

葛兆光獲年度致敬《靈隱》等膺年度好書

2024刀鋒圖書獎發掘「壯闊的平凡」



▲葛兆光獲得「年度致敬」榮譽，圖為其作視頻致辭。評委會提供



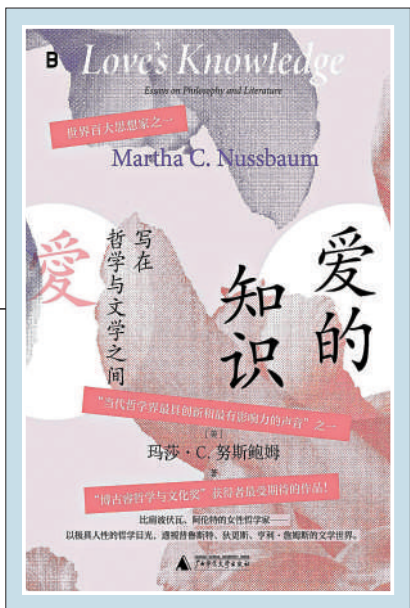
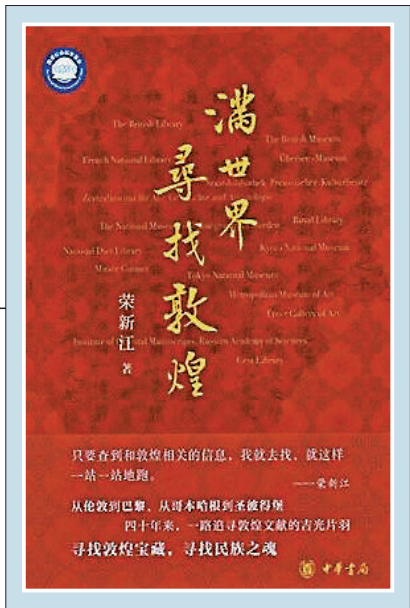
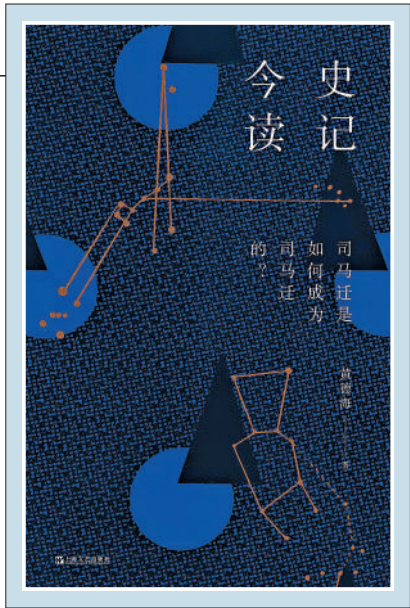
▲李修文（左）為張楚頒發「年度作家」獎。評委會提供



▲李敬澤（右）為葛亮（左）的《靈隱》頒發「年度好書」獎。評委會提供

2024年度刀鋒圖書獎主要獎項（部分）

- 年度致敬
葛兆光
《從中國出發的全球史》
- 年度評論家
李敬澤
《空山橫：講演集，關於文學關於人》
- 年度作家
張楚
《雲落》
- 年度好書（12本）
葛亮著《靈隱》
陳沖著《貓魚》
邱華棟著《空城紀》
黃德海著《史記今讀》
范小青著《韓國電影100年》
孫立天著《康熙的紅票：全球化中的清朝》
錢永祥著《人性的鏡子：動物倫理14講》
榮新江著《滿世界尋找敦煌》
劉紹華著《病非如此：一位人類學家的母女共病絮語》
〔美〕瑪莎·C·努斯鮑姆著《愛的知識：寫在哲學與文學之間》
路魁著《吉普賽郊遊》
顏怡、顏悅著《正常故事》



書海漫遊

2024年度刀鋒圖書獎頒獎典禮近日在武漢舉辦。作為中國出版界的一項重要獎項，今次刀鋒圖書獎主題為「壯闊的平凡」，延續「測量時代體溫，尋找新銳力量」的使命，以期通過書籍與思想的碰撞，展現當代社會的精神圖景。經推委會評選，復旦大學資深教授葛兆光獲得「年度致敬」榮譽，著名作家、中國作協副主席李敬澤獲得「年度評論家」榮譽，作家張楚獲評「年度作家」，葛亮的《靈隱》、陳沖的《貓魚》等12本著作獲評「年度好書」。

大公報記者 張帥



▲2024年度刀鋒圖書獎頒獎典禮日前在武漢舉辦。主辦方供图

2024年度刀鋒圖書獎邀請湖北省作協主席李修文擔任推委會主席，與許紀霖、陳魯豫、楊瀟、張怡微、祝羽捷等十四位推委會成員，共同評選出2024年度刀鋒圖書獎榮譽榜單。

好作品讓平凡生活浮出水面

何為「刀鋒」？刀鋒圖書獎的主辦方《新周刊》指，刀鋒是一種勇氣，是直面現實的目光，是不妥協、不隨波逐流的獨立精神，因此，該獎項的評選不以銷量與流量為標準，「刀鋒」就是最大的評選原則。

「歷史上很多意義重大的變遷，不一定是英雄造時勢，其實更多是時勢造英雄。」葛兆光表示，現在歷史學研究的變化，就是從關注中心到關注邊緣、從關注上層到關注下層、從關注特殊到關注一般，這就像法國年鑒學派的費爾南·布羅代爾強調的「長時段」的重要性：看上去平靜緩慢的變動，有時候反而是最重要的。

從一檔歷時兩年半的播客節目到一套三卷本實體書，葛兆光主編的《從中國出發的全球史》網羅中文世界20多位中青年學者共同撰稿，為中國的全球史研究打開新視野，葛兆光也獲得2024年度刀鋒圖書獎「年度致敬」榮譽。李修文以這本書為例，認為書中所包含的對文明多樣性的珍視、對日常之物的敬畏、對古今往來的共鳴，讓讀者一再感受到平凡與壯闊的雙重力量。而正是因為這些作品的出現，讓我們的生活、我們的平凡底色像一座一座島嶼一樣，從水面之下浮出。

李敬澤：「刀鋒」之上更有「刀環」

「常恨言語淺，不如人意深，今朝兩相視，脈脈萬重心。」在頒獎典禮上，獲得「年度評論家」的李敬澤提到了劉禹錫的《視刀環歌》。他指出，刀有環，有「迴還」之意，在古代，殺敵要靠刀鋒，刀環看上去無用，但武士舉起雪亮的刀向着敵人而去的時候，刀環便會嘩唧唧作響，等於告訴對方「來了，看刀」。在他

看來，刀鋒是有限的，正如言語是淺的、有限的，所以應注視刀環，注視人意之深和言語不能抵達、不能窮盡之處。

去年，李敬澤的新書《空山橫：講演集，關於文學關於人》問世後受到廣泛關注，他在其中提到，面對自然大化、人間萬象和先人的智慧，希望謙卑地做一個滿懷敬畏的「述者」。今次，李敬澤以「刀鋒與刀環」的雙生隱喻剖解當下文學評論的深層倫理，認為刀鋒指向批評的銳利鋒芒，刀環則昭示言說者當持的審慎與迴環之思，刀可以一往無前地獨斷，言語也可能是粗暴獨斷的，每一個使用語言的人都應自警，心裏有徘徊、有珍惜、有敬畏、有天高地闊。

「有人說這是首情詩，「言語淺」「人意深」「脈脈萬重心」，千言萬語不知從何說起，這不就是情詩嗎？但我認為，這首詩也恰恰是寫給評論家的詩。」李敬澤認為，在自媒體與人工智能重構言說生態的當下，言語者需警惕語言利器的濫用，要意識到「言語不能抵達的沉默之境」，以敬畏之心守護人世「脈脈萬重心」的幽微壯闊。

葛亮：個人是歷史的透鏡

繼《朱雀》《北鸞》《燕食記》有名的「家國三部曲」之後，作家葛亮推出新作《靈隱》，開啟他的「南方圖志」全新寫作系列。這部小說以香港鬧市中的一方淨土志蓮淨苑為起點，從真實社會事件切入，鋪陳出對個體命運的深切關注。今次評選，《靈隱》與《史記今讀》《空城紀》《貓魚》等十二部作品共同獲得刀鋒圖書獎2024年度好書。

「歷史表然，倏忽為背景。一粥一飯，是胼手胝足的生活真相。人以肉身與時代博弈，在現代的萬聲喧嘩中，靈隱於市。」葛亮在頒獎典禮上說。他接受大公報記者採訪時也表示，除了「大風起兮」的大敘事，也開始注意「青萍之末」的意義，個人是歷史的透鏡，有他自我「編年」的方式，希望可以把個人作為歷史演進的方式進行譜寫。

「開卷有益，用讀書緩解焦慮」

常有讀者問作家楊瀟，如何看待當下閱讀與寫作的困境？楊瀟說，這些問題往往彼此勾連，作為記者出身的寫作者，他始終關注非虛構寫作的公共性，融合調查報道與文學創作，核心是「扎實的採訪案頭工作」與「更好的敘事技術」的結合。而必須強調的是，真實是非虛構不可妥協的第一原則，「若標榜非虛構卻虛構事實，無異於消費讀者的信任。」

「當代年輕人用閱讀緩解焦

慮，我認為很值得鼓勵，畢竟開卷有益，少刷手機多讀書已是初步勝利。若能在書中找到慰藉或答案，則更是意外之喜。」楊瀟稱。

評論家岳雯與楊瀟都是2024刀鋒圖書獎推委會成員。在岳雯看來，「書讀不完了」是這個時代人們的宿命，即使有銳不可當的「刀鋒」替我們選選，我們仍然有漫長的書梯要攀爬，人與書俱老也是一種命運，不妨以讀書應萬變，以思想開新局。

速食閱讀無法代替深度思考

「科技越來越發達，人反而活得像被編程的機器，每天被數據、KPI、算法推着走。」2024刀鋒圖書獎推委會成員、文化學者祝羽捷認為，當生活變得機械又匆忙，內心被繁雜信息填滿，精神世界越發荒蕪，這時候，藝術保留的那一點詩意顯得格外珍貴。

祝羽捷稱，2024年，人們看到了AI給文學和藝術帶來的衝擊，但算法的「創造性」不過是基於數據編織的結果，與真正的藝術創作所需的超越模式識別的反邏輯和勇氣截然不同。AI更像策展人，只是對既有作品進行整理與呈現。越是數

據所指向的方向，藝術家越要反向創作，以此突破AI帶來的模式局限。

讓作家張怡微擔憂的是，AI正以驚人的速度混淆真實與虛構，當技術革命推崇「生成」而非「見證」，事實核查面臨前所未有的危機，那就是關鍵細節是否由機器編造。

此外，在張怡微看來，速食閱讀正在製造思維捷徑，深度思考本應是困難且有門檻的，需要長期、高度的專注，而非算法投餵的二手結論，「當工具太好，用，審慎的辨識力反而成為稀缺品。」

《婚久必合——讓恩愛續燃的62個提案》

作者：羅乃萱

出版時間：2025年3月

婚姻，是需要雙方共同經營的。資深親子及家庭教育工作者羅乃萱由男女思維異同、兩性溝通技巧，以至夫妻相處之道層層論述，歸納出62個維繫幸福婚姻的提案，不論是新婚夫婦還是老夫老妻也能從中獲得啟發。



《地道粵語（香港話）：20天流利說》

作者：鄭定歐

出版時間：2024年3月

本書是暢銷書《粵語（香港話）教程》的姊妹篇。全書合共20篇生活故事+40組情景對話+60幅手繪插畫+100句交際語+300個生詞卡+N多鬼馬趣談，旨在透過語言和文化的結合幫助讀者掌握基本地道粵語，融入香港生活。



《香港飲食遊蹤（增訂版）》

作者：黃家樑、區志堅、曾漢棠、黃朗懷

出版時間：2025年1月

茶樓、西菜館、冰室等食肆，從何而來？「燒賣」一詞起源於蒙古語？「食白果」、「燉冬菇」等有關美食的香江舊語，背後又有什麼來歷？本書作者從食肆、美食、粵語三方面，述說香港各種有趣、令人驚喜的飲食史軼聞。



三聯書店4月暢銷書榜（前三）