



24件微型作品呈現城市記憶 「細看香港」藝術展山頂登場

展訊 「細看香港」
微型藝術展

日期：即日起至6月23日
地點：太平山山頂凌霄閣1樓



▲《九龍城寨》還原電影場景。



▲《西環碼頭》將現已消失的地標還原。



▲《金魚街一角》再現旺角金魚街的日常一景。

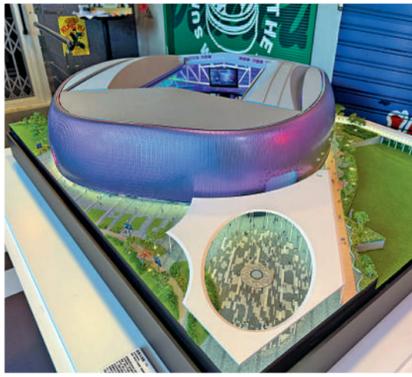
「細看香港」微型藝術展現正於太平山頂舉行，展期橫跨五一黃金週至6月23日，免費入場。展覽以香港地標、習俗及生活特色為主題，展出24件作品，當中包括7件新作：《啟德主場館》《九龍城寨》《廟街夜繽紛》《昂坪360》《馬王爭霸戰》《金魚街一角》及《西環碼頭》，讓公眾近距離細味地道香港情懷。

大公報記者 郭悅盈(文、圖)

快樂微型藝術會會長潘麗瓊於展覽開幕儀式致辭表示：「快樂微型藝術會已經有15年歷史，擁有超過150件作品，舉辦逾50個巡迴海內外展覽，均獲得熱烈回響。我們希望效仿成功的德國漢堡微型藝術博物館、小東京及小加拿大微型藝術博物館，設立香港永久性展覽。」

復刻啟德演唱會現場

山頂綜合項目總經理
周卓賢致辭

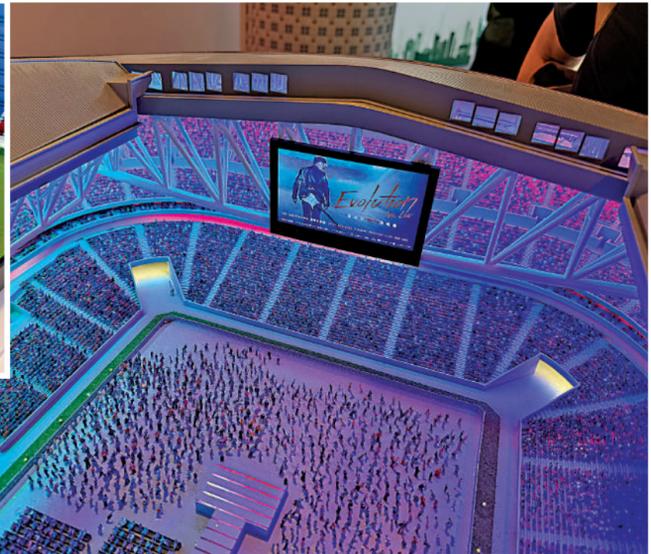


掃一掃有片睇

▲《啟德主場館》作品呼應近日舉行的謝霆鋒演唱會。

示：「太平山頂作為香港具代表性的地標之一，我們一直致力透過舉辦不同形式的文化藝術活動推動香港旅遊業。今次與快樂微型藝術會的合作，體現了我們積極推廣文化藝術的承諾，同時宣揚保育文化傳統的價值觀。」

展覽現場人潮湧動，展品設計精緻細膩。其中，新作《啟德主場館》備受注目，作品前不時聚集人群拍照留念。該作品呼應近日舉行的謝霆鋒演唱會，將現場熱烈



氛濃郁於方寸之間：舞台中央燈光璀璨，觀眾席上約5萬名僅有五、六毫米高的微型人偶，由藝術家一一手工黏貼於弧形看台之上，配合精細還原的激光與螢光效果，把演唱會現場的震撼定格在微型世界裏。

多件作品聚焦舊日香港的街巷風貌與日常生活，透過微縮場景呈現城市記憶。

《九龍城寨》參考電影與歷史文獻，重構這座曾被視為「三不管地帶」的建築迷宮。藝術家以層層堆疊的樓宇、狹窄通道與密集居住單位，再現了空間擁擠、人與人密切互動下形成的獨特生活結構。《金魚街一角》則還

原旺角金魚街的日常景象，店內水族箱、塑膠袋內的金魚，以及顧客的對話場景皆細緻入微，活現街頭一隅的生活氣息。

作品《西環碼頭》聚焦上世紀70年代的街道與建築面貌，重現已消失的地標，包括西邊街的「多男大茶樓」、老式「四面牌」巴士與唐樓。潘麗瓊表示：「我們這樣創作，是為了留住這些正在消失的記憶。透過微型藝術，讓它們重新被看見。」

展覽期間亦設有微型藝術工作坊，邀請本地微型藝術家教授製作港式茶餐廳美食模型，參加者完成作品後可帶回家留念。

傳統水墨融合現代元素 何紀嵐個展「寫意一黑」動靜交匯

選►何紀嵐作品《香港格式》(節)



香港當代水墨藝術家何紀嵐首個個人展覽「寫意一黑——何紀嵐水墨意象」，正在中環藝穗會陳麗玲畫廊舉行。是次展出何紀嵐以「遊絲破墨」皴法創作的10餘件水墨作品。作品結合幾何構圖與鮮明的黑白主調，在虛實相生間勾勒「陰陽並存」的宇宙觀，透過粗筆與細線條的和諧互動，何紀嵐將東方哲學的精髓提煉成現代的視覺語言，讓觀眾見證動與靜交匯的生命韻律流動。展期至5月1日，公眾免費入場參觀。

大公報記者 李兆桐、劉毅



▲何紀嵐(右)與父親何百里及他們合作創作的《嵐山百里舟》。

何紀嵐的作品融合了中國水墨畫與極簡主義的清晰清晰度，是對比的抒情舞蹈——流暢而精確，沉思而充滿活力。是次展覽將傳統水墨藝術重新演繹，賦予當代詮釋。

聚焦城市意境節奏

何紀嵐的作品跳脫傳統山水題材，轉而捕捉現代城市的意境和節奏。今次，他以凌厲的墨線勾勒建築輪廓，透過濃淡交錯的層次呈現都市的光影變化，在紙上構建出充滿張力的黑白意象世界。何紀嵐在接受大公報記者採訪時表示：「之所以我會用中國畫的水墨線條去勾勒作品，是因為我覺得水墨本身蘊含無限可能。一筆一墨都是我對生活的體現，我喜歡描繪香港，但我也希望不同的觀眾，在我作品中感受到收穫各自的體會，畫中可以是香港，也可以是世界上的其他城市。」

展覽現場展現的既有與父親、香港水墨藝術家何百里共同完成的《嵐山百里舟》，也有何紀嵐以心境感受到的香港城市之光、黑白水墨之力量的作品，水墨和不同色塊的對撞，都在其作品中體現得淋漓盡致。「我在創作時，好似一種下棋的感覺，這一筆、之後的一筆，既是一種鬥力，也是一種交織。」何紀嵐表示。

何紀嵐的作品扎根於中國傳統水墨技法，也巧妙地融入現代元素，以極簡主義的視覺語言演繹東方哲理。在作品《一半》中，左半邊是水墨紙本，而右半邊則是鏡面亞克力膠板。何紀嵐介紹，「水墨和宣紙是傳統的藝術表達」，而另一半的鏡面則更像是現代藝術的手法，「鏡面反射的場景會隨著這幅作品的所在產生變化。」

在何紀嵐的作品中，他希望給予觀眾更多想像的空間，不同的人看他的作品可能有不同的解讀。「比如《香港

格式》這幅作品，香港人可能會看見香港的城市面貌，而曾經有來自紐約的朋友說這像是紐約的街頭景色。」現場展出一件長條形狀的《香港格式》以及另一張同樣創作於今年的《香港格式》，其運用筆法和色塊愈加得心應手，透視之法並非一般的焦點消失法，而是一種縱深的透視方式。

墨線勾勒《香港格式》

城市意象之外，何紀嵐在這次展出作品中還加大對墨的思考，作品《非黑飛白》中，他以潑墨展示「留白」，重新演繹水墨帶來的力度和感染力。

在何紀嵐舉辦個展現場，何百里也來為兒子「助陣」。在何百里看來，何紀嵐對於水墨和線條的理解很強，且十分有生活化，有新氣象。

當他提及何紀嵐創作《香港格式》時介紹說，作品中，他將水墨的格式變為香港結構，密集的房屋、熙熙攘攘的街景、維港映襯在水中的光影，都令他產生「感召力」，處理方式很有特色，墨與線條的融合也很是和諧。



▲展廳一隅。大公報記者李兆桐攝

「寫意一黑——何紀嵐水墨意象」

展訊 日期：即日起至5月1日
地點：中環藝穗會陳麗玲畫廊



▲第二屆「荷李活道古董·藝術展」近日開幕。

荷李活道古董藝術展 黃花梨家具吸睛

【大公報訊】記者顏現攝道：第二屆「荷李活道古董·藝術展」正在兩依藏博物館內舉辦，通過一系列藝術品，展示荷李活道的悠久歷史。永樂、寶源堂、恆藝館、羅漢堂、潤澤堂、翰明藝廊、小倉山房等11間古董店或畫廊參展，呈現中國古典傢具、陶瓷、紡織品、陶藝、珠寶、雕塑和當代藝術。

荷李活道是香港的第一條街道，見證着上環成為華人生活與經商的繁華社區。文武廟坐落於這一區的心臟位置。隨着時間的演變，荷李活道與摩羅街一帶逐漸成為古董及文玩的買賣中心。位於這條街上的兩依藏博物館是一個以收藏明清傢具而出名的私人博物館。自上世紀八九十年代，兩依藏博物館的主人開始收藏中國古傢具，不少藏品就是在荷李活道購入，如今這類藏品的數量已達到幾百件。

今次，「荷李活道古董·藝術展」匯集的古傢具藏品非常吸睛，黃花梨做的圈椅、燈掛椅、藥櫃、十分精緻，更有不少傢具與博物館中的藏品屬同一時期的作品，吸引不少觀眾一探究竟。

「畫廊漫步」探索街區

上世紀80年代創辦成立的瀚明藝廊，前身為翰明傢具，如今已傳承至第三代。今次展覽，翰明藝廊展示了多件以黃花梨為材質的古傢具。明清時代的黃花梨花鳥紋寶座式鏡台、黃花梨霸王長方檯在燈光下散發着厚實木料的油潤光澤。清末清初的黃花梨百寶嵌戲圖五層官皮箱來自新加坡的私人收藏，畫作中的小人表情生動，展現了當時精巧的技藝。此外，牆壁上掛着田鶴仙畫梅花詩文瓷板是民國時代的老物件。

與翰明藝廊同一時期開始經營的恆藝館亦帶來不少黃花梨材質的明式傢具。在清中期的黃花梨鑲嵌百寶百子圖官皮箱上，祥雲、山石和人物雕刻得非常傳神。



▲清中期的黃花梨鑲嵌百寶百子圖官皮箱。

另一清早期的黃花梨雙門炕櫃稍微小一些，設計更為簡潔，但木料很有質感。

荷李活道全長一公里，貫穿中上環街區，沿路可以欣賞不少頗具藝術氛圍的街頭壁畫。沿路商舖林立，不僅匯聚了藝廊、咖啡廳、麵包店、酒吧。路過文武廟後，街道兩側的古董文玩店鋪多了起來。石獅子、青銅像、瓷器透過玻璃櫥窗吸引着路人的目光，店舖中更擺放着不少中國古傢具。

為了讓更多年輕的藏家了解荷李活道和中上環街區的藝術魅力，除了舉辦古董展覽，今次還策劃了「畫廊漫步」活動，邀請專家帶領觀眾參觀荷李活道上的6家畫廊，以及邀請年輕參觀者通過互動探險活動，探索街區豐富的歷史和文化底蘊。此外，參觀者還可以在「親身體驗」的工作坊中，在專家指導下直接接觸文物，了解處理古董藝術品的重要步驟，近距離觀察藝術作品的細節。

圖片：大公報記者顏現攝

展訊 荷李活道古董·藝術展

日期：即日起至5月4日
地點：兩依藏博物館



掃一掃有片睇