

演藝潮流

導演劉偉強以往的電影偏向男性主導，且風格硬朗，其最新作品《水餃皇后》一改以往風格，將香港人熟悉的「灣仔碼頭」水餃始創人臧姑娘的奮鬥故事搬上銀幕，盡顯70年代香港情懷和人情味。劉偉強坦言希望觀眾看完這部電影，母親仍健在的，都會回家跟母親吃一頓飯。

大公報記者 文霏霏



▲在電影《水餃皇后》中，馬麗飾演臧姑娘。



▲劉偉強執導《水餃皇后》，將「灣仔碼頭」水餃始創人臧姑娘的奮鬥故事搬上銀幕。大公報記者文霏霏攝

《水餃皇后》聚焦女性奮鬥

劉偉強盼傳遞堅毅精神

《水餃皇后》故事背景為上世紀70年代的香港，講述青島姑娘臧健和帶着兩個女兒來港，以賣水餃維生，獨自撫養女兒長大，她經營的小攤檔後來變成市值數十億元上市公司的傳奇故事。身兼監製及導演的劉偉強日前接受訪問，分享拍攝這部電影的感受。

頌揚母愛 讚女性毅力不凡

劉偉強坦言這個故事是「搶回來」拍的，他本身出生於60年代，1975年由元朗搬到銅鑼灣居住；而臧姑娘1977年來港，亦曾在銅鑼灣居住。他說：「感覺好近，我小時候有食過她的水餃，除了回味水餃的味道，也很回味那個年代的環境。我媽媽的故事，跟臧姑娘的經歷有相似之處，一個人帶六兄弟姊妹，一人撐起一個家。臧姑娘的水餃生意做到上市公司，是一個好勁的奮鬥故事，女性的毅力真是很犀利。」

「水餃皇后」臧姑娘一角，劉偉強邀請了內地女演員馬麗飾演。他說：「除了外形跟臧姑娘相似，馬麗亦是內地首屈一指的女演員，很多作品都票房大收，我曾擔心請不到她。但她對這部電影的題材感興趣，她本身是北方人，外婆又碰巧姓臧，好像有些緣分。」馬麗過往擅長拍攝喜劇，今次一改風格演出傳奇人物。劉偉強指許多喜劇演員的演技是很好的，如周星馳、許冠文便是例子。馬麗意識到自己要轉型，她是很有想法的演員，知道不同階段應做什麼，她亦有當電影監製的經歷，就像臧

姑娘一樣，有女性工業家思想。

碌人情卡 邀圈內好友客串

劉偉強這次碌了不少人情卡，好友如惠英紅、張達明、江美儀、太保、黃德斌、王祖藍等都有參與客串。他說：「這正體現了那個年代互相幫忙的精神，感覺如今這個年代人情變冷漠了。我最初當導演，有很多人幫我。現在，有些新導演想找我當監製，如果找到公司開戲，我都會幫的。」劉偉強特別感謝王祖藍，對方是主動致電問他。他說：「戲中有一個上海男性角色最令我頭痛，因為是打老婆欺負老婆的戲分，好多演員會不想演，但祖藍不介意，他覺得拍戲沒所謂。加上他太太是上海人，可以教他講上海話。」而演包租婆的惠英紅同樣是一口答應演出，還將以前住在灣仔的故事跟他分享。

電影中不少情節讓觀眾感動，故事主人翁臧姑娘的大女兒不時到現場探班，她看到片段想起媽媽更忍不住落淚。劉偉強指不止女兒落淚，連她的老公也哭起來，證明他今次拍對了。劉偉強說：「我不是刻意要拍苦情戲，我只是想拍一種精神。」他坦言拍這部電影跟以前拍男性電影不同，今次很過癮，想怎樣拍都可以。他最希望觀眾受到那個年代的情懷、人情味及女性的堅毅精神。「大家看完這部戲，如果媽媽還健在的，都返去跟媽媽吃頓飯。這些奮鬥故事很值得拍出來給大家看，我們都需要正能量。」



▲《水餃皇后》將於5月1日上映。

▲張達明（右）亦有客串。

重現70年代灣仔碼頭



▲為拍攝《水餃皇后》，劉偉強在內地影城搭建了一比一的灣仔碼頭。

電影為了重現70年代灣仔碼頭的情景，特別於內地的一個影城，搭建了一比一的灣仔碼頭。劉偉強表示原本想在觀塘碼頭拍攝，可惜那附近一帶很多東西都拆了；北角碼頭又不合適。這次單是搭景費花了接近二百萬人民幣，他笑言差點沒錢開工。拍攝後，布景亦拆了，只留下回憶。為何不留下作旅遊點？劉偉強坦言很多人都這樣說，或許是私心，留下來可能有其他電影會用，若被用得不倫不類他會心痛。「從邵氏嘉禾年代開始，我們都沒意識要留下布景。如果有周詳計劃，連續拍幾部電影都是以70年代為背景，是可以沿用的。但多數電影人不會想這麼長遠，影城老闆才會去想。我只是導演，未有這個能力，做到邵氏那樣有這麼多片廠。」劉偉強指自己也希望將來做到片廠，這也是他的志願。他認為在內地是有機會的，只不過在香港成本相對較高。

由康文署策劃的第二屆「中華文化節2025」將於6月至9月舉行，中國文學藝術界聯合會香港會員總會（香港文聯）昨日舉行新聞發布會，介紹今年參加「中華文化節2025」的10項文藝活動，包括展覽、舞台劇、音樂會、戲曲等。香港文聯會長馬逢國表示，希望能有更多觀眾從活動中感受到中華文化的深厚底蘊。

大公報記者 劉毅



▲香港文聯昨日舉辦「中華文化節」項目新聞發布會。

「中華文化節」6月登場

香港文聯攜十大文藝活動助陣

今次舉行的10項節目包括：《大師傳藝·尋古知新》講座系列、《了不起的甲骨文》展覽、《博物館系列：來自文物的聲音》音樂會、粵語舞台劇《茶馬古道·斷龍吟》、《書寫的力量》展覽、經典文學和當代舞蹈跨界的《古風·今詠》、《茶的歷史與藝術》展覽、《詩韻中華》音樂會、《太生與老腔——他大舅他二舅都是他舅》音樂會和《再現經典——京崑折子戲專場》。

涵蓋甲骨文茶文化主題活動

馬逢國在發布會上表示，中華文化節每一項活動都承載傳承中華文化的堅定決心，是向世界傳遞中華文化的重要契機，相信是次活動可以令中華文化綻放出更加耀眼的光芒。

康文署總經理（文化節目）倪淑儀形容，在中華文化節期間，將舉行280場活動，共邀請150多個文化藝術機構，來自內地的藝團及合作單位遍及13個省市，勢必將「中華文化節2025」打造成為一年一度的文化藝術主題，展現中華文化的深厚底蘊，讓

參加者有更多機會全方位欣賞中華文化，以發揮香港作為中外文化藝術交流中心說好中國故事和香港故事的使命。

香港文聯執行會長馬浩文介紹10項文藝活動時稱，是次活動包括多個豐富多元，涵蓋甲骨文展覽和茶文化主題的相關活動等。

其中，《茶馬古道·斷龍吟》以粵語舞台劇的形式，講述清末，邊陲人民譜寫的一場民族自強的歷史畫卷；《書寫的力量》展覽則展出60件香港書畫人士創作的作品，通過當代書寫藝術對傳統書法藝術的解構和反思，展示多元思想碰撞和藝術實踐；《了不起的甲骨文》展覽與河南省的相關單位合作，展示甲骨文的傳承魅力。

展覽之外，音樂會方面也充滿濃厚文化韻味，比如由香港天籟管樂團表演的《博物館系列：來自文物的聲音》音樂會，通過敦煌壁畫、故宮建築、三星堆文物，以原創音樂演繹文物背後的故事。《太生與老腔——他大舅他二舅都是他舅》音樂會則在香港的舞台上呈現陝西華陰老腔的剛直、高昂和磅礴氣勢。

重點活動（部分）

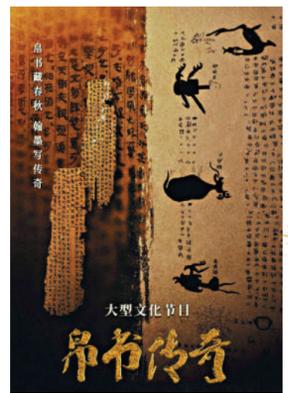


《了不起的甲骨文》展覽 日期：7月11日至7月22日 地點：香港中央圖書館地下1-5號展覽館



《博物館系列：來自文物的聲音》音樂會 日期：7月16日 地點：沙田大會堂演奏廳

揭開千年帛書之謎 《帛書傳奇》央視開播



▲《帛書傳奇》4月23日起在CCTV-1開播。

【大公報訊】由中央廣播電視總台和國家文物局聯合攝製的大型文化節目《帛書傳奇》，4月23日起在總台央視綜合頻道（CCTV-1）20：00檔開播。

帛書出現在從簡牘到紙書的過渡階段，以絹帛為書寫載體，是中華先民的獨特記載方式，在世界文化發展史上有着特殊的地位。《帛書傳奇》首次從帛書視角，依託湖南長沙出土的子彈庫楚帛書、馬王堆漢墓帛書和甘肅敦煌出土的懸泉置帛書信件等考古研究新成果，結合相關歷史與學術文獻，以「真實紀錄+專家解讀+舞蹈演繹+情景再現」融合創新方式，講述背後的家國山河故事，揭示其對中華文明的貢獻，以獨特的提煉和詮釋，引領大眾感悟其中的民族智慧和精神內核。

子彈庫楚帛書是已發現的年代最早帛書，也是迄今發現的唯一一戰國時期帛書。《帛書傳奇》首次完整展現其自1946年被騙取到美國至今近80年未歸的流轉軌跡及全鏈條證據，首次集中反映中外學者一致呼籲美國應將子彈庫楚帛書盡快歸還中國的強烈聲音，首次全面深入解讀、具體生動展示子彈庫楚帛書的世界起源思想、時空觀、宇宙觀等豐富文化內涵。

節目充分利用虛擬現實、三維數字、人工智能等新技術，打造「四季變化、星空仰望、遺址還原」等不同場景實時轉換的全數字化演播空間，實現文物超常比例呈現，精細化動態拆解《四時令》《導引圖》、T形帛書等文物的結構與細節，直觀生動展現文物內涵。