



七日談

(廣東篇)

大灣區三千年移民史：流動文明鑄就的東方都會基因密碼

梅 毅

作為嶺南邊陲的天然良港，香港既是中原王朝經略南海的前哨，也是戰亂中流民的庇護所。從秦軍鐵騎鑿通五嶺的那一刻起，這片土地便成為中原與海洋文明碰撞的前沿陣地。每一次中原王朝的動盪，都會在這片巨大的沙洲上激起層層漣漪，而每一次移民潮的湧入，都為嶺南注入新的文化基因，日積月累，最終構築起大灣區獨特的文明密碼。

秦始皇二十八年（公元前二一九年），秦軍鐵騎在五嶺山脈撞開歷史的關門。五十萬秦軍在趙佗統帥下，沿着新鑿的橫浦關道（今梅關古道）挺進嶺南。這場戰役不僅是一次軍事行動，更開啟了中原文明與嶺南的首次大規模融合。趙佗歷時五年平定嶺南，並於公元前二一四年在當地設南海郡，從那時起，今天的香港九龍半島首次被納入中原王朝版圖。當時，秦軍主力多為舊六國移民，他們攜家帶口南下，駐留嶺南，成為大灣區最早的漢族移民群體。到西漢初年，嶺南漢人達百萬之眾。

趙佗治理嶺南時，推行「和輯百越」政策，允許駐軍與越人通婚，保留越人「斷髮紋身」習俗，更上書秦始皇「求女無夫家者三萬人」到嶺南地區，以促進民族融合；同時引入鐵器鑄造、牛耕水利等中原技術，將嶺南從「刀耕火種」的漁獵社會推向農耕文明。這種「漢骨越皮」的治理模式，為大灣區奠定了「兼容並蓄」的文化基因。

公元前二〇四年，趙佗在嶺南建立南越國，其疆域涵蓋今廣東、廣西、越南北部。趙佗以番禺（今廣州）為中心發展海上貿易，通過海路與東南亞交換犀角、象牙，而中原移民帶來的絲織技術催生了「廣幅布」等特色紡織品。控扼南海貿易路線的香港屯門，更是被作為海上絲綢之路補給點，成為中原經略南海的「海疆鎖鑰」。到晚唐時，珠江口形成「廣州一屯門一大嶼山」三角貿易網，香港大澳鹽場

每年產鹽萬石直供中原，奠定了香港「海陸聯動」的歷史經濟基因。

趙佗南征時開鑿的橫浦關道，成為中原移民南下的關鍵通道。這條連接長江與珠江流域的「古代高速公路」，在唐宋時期迎來移民高峰。南雄珠璣巷作為中轉站，見證了二百一十一個中華民族經此遷入珠三角的歷史。據《珠璣巷民族南遷記》統計，南雄至珠江三角洲的遷徙涉及三十三姓九十七戶，形成了「五圍六村」的聚居格局。他們在珠江口開創的「築基圍田」技術，僅新會一地就新增耕地三萬頃，形成「上者為桑基，下者為魚塘」的立體農業奇觀。

公元一一二七年北宋靖康之變後，大批中原士族跨越五嶺，遷入珠江口沿岸。中原衣冠的南遷浪潮在珠江口激盪出新的文明形態。鄧氏家族的先祖鄧符協正是此時從江西吉水南遷至新界，選擇錦田河谷開基。這裏背靠大帽山，前臨深圳灣，兼具農耕與漁鹽之利。鄧氏家族以「耕讀傳家」為訓，在此構建起以血緣為紐帶的宗族聚落，成為香港最早的中原文化移民代表。

一二七九年宋蒙崖山海戰慘敗後，十萬軍民隨宋端宗趙昰、趙昺南逃至香港海域，九龍灣成為流亡朝廷的臨時據點。九龍城寨「官富場」鹽司衙門更是成為流亡政權的財政中樞，臨安舊臣後裔在此主持鹽務，將中原漕運、稅制、行政制度植入嶺南。鄧氏族人鄧元亮在戰亂中救獲的宋高宗之女趙氏，成為錦田鄧氏家族崛起的關鍵密碼。其子鄧自明與趙氏締結秦晉之好，被迫封為「稅院郡馬」。這一聯姻使得鄧氏家族獲得了政治特權，在錦田興建「稅院郡馬府」，並創立香港最早的教育機構——力瀛書院，並將《朱子家訓》轉化為基層司法準則，開創嶺南私學之風。

南宋滅亡後，部分遺民為躲避元軍鐵騎，



◀廣州塔與周邊景色。新華社

隱姓埋名遁入香港新界河谷地帶。彭、侯、文、廖等氏族也避居至此，與鄧氏並稱「新界五大族」。這些氏族控制香港百分之七十耕地，形成「祠堂斷案」的自治傳統：在衙前圍村，族老依據《大明律》結合鄉約處理糾紛，祠堂同時承擔司法、教育、祭祀功能，成為基層治理的核心。

清順治至康熙初年（一六四四至一六六四），清廷為切斷沿海居民與台灣鄭成功勢力的聯繫，強制推行「遷海令」，將沿海居民內遷三十至五十里，導致香港人口從明末的二萬二千戶驟降至康熙五年（一六六六年）的不足千戶。新安縣（含香港地區）甚至因此被撤縣併入東莞縣。康熙八年（一六六九年）清廷復界，出台「招墾令」，吸引粵東、閩西等地移民開墾。客家人因原鄉地狹人稠，成為遷港主力軍。他們引入梯田技術，在元朗、新界開墾荒地，種植煙草、甘蔗等經濟作物，使香港農業逐漸復甦。林村、水蕉老圍等二百六十七個客家圍村拔地而起，客家獨特的夯土牆、鑊耳屋融合廣府與閩南建築風格，成為多元文化的

地標。十九世紀太平天國運動失敗後，洪秀全族親及客家殘部為躲避清廷追剿，遷入香港，再次改寫香港經濟版圖。他們在荃灣、柴灣、九龍建立染布坊、陶瓷窑（如大埔碗窑）、藥舖和教堂，成為香港早期工商業先驅。同時，廣東江門「土客械鬥」迫使客家人遷入香港赤溪（今新界東北），形成「羅屋」「藍屋」等聚落，加速了香港社會多元化。客家人帶來的擂茶、鹽焗雞等飲食文化，與廣府菜融合，形成「鹹淡水交匯」的飲食基因，催生茶餐廳文化雛形。這種文化雜糅，讓香港成為嶺南文化多樣性的重要樣本。

三千年移民史，塑造了香港獨特的文明基因：趙佗開創的「和輯百越」精神，演變為「中西合璧」的文化包容性；宋代宗族制度催生出法治傳統，現代香港的鄉議局仍保留着祠堂議事的遺風；客家人的拓荒精神則轉化為商業冒險基因，孕育出近現代許多商業巨子。當港珠澳大橋的車流掠過零丁洋面，當廣州塔的霓虹映照珠江千年航道，大灣區正在書寫一部新的移民史詩。從趙佗南征到宋室南渡，從梅關古道的馬蹄聲到深中通道的車流聲，這片土地用三千年時光證明：文明的生命力不在於固守邊界，而在於永不停息的流動與再造，而這正是大灣區深厚的文化底色。

保利香港春拍匯珍品

趙無極《1.12.81》以2760萬元成交

今日是保利香港拍賣2025春季拍賣會的最後一日，今季拍賣共持續5天，策劃共7個專場及2個網絡專場，主題涵蓋現當代藝術、中國古董珍玩、中國書畫、珠寶、鐘錶及手袋尚品、名酒佳釀五大門類。作為本季焦點，趙無極的《1.12.81》成交價為2760萬港幣，奈良美智《洋琴（珍·里奇）》成交價為1836萬港幣。



大公報記者 顏 現



◀今次焦點拍品之一是趙無極的《1.12.81》。

拍賣資訊

漱玉：致中和璞堂藏玉器及文房雅玩
時間：5月3日上午10時30分

頤華：重要宮廷藝術珍品選粹
時間：5月3日下午2時

中國古董珍玩
時間：5月3日下午2時30分



▲展覽開幕邀請多位藝人分享。大公報記者李兆桐攝

「聯結：多元共生」展現社區百態

【大公報訊】記者李兆桐報道：展覽「聯結：多元共生」即日起至5月5日於香港高等教育科技學院柴灣校園的展覽館舉行。是次展覽展現今年「客戶關係管理」課程中，學生所拍攝與香港不同群體之間的互動，及根據各組課題製作的竹筷模型，以探索以人為本的企業與不同社區人士的關係，尋找數據背後的真實需求。

本次展覽由講師錢超帶領，鼓勵學生們與社區成員合作交流，並與採訪對象共同製作竹筷模型，促進創意與協作，旨在幫助企業與社區建立更具持續性的關係。學生接觸的香港社區群體包括「光影堅守」團隊訪問的多位香港配角演員、「翼起隊」團隊關注的聾人社群成員等，此外亦與特殊教育需要（SEN）學生合作了解如何消除誤解，深入多樣化的群體傾聽不同的社區群體故事。

錢超表示是次課程的設置來源於自己對「人與人之間是什麼樣的關係」的思考，「希望通過讓不同的人去跟不同的人碰撞，尤其是讓從內地來的學生，與香港市民進行人與人之間更多的碰撞。」

主辦方還邀請「光影堅守」團隊的採訪對象，藝人鄧兆尊、李成昌、劉錫賢、戴耀明等嘉賓到場分享演藝經歷。展覽免費入場。

《你好，冥王星》加演兩場

【大公報訊】香港話劇團「文本特區」《你好，冥王星》將於5月9日至24日在香港話劇團黑盒劇場（上環文娛中心8樓）上演。優先預訂反應熱烈，現加開5月17日下午3時及24日晚上8時兩場。

《你好，冥王星》去年投稿予香港話劇團原創劇本平台「風箏計劃」，並先後於深圳及香港進行公開演讀，兩地觀眾反應熱烈；今個劇季入選「文本特區」，以簡約的舞台及技術支援，亮相舞台，測試其劇場屬性及演出的含金量，為進一步優化劇本釐清方向，制定修改策略。該劇由何雨繁編劇，鍾肇熙執導兼擔任粵語整理，麥靜雯及余翰廷演出。

《你好，冥王星》講述2020年的疫情，讓整個世界的進程急遽停滯，人們習慣已久的生活忽然逆轉，彷彿從白日跌入黑夜的未知旅程。因疫情而封閉的東京太陽城60大樓，忽然來了一位不速之客，以大樓頂層的天文台為目的地，負責清潔的大叔見狀阻攔。在這樣一個不尋常的時期闖入封禁之地，究竟所為何事，又有什麼不可告人的秘密？門票現於城市售票網發售。

現當代藝術方面，趙無極的《1.12.81》備受關注。1981年，趙無極迎來30年的西行藝術生涯上的重要里程碑——受邀於巴黎大皇宮國家美術館舉辦首個法國個人展覽。隨後他受中國文化部之邀榮歸祖國，並於同年秋天前往山西雲岡探索古代石窟壁畫。黃沙飛揚的北國地景、歷經千年風霜的佛教壁畫與雕塑，為趙無極提供了全新的視覺詞彙，《1.12.81》由此誕生。畫作中部色彩精心鋪陳，以源自石窟壁畫的天然顏料，雖歷經千年氧化褪色，卻在畫布上重獲新生。上方的留白，則是趙無極對松節油的運用，既再現了水墨的渲染效果，更營造出佛教藝術的虛空之境。

奈良美智《洋琴（珍·里奇）》受關注

另一受關注的拍品是奈良美智的《洋琴（珍·里奇）》，致敬著名民謠歌手（Jean Ritchie），以利落簡單的線條在木板上描繪出彈奏洋琴的女孩形象。用被音樂洗滌的靈感，結合原木紋理和精簡筆觸以表深刻情感。

朱德群的作品《構圖No.338》以罕見的橘紅色主調展現其成熟期特色，畫面中流動的光色與虛實相生的空間結構，體現其對「氣韻生動」的藝術追求。

同場亦有王光樂的作品《140710》。這幅畫需要畫家每日兩次在畫布上塗刷紅白混合顏料，層層向內收縮形成同心矩形，歷時數月。隨比例變化，中心色塊逐漸縮小增厚，在單色與雙色間形成三維空間感，消解傳統「繪畫性」而回歸純粹色彩與形式。畫面凝固時間流動，顏料堆疊隱喻生命累積。在此作前僅一件紅色《無題》系列現身拍場，罕見的紅白漸變與寬廣色域，成為藝術家對時間與

存在有力的表達。

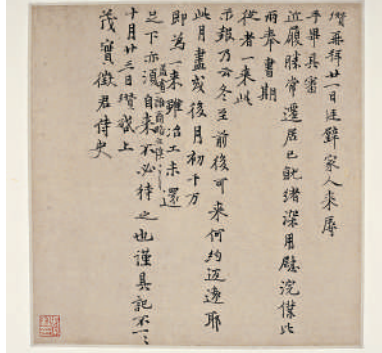
倪瓚《與茂實徵君侍史札》落筆精巧

今次春拍呈獻「頤華：重要宮廷藝術珍品選粹」、「中國古董珍玩」及「漱玉：致中和璞堂藏玉器及文房雅玩」三大專場。其中，值得關注的拍品是清雍正年間的青花穿花龍紋大鳳尾尊，該件拍品器型典雅莊重，青花發色濃郁，五爪飛龍氣勢恢宏，繁花枝葉迴旋靈動，既承襲永宣青花之遺風，又彰顯雍正御賞之精工巧藝，盡展帝王之氣。另外，同一時期的粉青釉六聯瓶，釉色瑩潤清麗，器型新穎獨特，六瓶外連內通，工藝水平極高，俯視宛如盛放的五瓣梅花。

此外，這次拍賣還集結歷朝書法、歷代名家佳構，囊括唐宋元明及近現代書畫家之精品。其中，《與茂實徵君侍史札》是作者倪瓚詢問「茂實」能否在十月末或十一月初來自己家中一敘，並表達迫切想見「茂實」的心情。此書札應是倪瓚中年所書，小楷結構有歐體之風，落筆精巧，布局雅緻，與其晚年結構略扁而用筆豐厚的風格有異。《蓮莊圖卷》由當時著名畫家姜筠所繪，吳昌碩題首，並有康有為、鄭孝胥、樊增祥及陳三立等共三十餘名時人政要為之題跋，可見當年龔氏權重一時，彌足珍貴。沈周的《落花詩卷》是其於八十一歲時創作，落筆閒信，布局通朗，為藝術家晚年的經典之作，展現出其終身不渝的創作精神。



▲奈良美智作品《洋琴（珍·里奇）》。



▲倪瓚的《與茂實徵君侍史札》。

◀清雍正時期的青花穿花龍紋大鳳尾尊。