

「王九」助拓星途 成立工作室開戲

演藝潮流

入行將二十五年的伍允龍，去年憑電影《九龍城寨之圍城》「王九」一角，讓觀眾另眼相看，大獲好評，更因此入圍「最佳男配角」獎項。伍允龍表示很开心得到肯定，這個角色也令他的電影路順利了，現在擁有自己的工作室，製作影視作品。他亦希望繼續拍攝功夫片，弘揚香港功夫電影文化。

大公報記者 文霏霏（文、圖）

伍允龍

鐵拳打出功夫片氣勢



▲伍允龍希望繼續拍攝功夫片，弘揚功夫電影文化。

伍允龍自小習武，入行後主力拍攝動作片，亦擔任動作指導。動作演員以往在頒獎禮上，較少機會得到提名。伍允龍最初常被指演技「木獨」，今次他演繹「王九」一角，其生動演出，確是令觀眾耳目一新。他坦言這次獲提名是很開心的，但又未至於開心到「癡」，「始終年紀不小，自己成熟了，會懂得企遠少少去看整件事。」

感激鄭保瑞賞識及指導

回顧伍允龍以往的作品，於無線拍攝《城寨英雄》及在荷里活電影《龍之誕生》的演出都獲得不錯回響。「王九」一角，成為他事業上的轉捩點。他說：「以前的是小進步，今次會覺得是大進步，現在會懂得怎樣處理角色，希望繼續能保持這份認同。」伍允龍曾經歷低潮，曾反問自己為何付出了努力，但收穫卻不似預期。他最終堅持下來，從沒想過放棄。他最感激媽咪對他的鼓勵，即使她擔心但未嘗說出口，亦從不會給他壓力。「當時《城寨英雄》播出後有好反應，媽咪才告訴我其實她一直有擔心。我覺得這是很大的支持，亦很窩心。我雖然沒有小朋友，但能體會到小朋友獲家長鼓勵的心情，因為我對有些徒弟及朋友也是很愛錫的。」

對於曾被指演技「木獨」無表情，這次是否有吐氣揚眉的感覺呢？伍允龍表示多年來自己都有不少機會，片量穩定。「王九」是令導演對他更有信心，讓他可以嘗試用不同方法去演繹。他不諱言以前自己像「木偶」，只會跟著安排去演。不過，也有些導演會讓他自行發揮，像拍攝電影《惡戰》，導演黃精甫就給他較大空間。而《九龍城寨之圍城》的導演鄭保瑞，也給他指導和空間。「王九這個角色，如果演得太over會讓人感覺造作，不舒服；若演得不夠又會沒力度，當中要平衡有一定難度。阿瑞導演有給我指導，他心目中的王九原來像《老夫子》中的壞人，但卻沒有話我知，怕我有既定的模式。他叫我嘗試大笑，笑到一個大家都滿意舒服的位就開始拍。」伍允龍坦言第一天拍攝仍未太入戲，到第二天就豁出去了。那場戲講述他跟洪金寶大哥去殺人，當大哥殺人時，他在後面狂笑。他希望

將殺人演繹得像小朋友玩玩具那樣開心。後來，導演叫他朝這個方向多做一點，自此他便掌握到怎樣演「王九」，每天鄭保瑞都會將當日拍攝的情節告訴他，再叫他以「王九」身份給予四個反應，碰撞火花。伍允龍說：「愛電影便是這樣，加入這一行未必一開始就會成功，我也是捱了好多年。我熱愛這個行業，熱愛功夫電影，功夫電影給我希望。」

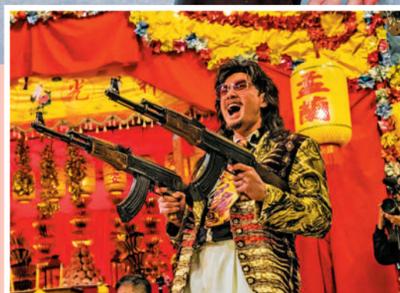
製作首部作品今年上映

「王九」這角色，原來當初屬意另一位演員出演。伍允龍表示跟鄭保瑞見面三次，最初大家只是傾偈，問他對做武指及功夫的看法，沒有給他角色。當時他覺得不緊要，他本身很喜歡對方的電影風格，一直渴望合作。過往他拍了近五十部作品，跟不同導演合作過，他覺得鄭保瑞是很關心演員的導演。「我是之後才知我並非第一人選，但不緊要，跟阿瑞導演合作，他會感恩我的努力，沒有他就沒有王九。」至於未來的發展，伍允龍坦言「王九」的出現，令他的電影路順利了，他現在擁有自己的工作室，製作影視作品。公司去年三月製作的第一部網絡大電影《無名火》將於今年上映，這部作品由他親自策劃，由他與好兄弟安志傑及洪天照一齊演出。

一直主力拍攝動作電影的伍允龍，會否想試拍如文藝片等其他種類電影呢？他說：「有人問過我這個問題，亦有人會覺得功夫片不及文藝片高級。但武打演員值錢，在於我們能做到一般演員做不到的事。要打還要演戲，這是難得的技術。我熱愛動作電影，現在也與拍檔籌備具有不同元素的動作電影，即使愛情喜劇也會加入動作成分去包裝。」提到動作演員過往較少機會獲獎項提名，他相信是因為動作片比較商業性，多着重於視聽效果。不過，當年李連杰曾憑《投名狀》奪得「最佳男主角」。伍允龍對於獲提名演員獎項感興奮，「其實功夫演員也是演員。」



▼在電影《龍之誕生》（2014）中，伍允龍（左）飾演李小龙。



▲伍允龍憑藉電影《九龍城寨之圍城》（2024）「王九」一角大獲好評。



▲在電影《惡戰》（2014）中，伍允龍飾演馬永貞。



►在電視劇《城寨英雄》（2016）中，伍允龍（右）與元秋搭檔。

美國長大 熱愛中國文化

伍允龍自小在美國長大，他發現不論什麼種族的人都會看功夫片，這是令他想走功夫世界的原因之一。他坦言曾遇種族歧視，當中有出於誤解，亦有存在惡意的。他記得讀大學時，有一次與自己的徒弟及印度裔同學在酒吧閒聊，旁邊白人男酒客飲醉了，向他們講了些侮辱性語言，之後更走過來拍枱說：「Go back to your country！」伍允龍當時立即彈起身想教訓對方，碰巧有一位休班警員看到整個情況，馬上過來調停並要求滋事白人對他們道歉。他笑說：「幸好那位警員在場，否則我應該出手了，之後會無錢交學費。」他又指現在自己的朋友來自不同國家及地區，他從小知道要了解中國文化，要去拍功夫片，所以多年來一直熱愛功夫電影。



▲伍允龍擁有自己的工作室，製作影視作品。

場地：純。詠春PVT Group Limited

21歲的許恩怡外形甜美，遺傳了媽媽柏安妮的優良基因，入行僅五年，獲得不少演出機會，亦獲得獎項提名。作為一個新人，演技獲肯定固然開心，許恩怡覺得自己已很幸運，雖然曾有經歷孤獨的時候，但現在她很開心自己成為香港電影圈的一分子。

大公報記者 溫穎芝（文、圖）



▲在電影《久別重逢》中，許恩怡（右）與陳卓賢演繹一段青澀愛情故事。



▲許恩怡入行五年，演技獲肯定。

許恩怡樂當香港電影圈新丁

許恩怡早前接受訪問，談及自己的入行感受及經歷。她有份主演的電影《久別重逢》收穫不少好評，其飾演的角色夏文萱亦獲觀眾喜愛。她表示有機會拍這部戲已是很大鼓勵，獲獎項提名猶如聖誕節拆禮物的感覺，相當驚喜。許恩怡坦言作為演員，對於自己演技的看法多是主觀的，但她偏向自己演得不好，每次重看演出都會反問自己為何這樣演。入行不算久便獲「最佳女主角」提名，她會否有壓力呢？她笑言有壓力也是正面的壓力。

回想拍攝《久別重逢》時，許恩怡對自己的廣東話自信心不大，總感覺說得不自然。「最後一天拍攝一場放煙花戲，當時導演已經『收貨』，但我很不滿意，就崩潰哭了出來。看着工作人員已在收拾機器，內心好想問可不可以再

拍一次。最終我不想自己後悔，大膽問可否重拍，大家都給我機會。」許恩怡表示膽量變大了，也學懂了消化「對白」，有時會過於專注自己的角色，沒聽對手在講什麼。

常與媽媽對戲執咬字

許恩怡入行以來，曾與公司藝人一齊上過幾次戲劇課。她有請教媽咪演技的問題嗎？「有時會問媽咪咬字問題，我在學校是用普通話上課。除了咬字，也要明白對白當中意思。」新演員入行時，可能會遇到在片場被罵的情況，許恩怡自言十分幸運，大家對她都很友善。她亦慶幸有機會跟不同的前輩合作，獲益良多。她說：「拍攝《贖夢》的時候，我雖然跟陳法拉沒有對手戲，但開鏡那天，她竟主動跟我說有看我的

跳舞片段。沒想到她有留意我的社交媒體，後來再見面，她又推薦了幾本書給我。」許恩怡很感恩自己被正能量包圍着，她亦希望將正能量傳遞出去，現在若跟年紀比自己小的演員合作，也會提醒自己要像其他前輩一樣，用友好的態度去對待別人。

面對現在的市道，作為新演員是否特別艱難呢？許恩怡說：「我覺得自己好幸運，入行以來的路都很順。當然也有過挑戰，我16歲拍第一部戲，當時離開身邊的朋友和同學，他們在努力讀書，我在拍戲上有什麼問題，他們也不明白。那時我不認識電影圈的人，曾感覺孤獨，但現在好多了，開始覺得自己是屬於這個圈子，亦交到真心的朋友。我有跟媽咪分享感受，她是我最好的朋友。」

場地提供：FWD House 1881 Lubuds Group

大灣區中國戲劇文化節香港會場開幕

【大公報訊】據新華社報道：第五屆粵港澳大灣區中國戲劇文化節香港會場昨日（25日）在香港西九文化區戲曲中心啟幕。浙江小百花越劇院經典劇目《陸游與唐琬》作為開幕大戲亮相。

本屆戲劇文化節香港會場活動由中國戲劇家協會和香港西九文化區戲曲中心主辦。

香港西九文化區管理局董事局主席唐英年在香港會場開幕酒會上致辭表示，戲曲中心製作的小劇場粵劇《奉天承運》今年也獲選赴廣州大劇院實驗劇場演出，進一步推動粵港澳三地戲曲文化的深度交流。

中國戲劇家協會黨組副書記、秘書長傅亦軒出席活動致辭表示，香港既有源自本土、扎根民間的粵劇等傳統戲曲，又有受西方戲劇影響而發展起來的現代話劇等藝術形式，為觀眾帶來別樣的視聽體驗。

據介紹，當晚的開幕大戲《陸游與唐琬》是由中國戲劇家協會副主席、三度梅花獎得主茅威濤領銜主演，以「詩化越劇」風格重構南宋詩人陸游的悲情故事，將《釵頭鳳》的文學意境轉化為舞台上的視覺詩篇。

粵港澳大灣區中國戲劇文化節自2020年創辦以來，已逐步成為連接三地文化的重要紐帶。本屆戲劇文化節香港會場以越劇為媒介，將通過浙江小百花越劇院的《陸游與唐琬》《五女拜壽》《梁祝》三部經典劇目的展演，助力以「三城聯動」模式推動大灣區文化產業的協同發展。

本屆戲劇文化節於3月至5月在澳門、香港、廣州三地聯動舉辦。類型涵蓋話劇、兒童劇、歌舞劇、音樂劇、越劇、粵劇等12部特色劇目。



▲浙江小百花越劇院經典劇目《陸游與唐琬》一連兩日在西九文化區戲曲中心演出。