TVB的新一代接棒演員，二人同是透過「選美」入行。丁子朗參加2016年「香港先生選舉」奪得亞軍，郭柏妍則是2020年香港小姐季軍，自此便加入演藝界。入行以來獲得不少演出機會，星途順利，丁子朗和郭柏妍更先後奪得「飛躍進步男、女藝員」。兩位年輕人充滿對演藝事業的好奇及衝勁，雖然獲得公司器重，但都絕不鬆懈，期望未來繼續進步，爭取更好表現。

大公報記者 文霏霏（文） 麥潤田（圖）

►丁子朗、郭柏妍在《奪命提示》中再次飾演情侶。



丁子朗（丁丁）與郭柏妍繼2022年《下流上車族》後，在劇集《奪命提示》中再度合作，今次不單飾演警隊中的拍檔，還有感情線，以及不少動作戲和親熱戲。早前二人接受《大公報》專訪，跟入行時相比，兩人都成長不少，談吐成熟了，雖然曾傳出緋聞，但私下老友鬼鬼，不時互相幫助。

最喜歡拍劇解鎖新技能

丁子朗比郭柏妍早幾年入行，作為「前輩」，見證着這個「後輩」的進步。丁丁大讚道：「她真是進步很大，現在好醒，叻了很多。」郭柏妍坦言初入行拍劇時完全不知發生什麼事，拍攝《下流上車族》時，自己有很多戲分、對白，亦有要求她在短時間內學懂玩滑板，有點不知所措，對所有事都感到好模糊。她望着身旁的丁丁，笑說：「辛苦了那時的對手，他對我包容，辛苦晒。」丁丁指郭柏妍當時確是很新，但也輪不到他去教，他自己也是受教的其中一個。他笑言：「有她在，我還可以扮新人，大家一齊學習。」

經過五年的訓練，郭柏妍指現在已適應了拍劇的節奏，了解到拍攝的情況就是很緊湊，要在短時間內做到要求。丁丁說：「她的反應快了很多，很快便明白導演要什麼，我們入行後最大得着，就是學懂快速接收別人要什麼。」丁子朗入行接近九年，回顧過去發展，坦言自己是有很多機遇，當中也曾有過心理危機。他指最初入行兩年，集中擔任節目主持和做綜藝節目，之後去拍劇，去年有機會參加選秀節目《亞洲超星團》，跨界作跳唱演出，現在又回歸拍劇。他說：「我確是有很多機會，但過去八年我也在摸索中，了解有什麼適合自己。當我參加過選秀後，發現自己也鍾意跳唱，但未必最適合我。我現在

最喜歡是拍劇。」

不介意以熒幕CP賺外快

入行五年的郭柏妍，直言沒想到自己的星途會如此順利。她記得選港姐後，最初是主力做慈善活動，但很感恩公司很快給予她拍劇的機會。而且每次拍劇，她都有不同嘗試，身邊的前輩們亦會提點她。郭柏妍說：「以前會聽人講，這一行好多壞人。但我身邊的前輩都很好，我覺得好幸福。我也做過許多不同嘗試，拍過旅遊節目，做過主持。現在我會專心拍劇，發現原來這五年，我已拍了十七部劇。」在旁的丁丁聞言立即「嘩」一聲，笑說：「下年視后仲唔係你？你才是前輩呀。」郭柏妍立即耍手擰頭說：「視后不是拍得多就可以，我有多部劇的參與度很少，但當中印象最深刻，一定是《奪命提示》，哈哈。」

重回劇組的丁子朗，未來是否會退出跳唱界呢？他笑言：「不能說會退出，現在大家都流行做斜槓族，只要有機會就會去做。當然要二選一的話，我會選擇主力拍劇，但不代表我不再跳唱，不能扼殺跳唱帶給我的機會。」丁丁透露稍後在海外也有機會參與一個演唱會的演出，對他來說是一大挑戰，因為觀眾真的是坐在台下看表演，自己臨場或會有一定壓力。而被指「魔音」的郭柏妍坦言，現在有學唱歌，歌喉已有進步了，可惜暫時未有機會讓她在台上有表演。她表示在《奪命提示》劇中，跟劉穎鏞會一齊唱歌。丁丁揶揄道：「是魔音再現。」郭柏妍笑言拍攝當日錄影廠好凍，加上不停聽到自己的歌聲，有點頭暈。但她歡迎大家可以找她與丁子朗去登台表演，二人不介意以熒幕CP搭檔去賺外快。

▲除了拍劇，丁子朗去年還參加選秀節目，嘗試唱跳。



▲郭柏妍五年前因選港姐入行，感恩公司很快給予她拍劇的機會。

同是「選美」入行 開啟斜槓人生

丁子朗郭柏妍期盼星途璀璨



▲郭柏妍與丁子朗期望繼續拚搏事業，爭取更好表現。

難忘打戲冰火兩重天

在《奪命提示》中，丁子朗和郭柏妍都有不少動作戲。談起拍攝的趣事，二人勾起許多回憶。今次亦是他們首次拍劇需開槍，郭柏妍坦言要拍動作戲，最初是有點吃力，因為本身有少少手脚不協調，特別是拍攝要狂奔的戲分，每當導演說是開鏡頭時，她都不知要跑到哪裏才可停下來。「我通常是不停跑，有次跑到跌入一個窿，要工作人員走來找我。」為了順利拍攝開槍戲，她花了很多時間去練習聽到槍聲時不眨眼，這要靠肌肉記憶，去提醒自己張開眼睛。丁子朗指拍攝時用的都是真槍，只是沒有彈頭，但依然有火藥，彈殼亦會彈出來。他笑說：「每當身邊的人開槍，就有機會被熱的彈殼彈到，但仍要假裝無事，繼續勇往直前。」郭柏妍笑指在鏡頭下，大家似乎

變得什麼也不怕，好像在拍Marvel一樣。

談及最難忘的一幕動作戲，丁子朗就笑個不停。他指這場戲是他與郭柏妍一同被吊起，最後他就用自己能力解鎖，再跟匪徒搏鬥。「郭柏妍在一邊被吊着幫我打氣，我就不停打，我要展示有型一面去英雄救美。但鏡頭後，她就站着不動一直說好凍，還穿着羽絨，但我就打得一身汗，好大反差，哈哈。」郭柏妍笑說：「錄影廠好凍，我當時心想打完未呀，點解打這麼久都未完。」不過，她見到其他演員如劉穎鏞打得這麼厲害，自己也想有機會一試。

今次有解鎖什麼「新技能」嗎？郭柏妍指現在學會了開槍和聽到槍聲不眨眼，劇中還要跳舞及扮女僕、玩瑜珈，有很多不同嘗試。這次劇中她要掌握另一演員葉



▲▼郭柏妍和丁子朗在《奪命提示》劇照中有不少動作戲。



這種情緒，有很大挑戰。

余香凝新劇「扮男人」 黃德斌感嘆女人唔易做

【大公報訊】記者溫穎芝報道：黃德斌與余香凝合作的新劇《麻甩媽咪》，講述麻甩的士司機「口水發」與賢妻良母「程程」，因一次交通意外，口水發靈魂進入了程程的肉身，發展了一個「麻甩媽咪」的故事。兩人接受訪問，暢談今次合作。

余香凝這次要展現「麻甩」的感覺，所以演出時盡量保持不拘小節的姿態。德斌有教余香凝如何「麻甩」嗎？他說：「拍攝時有些位我會示範給她看，如果是口水發，就會怎樣做，再等她自己消化。因為今次她是演兩個角色，一個是媽咪程程，另一個是被口水發佔據靈魂後的口水程。」

余香凝大讚德斌很好，有時候她拍攝中，德斌是休息的，但他都會在旁看她怎麼演。「有一場戲講述我要幫兒子出頭，作為男人會如何處理呢？我未必想像到，他就會做一次給我看看。」余香凝還設計了一些口頭禪，如「靚鬼線」，讓角色更貼地。她笑說：「我發現拍劇那段時間，自己似乎變得粗魯了，去學校接小朋友放學，跟家長聊天時若抱怨一些事情會說「靚鬼線」。拍完這部劇，我的抬頭紋變深了，因為要模仿德斌的表情，就發現他經常抬頭皺眉。」

德斌在劇中不用扮余香凝，但有感受一下她懷孕時的感覺。余香凝笑言現場有一個孕婦專用的「U字枕」，她有特別教德斌怎樣用。德斌指首次感受到做女人原來好「麻煩」，又透露戲中要跟Frankie（陳瑞輝）拍床戲，也不是太好受。

首次演「麻甩」角色的余香凝坦言，最初開工很緊張，不知道怎麼去拿捏，試過刻意將聲線壓低，導演就指不用刻意這樣做，拍了一段時間



▲在劇集《麻甩媽咪》中，余香凝被黃德斌的靈魂附着，變身「麻佬」。大公報記者溫穎芝攝

後便開始抓到感覺，感謝導演與德斌給她信心。導演最初擔心她介意角色不夠靚，余香凝說：「我本身沒有『偶包』，最重要出來效果好看和有喜感。」她平時會很「麻甩」嗎？她表示有時在家中最舒服的狀態，或是跟一班女性朋友在一起時，反而會有點「麻甩」。她又指自己的身高最「麻甩」，有些身材嬌小的女性朋友會想倚靠着她。德斌指余香凝的性格是不拘小節，不會太計較。他說：「我反而不太知道什麼叫麻甩，每人定義都不同。」



▲《搗破法蘭克》劇照。

▲林家熙（左起）、談善言、楊偲泳及岑珈其在電影《搗破法蘭克》中扮演的劫富小隊。大公報記者溫穎芝攝

電影《搗破法蘭克》 叛逆青年謀劃劫富

【大公報訊】記者溫穎芝報道：最近上映的電影《搗破法蘭克》因為風格突出，入圍「第22屆西班牙亞洲夏日電影展」競賽部分。此片顛覆一貫拍攝手法及演出，故事講述幾位叛逆青年，組成劫富小隊，自拍械劫過程發布網上，在社會引起軒然大波。

這部電影的四位主演，包括入圍今屆金像獎「最佳女主角」的談善言，以及楊偲泳、岑珈其、林家熙，早前接受訪問，談及今次當「犯罪分子」的感受。談善言的角色憤世嫉俗，因遇上不公事，有感既然跟規矩難以生存，就決定打破規矩，與初戀情人林家熙策劃劫富，並將片段放上網，做打劫界KOL。而飾演「兼職女友」的楊偲泳與性格單純的岑珈其之後亦加入團隊，找到人生價值。

戲中有不少追逐場面，亦要拍攝「槍戰」，但他們表示因為製作費有限，都是用假槍扮開槍，未有用真槍拍攝。戲中飾演反叛青年，各人現實中是否曾做過反叛的事呢？談善言笑言讀書

時最愛染髮，但因為染髮會犯校規，所以她會在星期六日染髮，星期一又染回黑髮上學。楊偲泳表示在二十歲時曾與兩個女同學去土耳其背包旅行，當時沒錢租郵輪的房間，便索性睡在甲板上，現在回想覺得當時自己任性又熱血。岑珈其透露小時候曾與同學偷偷返學校玩捉迷藏，感覺十分刺激。現在自己做了爸爸，如果小朋友想這樣做，當然會教育他。林家熙笑指自己最反叛就是駕車時不泊錶位，希望不會被抄牌。

作為香港新生代演員，他們都希望有機會演出有突破性的角色。考慮到市道，他們現在覺得有工開已好開心，不論演什麼角色。談善言希望有機會演「吸血鬼」或拍攝喪屍片；楊偲泳則想拍動作片，或演一些有缺陷的角色。岑珈其未試過開真槍，希望有機會拍開槍戲，亦特別想拍古裝戲，他覺得這一代的演員較難有這個機會。林家熙想嘗試拍科幻電影，在綠布景前演戲。

場地提供：BLACKROOM@blackroomhk