



七日談

(香港篇)

「五四」遇立夏，無盡年少驚琵琶

何志平

幼時，我渴望強壯，希望長大，十分羨慕街上身穿童軍制服的哥哥姐姐們。感覺他們日行一善，形象親切，是美善正義的化身。

八歲那年，在我反覆糾纏下，母親四處打聽，甚至幾次到九龍油麻地童軍總部請教，最終知悉我的年紀最多只能加入七至十二歲的幼童軍，「小狼隊」。我興奮不已，母親帶着我與弟弟填交了表格，於是日夜期盼，等待面試通知與練不完的拳腳功夫，充斥了我整個夏天。所幸幾個月後，我終於等來面試信息並順利通過，正式成為「小狼隊」一員。

「小狼隊」活動通常在九龍覺士道總部摩士大廈進行，我屬於二十五旅。導師會在每個星期六下午帶領着大家行街、踢足球、操練步伐隊形、學繩結等等，甚至包括學習很多為人處事及生活技巧。香港童軍總會成立於一九一五年，在一九二七年經立法成為法定組織，廣納華裔青少年，領袖也由華人商家社會賢達擔任。

在那一方天地，我認識了許多新朋友。我們一起玩鬧，一起努力學習，如初春，如朝日，如百卉之萌動，如利刃之新發於硯，自我錘煉，自我強化管理，不斷激發並發掘各方面興趣與才能，如音樂、寫作、烹飪、體育等；培養同理心及有效助人，像救傷、指引、讀地圖、娛樂等。每完成一個訓練項目，都能獲得一枚獎勵「臂章」。我們一個個攬着勁拚命練習，總以為得到了它，就得到了一切。那一枚枚小小臂章，化身奮鬥目標，至今依然有着強

勁的生命力和影響力。

幾年後，覺士道總部拆遷，二十五旅也解散了。我又轉到了窩打老道青年會的二十一旅，我們一眾二十五旅「狼友」也各奔東西。到了中學，我意猶未盡，還打算加入中學的童軍，結果發現中學的童軍活動全都以英文進行。我昔時英文水平有限，心中有點膽怯，只好放棄。唯有「小狼隊」的點點滴滴，一直深存腦海，偶爾想起回味無窮。

十八歲我赴美留學，接觸了解越來越多的信息，知道了少先隊；然後又熟識了「五四」青年節，時常為當中青年同胞們探求愛國、進步、民主、科學的偉大精神所感動，對他們尊崇有加。可以說，「五四青年」是那個特殊年代的救亡和啟蒙，也是那時中國年輕一代真實生活與思想意志的反映見證。醒了，還未覺；破了，還在立。所謂的「賽先生（科學）」是物質文明的嚮往，「德先生（民主）」是制度、精神文明的追求。之後一百年來的跌宕起伏，中國人走出了一條自我特色自主創新的道路。最後恍然發現，「賽先生」與「德先生」，原來都是中國人。

後來作為公僕，我致力團結青年組織、地方青年機構，包括制服團隊等。此時童軍已成為特區青年制服團隊之最龐大者，超十萬青年參與其中，是香港社會不容忽視的積極力量。我們堅持推動，自二〇〇六年起，香港青少年開始在金紫荊廣場舉行升旗儀式，如今已成為香港紀念「五四」青年節的標誌性活動。每

年五月艷陽嬌，燃燒顆顆少年心！我站在廣場，看着五星紅旗冉冉升起，眼中驀然泛起淚花。這一抹中國紅，揚雄風，挺傲骨，驚艷了時光，沉澱了靈魂。泱泱華夏，一撇一捺皆是脊樑；神州大地，一思一念皆是未來；浩浩九州，一文一墨皆是驕陽。

如今的年輕人，身逢盛世，有幸生在今日中國，新時代新起點新征程，注定了將競相馳騁在更廣闊的天空。但前提是，大家要有理想，要有追尋的方向。我們要做的，是重拾夢想、重燃熱誠，再度渴望去感覺、去接觸、去探知。「一事能狂便少年」！狂是狂熱，不顧一切拚命追求，就是少年的初心。無論何時何地，要讓青春夢想之烈火燦爛燃燒，去努力，

去超越，去迸發，去成就，風裏夢裏全是不屈不撓的熱情。

今天是「五四」青年節，明天就是立夏，從「五四」青年到生如夏花，中間的過程就是熱烈成長、萬物並秀與盡展鮮繁成熟，就是創建青春之國家，青春之民族，青春之家庭，青春之人類，青春之地球，青春之宇宙，資以樂其無涯之生。新時代的香港青年，前程遠大，更要樹立自我信念和積極奮鬥目標，要「為理想而執著，因理想而無所畏懼」。曾經再多的優勢，隨著時間推移和國家發展變化，自因心態及一味「躺平」，都將風光不再。香港青年，是時候睜大眼睛，與內地青年一起，互學共鑒，互促互進，方能與時偕行，盡展所長，盡享人生豪情。

我們相信，生來就如璀璨的夏日之花，不凋不敗，熱烈如火；我們更祈願學以成人，活出蒼勁人生，活出新時代香港人的精氣神。

「五四」，立夏，憶舊年，不似少年是少年。惟願往後無盡夏，無盡年少雲，無盡年少驚琵琶。



◀金紫荊廣場一景。 中新社



在四川省三星堆遺址、金沙遺址等地出土的青銅器、金器、玉器等文物，將獨特的古蜀文化呈現在世人眼前。接力在珠海橫琴於4月24日落幕的「古蜀瑰寶——三星堆與金沙」實物展，澳門美高梅百寶箱舉行「璨星——古蜀文明沉浸式數字藝術展覽」，以嶄新的數字角度暢想距今數千年前的古蜀文明。

大公報記者 李兆桐（文、圖）

青銅扭头跪坐人像
Bronze Kneeling Figure with Turned Head
2021年
三星堆四號祭祀坑出土
Unearthed from Sacrificial Pit No. 4 at Sanxingdui

◀「12K微距看國寶」放大文物的刻痕、紋路細節。 ▶「皎皎日星：12K數字藝術影片」利用巨大的LED熒幕呈現數字藝術作品。



數字動畫重現古蜀文明

「璨星」沉浸式藝術展澳門舉行

「璨星——古蜀文明沉浸式數字藝術展覽」是澳門美高梅百寶箱的首個主題展覽，即日起至6月24日向公眾開放，通過三個單元的數字媒體展示，以數字動畫表現古蜀文明生活，用12K超高清攝影呈現三星堆博物館與金沙遺址博物館的古蜀文物。

12K超高清攝影呈現文物

展覽近日舉行開幕禮。澳門基金會行政委員會主席吳志良在日前開幕式上表示，古蜀文明距今最遠已有數千年的歷史，三星堆文化和金沙文化是古蜀文明的佼佼者。「是次展覽是對古蜀先民的致敬，更是對「何以中國」的當代回答：真正的文明傳承，從不囿於復古懷舊，而在於讓傳統基因與時代技術共振新生。」

橫琴粵澳深度合作區執行委員會副主任蘇崑表示，「琴澳雙方創新採用『一展兩地』模式，橫琴實物展於24日落幕，展覽期間累計接待觀眾超30萬人次。如今，數字藝術展在澳門精彩接力，續寫琴澳文化交流合作新篇章。」中央人民政府駐澳門特區聯絡辦公室副主任黃柳權、澳門特區政府文化局局長梁惠敏等出席開幕式。

數字展第一單元「皎皎日星：12K數字藝術影片」通過三面巨大的LED熒幕放映視覺藝術作品，暢想古蜀文明的自然生態、生活場景以及信仰習俗。影片中使用動作捕捉與3D建模等技術，想像「商青銅神樹」、「商青銅縱目面具」等古蜀文物原本的樣子，穿插在假想的祭祀活動場景

▶展覽第一單元將多件古蜀文物呈現觀眾眼前。



中。策展人王泊喬介紹，這齣數字藝術影片「為觀眾提供一個跨時空的『超級視角』，帶領觀眾進入古蜀文明的空間之中。」

到第二單元「喚醒國寶」，王泊喬稱這一部分提供「具身視角」，加入互動內容，讓觀眾「回到三星堆與金沙遺址的發掘之初」。觀眾可以朝數字屏幕伸手，將「商戴金面罩青銅人頭像」、「商周太陽神鳥金飾」這些文物「提起」，並「喚醒」這些沉睡的文物。

而第三單元「12K微距看國寶」則以超高清影像，將文物放大，讓觀眾一睹兩座遺址出土的青銅面具、黃金面罩等文物的細節之美。王泊喬表示這一體驗提供「微觀視角」，將文物上的刻痕與紋路的細節呈現在觀眾眼前，這種體驗「在實物角度上都不一定能看清楚」。



▲「皎皎日星：12K數字藝術影片」暢想青銅文物被用於祭祀活動時的場景。

展訊
「璨星——古蜀文明沉浸式數字藝術展覽」
日期：即日起至6月24日
地點：澳門美高梅二樓百寶箱

【大公報訊】由康樂及文化事務署（康文署）主辦的「香港流行文化節2025」（文化節）再次邀得著名本地音樂監製王雙駿策劃兩場《高山祭》音樂會。來自不同年代和風格的本地樂隊和音樂人6月將聚首昔日的「樂隊聖地」高山劇場，向樂迷推介樂隊音樂和分享其作品，讓觀眾重新認識香港的樂隊文化及歷史，感受本地音樂的傳承和創新。門票即日起於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。

樂隊音樂在香港流行文化中一直佔有重要地位。位於紅磡的高山劇場，現時雖多讓人聯想到戲曲表演，但該處於上世紀八十和九十年代曾是本地樂隊及不少海外知名樂隊的重要演出場地。當年半露天設計的舞台孕育出搖滾、電子、龐克等不同風格的本地流行音樂，亦承載着許多樂迷的集體回憶。

《高山祭》音樂會由王雙駿擔任音樂總監，首場（6月20日）將有流行樂隊The Hertz和Mr.、結他手龔俊偉聯同多名樂隊音樂人同台演出；第二場（6月21日）則有重型樂隊逆流和Instinct of Sight，而王雙駿將會擔任低音結他手，與鼓手恭碩良及一眾音樂好友，以熱血沸騰的音樂聲浪，讓樂迷感受香港樂隊的獨特風格。

王雙駿曾為多位香港歌手如麥浚龍、陳奕迅、謝霆鋒、吳林峰、柳應廷等的音樂專輯和演唱會擔任監製或音樂總監。他曾獲頒多個獎項，包括《叱咤樂壇流行榜頒獎典禮》的「編曲人大獎」和「至尊唱片大獎」、第30屆金曲獎的「最佳專輯製作人」和十大勁歌金曲幕後大獎的「最佳編曲獎」等。

該節目設有兩場音樂會前分享會（粵語主講），講題為「由零到有：剖析流行音樂的製成」和「香港流行音樂製作的演變」，分別於5月16日（星期五）和5月23日（星期五）晚上7時30分在香港太空館演講廳舉行，由王雙駿和資深音樂人黃志淙主講。免費入場，需預先網上登記留座（https://www.lcsd.gov.hk/CE/CulturalService/Programme/tc/music/programs_1832.html#tab_6_0）。



▶圖為樂隊The Hertz。

演出
香港流行文化節2025：《高山祭》音樂會
日期：6月20日至21日 時間：晚上7時30分
地點：高山劇場劇院