



▲女主角劉盈盈並未在劇集開端登場。▲王良是鍋爐房焚屍案件的目擊者。

打破懸疑刑偵劇類型設定 《沙塵暴》揭開 被黃沙掩蓋的真相

▼段奕宏飾演陳江河，演技多層次。

東西影畫

由譚嘉言導演，趙冬苓編劇，段奕宏、王鏘、張佳寧等主演的內地懸疑劇《沙塵暴》日前在優酷平台播出，故事從一樁鍋爐房焚屍案開始講起，不同於一般的同類劇集，這部劇的兇手和受害者，都摒棄「臉譜化」設定，在調查的過程中，揭開被黃沙掩埋的人性和現實的掙扎，似乎被風沙籠罩的不只是這一座小城，還有被掩蓋的真相，拍攝及編劇手法上也有不小的創新。

葛若凡

《沙塵暴》是一個典型的雙線敘事結構的懸疑劇，以焚屍案作為敘事索引，通過8年後重啟對焚屍案的調查，把重要的線索進行邏輯鋪排的合理隱藏，進行要素後置，從而增加懸念。再加上因為是在多年以後，重啟調查，不少刑偵手段和調查方式都在不斷進步，推動情節的發展和線索的重構，繼而穿插各種插敘、倒序，逐漸鋪排明暗線，填補不同人物的現況、過往的經歷和人物的心理、動機等。通過這樣的反覆，同樣的敘事密度，提升劇情節奏，給予觀眾新穎的觀劇體驗。

判斷案情。兩個角色相互依存，又彼此獨立；相互合作，又彼此心存芥蒂，甚至是懷疑，這個設定打破男女角色在懸疑刑偵劇的常規設置，也十分新穎。

其他摒棄「臉譜化」設定的是兇手和「幫兇」，也都並非其他國產懸疑劇中簡單的善與惡，而表現出複雜的情感。「罪犯」也有善良的一面，看似好的角色也會有給別人帶來麻煩的設定。

複雜鏡頭強化劇情表達

在這部劇中，主創們罕見地使用較為電影化的複雜鏡頭組合，並企圖通過這些鏡頭的複雜組合，來表達深刻的含義，或者對劇情有推動作用的暗示。通過巧妙設計的攝影機調度，讓鏡頭流暢地出現在多個場景，而且持續時間相當長，讓觀眾的代入感更強。這樣的鏡頭組合讓畫面構圖一直處於動態，且鏡頭與鏡頭之間的關聯性非常強，它們共同組成一個鏡頭組。因此能夠展示真正的時間、空間和演員的表演，增加真實感、緊張感和戲劇張力，以及對重要劇情和人物的強調作用。

此外，該劇的色彩、配樂、攝影和視聽語言等，都突出西北荒漠、戈壁灘的風格。

在該劇中，段奕宏、李春媛和黃小蕾的演技都具有很多層次，面部表情和肢體語言豐富細膩。段奕宏特別擅長對身體的控制，以及對微表情的處理，十分擅長用細微的眼神變化，傳達複雜的情緒。在這一點上，黃小蕾亦表現得可圈可點，且能配合導演的鏡頭運用，將自己的表演與攝影技術產生互動關係，增強敘事效果。

女主角並未在開場出現

作為女主角的劉盈盈（張佳寧飾）在前三集中幾乎都沒有出現，屬於要素人物的後置，如此可以提升整部劇的懸疑氛圍，還可以因為主角的暫時缺席而梳理人物群像的複雜關係，讓觀眾一時分不清誰才是主要角色。

一般而言，懸疑劇都需要有一位「解密者」，《沙塵暴》使用的是非同質的雙「解密者」結構——同時設計兩個警探角色陳江河（段奕宏飾）和羅英瑋（張瑤飾）。而這兩個警探的角色彼此不信任，是出身、成長環境、經歷、社會閱歷、價值觀、人物動機，都截然不同的兩個人。他們一個對此前的調查持懷疑態度，一個對自己的辦案經驗深信不疑，故而形成衝突。甚至羅英瑋還懷疑過陳江河的辦案方式。

編劇刻意設置陳江河偏感性，用的是傳統的刑偵調查方式，甚至是人情世故來揭開這座小城的種種複雜的人際網絡和潛藏的秘密。而女主羅英瑋偏理性，完全依靠證據搜集等新技術來理性



▲羅英瑋（左）和陳江河雖互為搭檔，卻有衝突。

▼《沙塵暴》展現被黃沙掩蓋的真相。



▲劇中陳年焚屍舊案發生地。



▲劇中通過複雜化鏡頭拍攝強化表達。



劇情介紹

一樁陳年焚屍舊案被重查，基層民警陳江河也被緊急調回。當他再次進入小城，攬局的騙子、撒謊的兇兇、復仇的犧牲者，猶如一場沙塵暴將他籠罩其中。待調查本案的陳江河好不容易偵破該案，可是該案的「案犯」丁寶元，剛開始對殺人罪行供認不諱，入獄2年以後，卻詭異地開始喊冤申訴，直至案件被要求重啟調查。上級派遣女警官羅英瑋前來，並且要求陳江河一起配合，重啟案件的調查工作。

長久以來，懸疑、刑偵等題材在各種影視作品中都屬熱門，電影電視劇乃至網劇中都出現很多叫好又叫座的作品。從早期的《獵罪圖鑑》《白夜追兇》，到最近王寶強主演的電視劇《棋士》，再到今次要談到的電視劇《烏雲之上》，此類劇集大多關注度高，內容可圈可點，不少都能達到口碑和收視率的雙豐收。

王鶴霖



青▶孫儼（右）飾演女刑警韓青。

惜▶鍾偉（左）與韓青是惺惺相惜的戰友。

「女警探案」作為敘事主線

《烏雲之上》以「她力量」破奇案

正是因為有太多懸疑作品珠玉在前，由羅晉和孫儼主演的電視劇《烏雲之上》，想要取得好成績更是需要過硬的內容，總共十七集現已經完結，目前從觀眾反饋來說，整體成績不俗。究其原因，是因為《烏雲之上》作出多處創新。無論是從內容敘事到角色塑造再到主題思想、視聽語言、色彩構圖方面都有其獨到之處。而在角色設計方面，製作團隊打破常規，由女演員孫儼飾演刑警，李小冉出演反派，以女性角色作為懸疑劇的主導者。

多條支線穿插推進

從結構敘事方面，《烏雲之上》打破傳統懸疑刑偵劇以男性為主的敘事方式，以「女性視角」為切入點，大膽把「女警探案」作為主要故事線，以其為主導再串聯起失蹤案、雨夜碎屍案、毒品案等多起案件。並且融合親情與同事戰友情等多條支線，幾大案件穿插推進，讓劇中的每個角色都有其不可替代的作用，繼而共同推動劇情的發展。

而且這些人物也不再是傳統概念中體現女主角韓青（孫儼飾）光環的助力者，或者是「貴人」，也有可能是反派角色，是隱藏

在韓青身邊的「內鬼」。是給韓青帶去痛苦，悲傷，讓她情感爆發的「助燃劑」，「導火索」。

而如何讓一個不苟言笑外號「不高興」的女刑警看起來真實，合理化其行為動機，主創人員為這一角色設置了不幸的家庭過往，從而引出女主與姐姐的親情線，也摒棄以往男女工作搭檔，必然會擦出愛情火花的傳統設定，韓青與其男同事鍾偉（羅晉飾）之間，只有作為對搭檔的關心，是一種欣賞和認可。

可以說，《烏雲之上》雖在部分設計上難以免俗，但角度與結構的創新點，也是可圈可點。女性視角對於刑偵懸疑劇的切入是一次新嘗試，令觀眾在刑偵懸疑劇中也體會到一種「她力量」。

女性角色生動立體

在角色塑造方面，女性角色應該呈現怎樣的狀態？導演與演員進行反覆思考，此劇推翻對女性是軟弱無力的刻板印象，讓每個角色都展現得更立體。例如讓女主角韓青的設定更符合警察這個職業，賦予她力量、嚴謹和果決，同時也展現出她身為普通女性，面對親人時的脆弱與敏感。

同時，本劇沒有為了凸顯正面角色而特意醜化其他角色，而是讓每個角色都像個擁有喜怒哀樂的普通人，諸如在韓青破案過程中所遇到的單親媽媽白小蕙（劉一瑩飾），既是犯罪者又是受害人，作為尿毒症病患兒的母親，她在生活的壓力下，走上違法的道路；另一方面在面對殺人犯時，又流露出深深的恐懼，願意為身患重病的孩子付出一切，呈現為人母者的光輝。

再說說劇中李小冉扮演的周雪曼，作為反派女毒梟，她更是把一個關心妹妹的姐姐、利用親人實施犯罪的冷血毒販刻畫得「入木三分」，無論是犯罪時的冷漠還是對妹妹的溫柔關心，細節上的塑造豐滿立體，令整個角色都生動不少，而在面對不同的人生選擇時，女性也在推動着，引導着，可以成為一個覺醒者。

正如劇名《烏雲之上》，烏雲中雖藏匿黑暗，但烏雲之上會有光明照耀，這既是善終將戰勝惡的寫照，更是每一位女性，勇敢破除社會對她們固有印象，證明自身價值與能力的真實寫照。



▲鍾偉是韓青的搭檔，跟蹤嫌疑人後失蹤。



▲反派女毒梟周雪曼表面上是經營茶舍的企業家。



▲《烏雲之上》以女性作為刑偵劇主導。

劇情介紹

2017年的夏天，一場暴雨下的南方城市，驚現碎屍。女警韓青（孫儼飾）在偵辦碎屍案的同時，繼續尋找失蹤的搭檔鍾偉（羅晉飾）。隨着案件的推進，碎屍案的背後竟然隱藏着毒品大案，鍾偉的失蹤與之有着千絲萬縷的聯繫。韓青既要尋找失蹤的搭檔，又要尋求真相，隨着越來越多受害者的出現，令人難以置信的真相也逐漸清晰。