



# 今日穀雨，等一場與自己的久別重逢

何志平

穀雨來，百花落，春將盡春色不老，夏將始夏意漸濃。穀雨後，隨之而來的是綠肥紅瘦，百穀生長，人間無寒，一片芳菲水向暖。漫步街頭，細風拂面，溫暖又柔和，帶着春夏交替的花香與泥土氣息，忘了天色，忘了時間，半是消磨，半看牡丹初綻，「一年好景，無過於此時」。

次日醒來，雨水滴答，風煙裊裊，紫荊花落了，碎成了瓣，又凝成了詩。我最喜歡聆聽雨聲水聲，此刻歡悅立於窗前，捧一盞清茶，看一樹濃綠，靜聽一場雨落。那一刻，心中的天涯彷彿近在眼前，雨水的聲音穿越時光，直擊靈魂深處，如同溫柔的樂曲，輕輕填滿你人生所有空隙。

想起幼時，我住在天台屋，那時候的雨聲，全是稀哩嘩啦，驚天動地。響雷轟隆轟隆之後，漫天雨水傾瀉而下，直直打落到地面，一個勁兒往階磚撲去。雨點打在屋頂上，義無反顧，勢若破竹。天台屋，也忙着緊緊回應。就這樣一整晚，你來我往，我往你來，急急堪如瀑布。我感覺雨，簡直下到我身邊來了。後來，我們搬家了，一家人住進玻璃窗把露台密封改建而成劃房的「騎樓房」。於是，我聽到的雨聲，不再是劈裏啪啦，而是咚咚鏘鏘，恍若雨點敲打玻璃，輕輕重重輕輕，錯落有致的連韻律都清脆可聽，慢慢地又匯成一股股細流沿窗台屋角潺潺瀉下。各種敲擊聲與滑音密織成樂曲，間伴着母親每晚起來抹掉窗際滲入雨水的背影，網住了春夏一切詩意，醉了整個童年。

到了中學，學校門口有百多級的階梯。我每日上學，都要拾級而上，也算是一種體能訓練。少年男兒，人人都不服輸。記憶中，似乎

從未有人說過辛苦二字。下雨了，百多級樓梯上，一行行、一片片、大小不同、花色各異的雨傘，與紅紅綠綠的雨衣，高高低低、熙熙攘攘地向前湧動。雨點滴落傘布，卜卜卜的聲音，宛如自然低語。我撐着傘，聽雨珠在傘頂起舞，彷彿演奏一曲天籟之音。一時間，雨水與汗水交融，順着少年們昂起的額頭流落臉龐。我們在雨中嘻嘻哈哈，肆意說笑玩鬧，自有流年的一份熱情與歡喜。雨聲越來越大，我們一個個嗓門更大。

十八歲，我隻身去了美國留學。在那裏，我竟發現，原來雨聲也會寂然無聲。雨點掉下，滑落草地，倏而不見，根本得不到半點回應，無法產生任何共鳴。有晚凌晨，我尚在加趕功課，忽而窗外傳來隱隱歌聲。我推開窗，外面下着雨，一快要畢業的同學坐在樓下走廊，望着漆黑天空，一個人低吟着卜戴倫的《Mr. Tambourine Man》。我情緒飄落，頓覺天荒地闊，為何只留下一個孤獨的我困於房間？為我搖鼓開道的那個人在何方？凝思間，隔壁的窗戶接連打開，一道道歌聲傳出，我不由也細聲跟唱其中。

八十年代初，我從美國返回香港中文大學執教。課間休息時，屋外突然狂風大作，吐露港瞬間陷入一片迷蒙。暴雨驟然落，乍然歇，如夢般，垂愛於希望，又戛然停止一刻，重燃希冀之火。在希望、失望、欣喜、落寞之中，雨來了又去，去了又來。我霎時悵然若失、無限感傷，情不自禁想起幼時那別樣的雨下天，驚覺雨怎麼亦無聲，看得見卻聽不到？後來，又搬入市區。在高樓大廈、車聲人聲的鼎沸喧囂裏待久了，可能人亦老了，我竟恍然已聽不出雨聲了。



▲貴州黃果樹瀑布氣勢磅礴。 新華社

曾經，作為公僕一分子，我部分時間要在地區裏往復工作。好幾次，遇上了滂沱大雨。剎那間，我衝動莫名，只想丟開雨傘，奔入雨中，任雨拂過，憑雨點拍打，在雨水中感觸徘徊。我好想聽見雨水灑落皮膚時的聲音，好想像感受雨點落下的衝擊，還想像兩點摩擦的重量與溫度。我需要雨聲，還要雨水；我要聽得到、看得見，還要抓得着。彷彿只有這樣的淋漓盡致，才能給我那麼一點實在感。

二〇一〇年春夏之交，我跟隨香港邵老先生內地參訪團的每年一度一遊。那次沒有大山古蹟，只有大大小小的瀑布。眾人從貴州黃果樹瀑布，一直穿行到了陝西與山西交界之處的黃河壺口瀑布。我一下車，遠遠就被瀑布聲音吸引住，徑直追尋着那聲音而去。瀑布啊，瀑布，你想說什麼？要說什麼？會說什麼？它吶喊着，如獅吼虎嘯，猶萬馬嘶鳴，穿雲破霧。是將那千年萬年的日月風雪勞頓拋灑乾淨，還

是把人的一生的苦難鬱悶一瀉而下？它歌唱着，從巨石岩峰中衝出，化作一條巨龍，昂首翻山越嶺，向前，向前，再向前。

我陷在若水的境界中，陷在瀑布的水聲中。任水霧打濕衣衫，也不忍拉開距離；任水聲振聲發聾，也不願錯過這分秒秒的相惜相知；任每一種感覺席捲而來，又奔騰而去。心回歸於零，復又原始，清新而自然。

去年春末我在太平山行山途中，雨水突降，抬頭放眼，水天茫茫。我頓足觀雨聽雨淋雨讀水，享受着厲雨中的無助與孤獨。山河故里，明月清風，此心安處是吾鄉。人生其實亦不過大小雨，千言萬語靜水深流，何以言何能言與誰言。經歷了大雨，也就看淡了人生。讀懂了小雨，也就了然人生。我待穀雨，催開草木滋養成長，從此山海春色萬物從容，見山水，見天地，見人心，等一場與自己的久別重逢。今日穀雨，又下雨了。

## 七日談

(香港篇)

## 線上線下辦逾450項活動

# 「香港悅讀周2025」雙城聯動

自去年開始，每年的4月23日為「香港全民閱讀日」。為響應「香港全民閱讀日」，由康樂及文化事務署（康文署）香港公共圖書館聯合香港出版總會，分別以「閱讀／開闊眼界」和「最美的書」為主題，聯合主辦「香港悅讀周2025」暨「2025香港閱讀+」，於4月至6月期間，於本地各大社區舉辦線上線下450項活動，涵蓋焦點展覽及書展，以及一連串社區和校園活動，推廣閱讀成為市民生活習慣，營造全城書香氛圍。

大公報記者 劉毅

「香港悅讀周2025」暨「2025香港閱讀+」啟動禮昨日在沙田新城市廣場舉行。出席開幕儀式的主禮嘉賓包括：文化體育及旅遊局副局長劉震，深圳市委宣傳部副部長、深圳市新聞出版局長蘇榮才，康樂及文化事務署署長陳詠雯，文創產業助理專員曹黎淑霞，香港出版總會會長李家駒。

### 流動漂書車提供「一書換一書」

政務司副司長卓永興在啟動禮上通過視像方式發表致辭時表示，在去年的成功基礎上，今年康樂及文化事務署以「閱讀／開闊眼界」為題，再度舉辦「香港悅讀周」，與不同團體，在公共圖書館、康文場地、學校、社區等，舉辦多元化的閱讀活動。



▲流動漂書車推廣閱讀書籍。 大公報記者劉毅攝

卓永興特別提到，深圳市委宣傳部再次支持香港全民閱讀日，不單提供書籍參與「共讀雙城：港深聯展」，更首次參與漂書車及親子工作坊，讓香港讀者也感受到深圳圖書及非遺之美。

劉震在啟動禮上致辭時也稱讚了活動之一、會場內的「共讀雙城：港深聯展」及親子閱讀區，並安排導師來港主持多場深圳非遺工作坊，及提供40本深圳圖書，與香港出版的圖書一同在「流動漂書車」上供市民「一書換一書」，藉此推動兩地共讀文化，營造雙城閱讀氛圍，共建人文灣區。

李家駒也在啟動禮上介紹，今年策展主題是「最美的書」，最美不止是裝幀設計、不止是文字內容，最重要是圖書能觸動讀者而引發美好的感覺、產生美好的意義。他希望透過「香港閱讀+」，喚起每一位市民對閱讀的熱情，一同享受文字帶來的無窮魅力，並一起推動香港成為一個擁有深厚閱讀文化的城市。

今年「2025香港閱讀+」活動匯聚焦點展覽及書展活動，活動設有專題書展、作家分享、購書專區、「故宮藏書×香港非遺」的香港延展、電子閱讀體驗、作家及名人分享、親子工作坊、購書專區等，形式多元。作為延伸活動的流動漂書車，以及在社區舉行的約30場閱讀活動，亦可以讓大家更好地感體會閱讀的樂趣。



▲眾嘉賓出席「香港悅讀周2025」暨「2025香港閱讀+」啟動禮。 大公報記者劉毅攝



▲讀者在「2025香港閱讀+」活動現場翻閱書籍。 大公報記者劉毅攝

昨日開幕的「2025香港閱讀+」焦點展覽及書展活動吸引了大批市民參觀，主辦方在商場內搭建一個小型的「書店」空間，人們可以閱覽書籍，其中的圖畫書、繪本、摺疊書籍十分吸引目光。商場外的露天環境，更設有流動漂書車，提供公眾閱覽書籍，並可以「一書換一書」。

**展訊** 「2025香港閱讀+」焦點展覽及書展活動

日期：即日起至4月27日  
時間：中午12時至晚上9時  
地點：沙田新城市廣場一期羅馬園形雜技場以及東西翼（L1）

## 油畫《愛國靈魂——莊世平》形神兼備



▲馮少協創作完成了大幅油畫作品《愛國靈魂——莊世平》。 受訪者供圖

【大公報訊】記者黃實儀報道：近日，著名油畫家、廣東省美術家協會副主席、廣東畫院原副院長馮少協創作完成了大幅油畫作品《愛國靈魂——莊世平》。馮少協以其擅長現實主義人物肖像畫的創作手法，描繪了晚年莊世平的形象，希望通過畫作寄語年輕人，任何時候都要與祖國同呼吸共命運，時刻心繫祖國的發展和民族的未來。

祖籍廣東普寧的中國近代著名愛國僑領、金融家 and 社會活動家莊世平，一生心繫祖國，在金融、教育、僑務等領域為國家發展作出了卓越貢獻，被譽為「華僑的楷模」和「愛國僑領典範」。「莊世平先生一系列愛國感人事跡，一直以來深深打動並激勵着我。」馮少協告訴記者，此次創作，也是希望更多人了解並繼續弘揚莊世平一生所展現的華僑華人與祖國同呼吸、共命運的情懷，以及愛國、奉獻與實幹的精神。

細觀畫作，莊世平微側的頭像佔據畫面中間前景近一半面積，眼神平視，臉帶微笑，嘴唇輕啟，似乎在叮囑年輕一輩。而滿頭的銀髮，臉上的皺紋和斑點，一位既歷經歲月磨礪、飽經滄桑與苦難卻又慈眉善目、淡定從容的老人形象躍然眼前，形神兼備，栩栩如生。

廣東畫院理論研究室主任劉三齊評價說，創作主題性人物肖像畫，特別是大家熟知的名人肖像，如何做到維妙維肖、形神兼備，這需在精準捕捉人物外在形態的基礎上，加以提煉概括人物典型性特徵，深入挖掘其內在的精神特質，使形與神達到和諧統一。同時，通過構圖、色彩、筆觸等藝術語言的個性化運用，賦予作品獨特的審美意境與情感張力，讓寫實性與藝術性在相互映襯中相得益彰、共同昇華。他認為，在此方面，馮少協可以說做到了得心應手、遊刃有餘。

## 「2025香港閱讀+」活動一覽

### 文化活動舞台

（4月20日）  
有多位海內外著名作家及本地嘉賓分享，包括《曾國藩大傳》的內地作者林乾、剛在2024年出版《等一切風平浪靜》的內地作者劉同、《波波鼠美食團》的韓國作者文榮賓，以及香港運動員吳卓恩、朱文佳和張浚諾、香港海洋公園保育員等；更邀請得本地組合農夫及其他嘉賓作分享及歌唱表演。

### 親子工作坊

（即日起至4月21日及4月26日至27日）  
有37場親子活動及工作坊，包括講故事、世界文化遺產小手作、自製繪本工作坊、幼兒STEAM小實驗、製作中國長城立體拼圖等；深圳市委宣傳部更特別安排多場非遺系列工作坊，以推動深港「共讀雙城」。

### 電子閱讀體驗區

（即日起至4月27日）  
VR/AR閱讀體驗、領讀機械人；飽覽香港公共圖書館電子資源服務。

### 精選專題書展

（即日起至4月27日）  
展示本地優秀的香港出版圖書及大型立體書。  
「共讀雙城：港深聯展」（即日起至4月27日）  
展出香港及深圳提供的精選優秀兒童繪本。

### 購書專區

（即日起至4月27日）  
逾千款香港出版的優秀書籍及文創產品作即場展銷，涵蓋得獎作品至最新作品，並提供低至半價優惠，鼓勵大眾購買更多圖書，推廣閱讀。  
「共讀半小時」活動（4月23日）  
市民可攜帶自己喜愛的書籍於4月23日下午3時到沙田新城市廣場「2025香港閱讀+」的現場，與其他參加者共同閱讀。

（有關「香港閱讀+」的詳情，可瀏覽網頁 <https://www.hkreadingplus.com>。）