

# 逾250文物再現華夏禮樂文明 錦城絲管 和合共鳴 聆聽千年回響

▶銅甬鍾（秦，前221—前207年）。  
大公報記者向芸攝

## 汲寶齋

音樂是人類文明的有聲歷史，正如《禮記·樂記》所言：「樂者，天地之和也；禮者，天地之序也。」由成都博物館聯合故宮博物院、敦煌研究院、雲岡研究院、河南博物院、陝西歷史博物館、秦始皇帝陵博物院等全國30餘家文博機構推出的原創大展「錦城絲管：和合共鳴的音樂成都」，展出250餘件／套珍藏文物，其中包括88件鎮館之寶和國家一級文物。展覽通過講述中國古代音樂的起源以及與中華文明進程同步的發展，讓觀眾從文物中「聆聽」中華文明廣續千年的傳承和中外文化的融合。

大公報記者 向芸

是次展覽以時間為線索，分為「神禮之樂——先秦時期的蜀地音樂」「和樂天下——兩漢至南北朝時期的音樂流變」「音樂之都——唐五代時期成都音樂的盛景」和「萬家競聲——宋元以降劇曲俗樂的爭盛」四個篇章，以成都平原及其周邊地區在中國音樂史中的高光時刻為亮點，串聯起恢宏的區域音樂文化發展史。

### 8000年賈湖骨笛引人注目

走進序廳，被譽為「中華音樂文明之源」的賈湖骨笛引人注目，這是迄今為止中國發現最早、保存最完好的管樂器。它以鶴類動物的尺骨鑽孔製成，骨管上還留有等分符號，可見製作者在鑽孔前經過認真計算。成都博物館導賞員劉毅博說，河南舞陽賈湖遺址共出土骨笛近30支，通過現代復原測試，賈湖骨笛能吹奏出七聲齊備的下徵調音階，將中國音樂七聲音階的歷史提前到8000年前，展示了當時音樂文化的高度發達。

梳理中國古代音樂文化發展脈絡可知，新石器時代至夏商時期，在神權政治影響下，古蜀祭祀之風興盛，音樂是古蜀人通天地、和神人、諧萬物的重要媒介之一。展覽中，三星堆遺址出土的花蒂形青銅鈴、獸面紋青銅鈴等據推測就是佩戴在舞者身上，隨動作發出清脆悅耳的聲音，來營造祭祀中的神秘感和莊重感。

巴蜀地區曾以樂舞來震懾對手、制敵取勝，這一獨特樂舞形態為華夏「禮樂文明」發展做出了貢獻。出土於四川宣漢縣羅家壩遺址的水陸攻戰紋銅豆，就再現了當時的軍事場景和社會文化風貌。器蓋上有兩組弋射圖和宴樂圖，打獵者彎弓射獵、神情專注，載歌載舞的場景則體現了人們在閒暇時的精神生活；腹部為水陸攻戰紋圖，水戰、陸戰的場景被描繪得栩栩如生；喇叭形圈足上鑄刻有狩獵紋。劉毅博說，此器體現了戰國時期巴蜀地區的對外文化交流，豐富紋飾有極高的歷史和藝術價值，為研究當時的軍事、娛樂生活等提供了珍貴的資料。

### 絲路文化交流豐富音樂種類

公元前316年，秦併巴蜀，蜀文化融入到中華文明大一統的洪流中。漢承秦制，真正從文化、思想上建立起多民族的統一國家，漢樂府亦兼收南北、並蓄東西。是次展出的綠釉陶戲樓再現了室內廳堂式的演出場所，鏤空花牆和洞窗的樣式增強了演出時的光線和通風，對於研究漢代樂舞表演場所和戲樓建築形式具有重要意義。

這一時期，隨着中原移民入蜀及漢文化的傳播，在漢文化基礎上融合西南各民族文化元素的蜀地音樂舞蹈，其技巧、風格更為絢麗多彩。展覽中的成都博物館藏國家一級文物陶立舞俑，面帶微

笑、髻上簪花，左手提裙，右手持長巾舞蹈，雙腳中置有鼓形物。導賞員劉毅博告訴記者，結合其舞蹈姿勢和道具，專家推測此為踏鼓舞，表演時舞者立在鼓上翻轉騰挪、盡顯活力，也體現了漢代粗獷豪放的美學風格。

至張騫鑿空西域後，絲路沿線各民族音樂文化奔湧交匯，來自西域的樂器、樂舞傳至巴蜀，進一步豐富了成都地區的音樂種類。展覽中的一件石雕柱礎就體現了絲路沿線民族文化的融合。柱礎頂部高浮雕蓮瓣，蓮瓣下方圍繞蛟龍，底座四角圓雕伎樂童子分作擊鼓、吹簫、彈琵琶等姿態。簫、琵琶和腰鼓均為絲綢之路上傳入的樂器，伎樂舞蹈似西域胡旋，是北魏鮮卑民族樂舞文化的代表，證明了當時中原文化與游牧文化及佛教文化的交流融合。

### 數字光影技術還原「音樂窟」

中唐之後，中國經濟中心南移，成都成為「號為天下繁侈」的全國經濟中心；唐末五代，成都城市經濟文化持續發展，吸引大批藝人、樂工入蜀，以「管弦歌舞之多、伎巧百工之富」而聞名天下。是次展覽中，唐代古琴「綵鳳鳴岐」的「歸鄉之旅」引人矚目——這張誕生於蜀地的唐琴，千年後首次回到成都展出。浙江省博物館研究員蔡琴表示，古琴承載着中國人的思想情感和審美追求，在眾多傳世名琴中，「綵鳳鳴岐」堪稱傳奇。這張落霞式古琴出自唐代四川製琴大師雷威之手，誕生於盛唐巔峰期，作為隨唐玄宗入蜀的宮廷御琴，它在亂世中幾度沉浮，最終成為浙江省博物館的「鎮館之寶」。

宋代的音樂機構基本因循唐制，但也有新興機構比如「大晟府」。展覽中的「大晟」銅編鐘是崇寧年間宋徽宗命工匠仿春秋時期的編鐘樣式所鑄的十二套編鐘。每套編鐘形制相同，通過編鐘壁厚度的不同敲擊出不同的音律，並規定黃鐘宮為每套編鐘的基準音高，作為標準音律定音，保證了一首樂曲能在不同地方原調演奏，真正實現「音同高」。

大足石刻研究院藏的奏樂石刻則再現了宋代繁榮的市井音樂場景。憑欄上倚伏着的五人身穿圓領大袖袍服，分別持不同樂器進行演奏，其中的鼓、笛、拍板等是雜劇表演中必不可少的樂器，完全符合宋代雜劇樂隊的基本配置。至元明清時，伴隨幾次大規模的移民運動，多元融合之下形成種類豐富、特色鮮明的蜀地音樂表現形式，四川清音、川劇、江川號子等富有地方特色的音樂形式陸續出現。

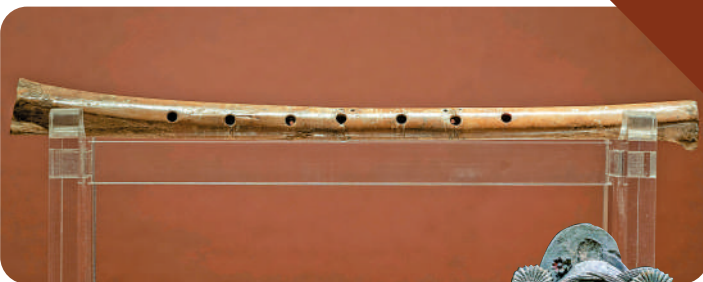
值得一提的是，為了讓觀眾更好地感受音樂文化的獨特魅力，展覽特別還原了雲岡石窟中以大量演奏樂器的造像而得名「音樂窟」的第十二窟，借助數字光影技術，為觀眾帶來多感官的展覽體驗。



▲相和歌俑（左，漢，前202—220年）和陶撫耳俑（右，東漢，25—220年）呈現了相和歌的演出場景。



▲三星堆遺址出土的花蒂形青銅鈴、獸面紋青銅鈴等。  
大公報記者向芸攝



▲骨笛將七聲音階的歷史提前到8000年前。  
大公報記者向芸攝



▲井綠釉陶戲樓（漢，前202—220年）。



▲國家一級文物陶立舞俑。

展訊  
錦城絲管：和合共鳴的音樂成都  
日期：即日起至5月5日  
地點：成都博物館一層特展廳  
費用：免費（需預約入館）

# 《舞說木蘭》穿越烽火以舞相會

【大公報訊】結合舞蹈、戲劇及互動元素的舞蹈×話劇《舞說木蘭》將於5月16至18日在沙田大會堂演奏廳公演4場及7月26至27日在元朗劇院公演2場。

《舞說木蘭》引領觀眾走進多姿多彩的舞蹈世界、並肩穿越南北朝樂府詩作《木蘭辭》的文學天地。一同見證花木蘭從閨閣少女到披甲上陣、代父從軍的非凡轉變。舞姿之間，溫婉柔情與堅毅勇猛交織，體現中華民族的孝義精神。

香港舞蹈團攜手中英劇團，為《舞說木蘭》演出加入全新創作的話劇元素，由中英劇團特約演員藍真珍、陳鈞健參與演出，講述一位熱愛中國文化的研究員與一名逃避戰

火的士兵，因機緣巧合相遇，踏上跨越時空的奇妙旅程。演員帶領觀眾一起穿越木蘭身處的烽火年代，親歷《烽火連天》〈代父從軍〉〈旌旗獵獵〉及〈織女鄉情〉等多

個經典場面，舞段選自大型舞劇《花木蘭》，曾獲香港舞蹈年獎2014「最值得表揚舞蹈製作」及「最值得表揚群舞演出」和The Hecklers 2013-14「最佳舞蹈演出」。

舞團與香港展能藝術會合作，加設「自在劇場」場次，適合所有觀眾，尤其為自閉譜系、智力障礙及其他學習障礙等有特別需要的觀眾。演出期間，觀眾席會保持適當亮度，觀眾可以隨時進出劇場。舞台使用柔和的燈光及調低音響聲浪，以減少刺激，營造友善放鬆的劇場環境，加強觀眾與社區的聯繫，促進社會共融。

門票現於城市售票網及大麥網發售。



香港舞蹈團·舞蹈×話劇  
演出信息  
地點：沙田大會堂演奏廳  
時間：5月16日晚上8:00  
5月17日下午3:00  
5月17日晚上8:00  
地點：元朗劇院演奏廳  
時間：7月26日下午3:00  
7月27日下午3:00

## 「香港電影新浪潮回顧展」倫敦舉行



【大公報訊】香港駐倫敦經濟貿易辦事處支持英國優質華語電影展映計劃於即日起至5月16日（倫敦時間）在倫敦舉辦「1979-1989香港電影新浪潮回顧展」。

電影節呈獻9部經典香港電影，部分場次更設由知名影評人主持的導賞與座談會，讓觀眾更深入了解香港電影的歷史以及其藝術成就。電影節的重頭戲為於4月17日舉行的「與許鞍華對話」大師班。導演許鞍華與影評人、學生和觀眾互動交流，分享其個人經歷、創作心得和談及香港電影業的發展。

英國優質華語電影展映計劃致力透過定期電影放映會及文化活動，在英國推廣華人電影工作者的作品。「1979-1989香港電影新浪潮回顧展」由4月至5月共放映19場電影、舉辦一場座談會及一場大師班，預計招待超過1800位觀眾。

班。導演許鞍華（右）出席大師