

東西影畫

4月連着幾個假期，春暖花開，電影作品也開始講述有關生命力的故事。這個時期，內地電影市場上映的大部分電影，主要圍繞社會上需要被關注的特殊群體而展開，如趙麗穎主演的《向陽·花》，張藝興主演的《不說話的愛》、肖央主演的《陽光照耀青春裏》等，這些電影分別聚焦刑滿釋放人員、聽障人士、精神病患者等社會特殊群體。導演注重對社會題材的深度挖掘，值得肯定。從導演手法到演員詮釋方式，也都充滿了溫情和幽默。

王鶴霖

◀趙麗穎在電影《向陽·花》飾演高月香。

導演鏡頭關注社會議題

光影傳遞治癒人心力量

這幾部電影的共同點是讓觀眾感受到了演員的演技，特別是有些還是此前觀眾認定的「流量小生」，也都為觀眾帶來了驚喜。趙麗穎跟肖央保持着一貫的水準，張藝興將角色演繹得真實，很接地氣，帶給觀眾不錯的體驗。然而，這幾部影片存在的問題也顯而易見，有的劇情偏向打「苦情牌」，敘事平淡，沒有出圈的亮點。上映幾天討論度平平，頗有些高開低走的意味。

為擺脫困境鋌而走險

在電影《不說話的愛》中，張藝興飾演的聾人父親離異後獨自撫養女兒，雖然因為是聽障人士工作並不容易找，生活條件並不樂觀，但是在前來想要帶走女兒時，依然用盡全力想要爭取女兒留在身邊，尋求朋友幫助找律師打撫養權官司，最終因虛構的高額律師費，被犯罪分子利用，走上了撞車騙保的道路，最終男主角等一行人得到了嚴懲，被判刑。

而趙麗穎主演的《向陽·花》彷彿是《不說話的愛》的一個續篇，同樣有聽障人士元素，同樣是為了女兒犯罪，馮小剛導演的《向陽·花》所呈現的是有過案底的人員在出獄後，更為真實的「現狀」。明明是為女兒而犯罪，但出獄後跟女兒有了隔閡；明明想過平靜日子但找工作處處受挫。與此同理，《不說話的愛》中張藝興扮演的聽障人士同樣面對出獄之後生存的艱難。

如何化解苦難？面對命運的考驗。此類電影都有各自的舒緩方式，且很多時候都會突出其身為弱

者的一面，他或者她是善良且柔弱的人物設定，或者故事走向，會往一個比較「烏托邦」的理想境地去發展。如電影《不說話的愛》中，強化主角的受害人處境，以其人性美好的一面，博得觀眾的認可。再到《向陽·花》，天崩開局如何求生？高月香（趙麗穎飾）為了給女兒買高價耳蝸，鋌而走險，被判刑入獄，出獄之後肯定生活艱難。不過好在她有一班在監獄中結識到的好姐妹，最終通過「女性聯盟」的救贖而獲得新生。

相比這兩部電影，《陽光照耀青春裏》

▶《向陽·花》中充滿隱喻的鏡頭，表現人物困境。

▶肖央在《陽光照耀青春裏》飾演程序員何立為。

◀張藝興（左）在《不說話的愛》飾演獨自撫養女兒的聾人父親。

打破苦情主線，以抽象荒誕的方式向觀眾傳遞出治癒人心的力量。整部電影向觀眾傳遞出尊重每一個人的價值觀，無論他在外人眼中是什麼樣的，現在的他們就是最好的自己，面對真實的自己，愛最好的自己。整部電影不同以往的同類電影，不再消費精神患者的苦難，而是以尊重的態度展現精神病患所感受的世界，令觀眾更好地去了解這一群體。

▲《不說話的愛》展示對特殊人群家庭的關照。

◀高月香（左一）最終靠姐妹友情走出困境。

應採用平凡視角發聲

4月的內地電影檔，不同於春節檔這樣的「歡樂合家歡」檔期，大多時候都會上映一些反映人生思考，剖析人生議題的話題電影。一方面，反映中國電影人強烈的社會責任感，為不同的社會群體發聲，但同類型電影扎堆也讓觀眾觀影疲勞，從而不願走進影院。如若導演將鏡頭投向特殊人群時，目的只是如何賺取觀眾眼淚，難免捨本逐末。再加上缺乏新意，觀眾只看開頭，就以可預見到後續發展，此類作品更難有破局之法。

導演想要拍出真正能打動觀眾的特殊人故事，重要的是給他們一種平和的視角，他們並不需要人們去憐憫，也無需因為活不下去而去鋌而走險，他們只是跟普通人有所差異的平凡人。

筆者也希望在之後的每一個現實主義題材作品中應以客觀的敘事模式，去展現每個社會群體積極向上富有陽光的一面。畢竟講好故事本身，方可贏得觀眾。

作為特殊人群為敘事主體的電影作品，往往都會有一種固定套路，主人公不幸的人生遭遇，最終克服種種苦難，完成人生逆襲。但現實是人生並沒有那麼多的成功逆襲，有的只有一個個扎心的現實，只有讓特殊群體的故事，回歸到更加真實、客觀的講述視角，觀眾才能產生更多共情力。



◀《半斤八兩》為許冠文、許冠傑和許冠英的喜劇銀幕代表作。



◀劉青雲、古天樂等主演《鬼馬狂想曲》劇照。

「喜戲連場——香港喜劇電影」笑聲中是濃濃人情味

【大公報訊】為配合香港流行文化節2025的主題「喜尚+喜」，香港電影資料館即日起至5月11日舉行「喜戲連場——香港喜劇電影」放映節目，精選多部由1940年代至千禧年的經典電影，呈現不同年代的殿堂級笑匠迸發的喜劇火花，展示香港喜劇電影承先啟後的蛻變。

喜劇電影藉着精心構思的橋段、傳神的對白、生動的肢體語言，又往往緊扣生活日常，逗得觀眾開懷大笑。早期取材傳統戲曲的喜鬧劇，結合丑生的諧趣演繹，為本地喜劇電影奠下基礎。隨着都市化進程，社會環境轉變，喜劇電影吸納多種元素。由城市生活、摩登潮流、西片趣味到新舊人倫衝突，蛻變發展，形成多層次風格。詼諧、幽默、滑稽、瘋狂，不一而足，令一代又一代觀眾，難以忘懷。

風格清新富時代氣息

上世紀50、60年代的粵語影壇，鑼鼓歌唱片、文藝片盛行，喜劇則另闢蹊徑，糅合創新，成就都市輕喜劇，嬉笑中見溫馨。70年代許冠文的喜劇電影平地一聲雷，正中打工仔下懷。他自編自導自演，演繹刻薄、扮靚目而不失人情味的角色，別樹一幟。70年代的電影銀幕武影翻騰，把喜劇因子植入，滋長出民初諧趣功夫片，其間出現的洪金寶、成龍等，敏銳地帶動潮流風向，武夫、笑匠合一，化身諧趣福星。80年代喜劇片當道，觀摩新世代都會的人與事，追求高密度笑料，經營瘋狂爆笑場面，隨後迎來中產喜劇，風格清新且富時代氣息。

今次「喜戲連場——香港喜劇電影」展現早期諧趣武打過渡到千禧後溫情動作的歷程，多部作品以4K數碼修復版呈獻，帶領觀眾在捧腹大笑

之中回望經典之作。

粵劇名伶馬師曾在《審死官》（1948）中飾演狀師宋世傑，與紅線女飾演的妻子同為背負冤情的寡婦討回公道，夫婦倆互相戲弄又恩愛非常，二人的喜劇節奏拿捏得恰到好處，演出生鬼傳神。近半世紀後，周星馳與梅艷芳重演經典，主演《審死官》（1992），在杜琪峰精準純熟的導手下，兩位巨星盡展搞笑功架，梅艷芳更大展身手，令人刮目相看。

經典場面重溫集體回憶

以友情為主軸的《難兄難弟》（1960）（2K數碼版）中，謝賢和胡楓的角色性格相反但情誼深厚，故事惹笑幽默之餘，還展現出當時社會傾向不再悲觀愁苦的關鍵轉折。《新難兄難弟》（1993）（2K數碼版）講述梁朝偉飾演的角色穿越時空，與由梁家輝飾演的年輕父親相遇並成為好友，笑聲中滿載濃濃的人情味。1960年代粵語片興起小夫妻喜劇潮流，楚原執導的《大丈夫日記》（1964）（2K數碼版）是代表作之一。故事呈現當時社會對中產生活的嚮往，對白精警惹笑。1988年版《大丈夫日記》同由楚原執導，故事卻截然不同。

由許冠文編劇和執導，並與許冠傑和許冠英合演的《半斤八兩》（1976）是許氏兄弟的喜劇經典，三人一幕幕惹笑的碰壁與錯摸早已化為集體回憶。《鬼馬狂想曲》（2004）向許氏兄弟喜劇電影的成就致敬，將不少經典場面一一重現，而劉青雲和吳鎮宇的對手戲更是給觀眾留下了深刻印象。

《快餐車》（1984）（2K修復版）由洪金

寶、成龍和元彪主演，三人以靈巧身手製造逗趣的表演，完美糅合動作電影與喜劇元素。《寶貝計劃》（2006）同樣是動作喜劇，講述成龍、古天樂和許冠文飾演的神偷捲入豪門恩怨。成龍的精彩打鬥場面搭配三名主角各自浪子回頭的動人時刻，充滿娛樂性又溫馨感人。

「喜戲連場——香港喜劇電影」放映節目

Table with 3 columns: Film Title, Date, Time. Includes titles like '審死官', '大丈夫日記', '玉女添丁', '難兄難弟', '快餐車'.

《黃雀》：刑偵劇中的社會切片

蘇洋

內地電視劇《黃雀》播出9天內連續6天蟬聯貓眼電視劇熱度日榜冠軍，央視八套黃金時段收視率峰值達2.43%，成為2025年第一季度懸疑賽道的「黑馬」。

《黃雀》聚焦在中國城市化進程的加速階段，以2004年廣東火車站為發生地，刑警郭鵬飛（郭京飛飾）因追查女友失蹤案，捲入以「佛爺」（祖峰飾）為首的扒竊集團。該團夥以火車站為據點，通過精密分工（「鑷子流」「刀片流」）實施跨國文物盜竊，背後牽扯醫療黑市、古董走私等多重利益鏈和案件。

導演盧倫常的香港背景，為劇集注入香港警匪電影的風格，案件推進中穿插黑色幽默與快節奏剪輯，營造出類似《無間道》《竊聽風雲》的警匪對立張力，通過綠皮火車、油條攤、老式報亭等符號構建時代沉浸感，將反扒案件嵌入「警民共生」的市井生態之中。通過過火車站「微型江湖」映射社會轉型期治安矛盾，被評價為「刑偵劇中的社會切片」。

演員郭京飛飾演的警員，延續了「窩囊型角色」的喜劇特質，以倒楣式人物增加喜劇效果。祖峰飾演的反派「佛爺」，以唐裝、沉香念珠、修表匠身份示人，日常舉止如文人雅士，卻在犯罪時展露冷靜縝密的高智商。劇集通過港式警匪片風格，與內地刑偵劇的現實風貌結合，產生新鮮感，又通過警匪較量，探討經濟發展與道德失序的衝突，賦予類型劇人文深度。

這部劇憑藉題材創新、時代共鳴和強節奏敘事實現爆發式傳播，但邏輯硬傷與類型化探索的爭議性也不容忽視。

▲《黃雀》將反扒案件融入市井生態。