

「新的場地  
有新嘅驚喜」

# 五月天啟德開騷 4.5萬樂迷狂歡

台灣樂隊五月天《#5525 回到那一天》香港站演唱會，昨晚開始於啟德體育園主場館展開四場演出，五月天是首支華人樂隊進駐啟德新場館開騷，樂隊五人在4.5萬觀眾的歡呼聲下出場，並感謝香港給他們帶來全新體驗，能夠在一個新場館開唱。

大公報記者 溫穎芝（文、圖）

昨日下午4時，啟德體育園主場館安全檢查閘口開放，觀眾陸續入場。一如之前Coldplay、謝霆鋒的演唱會，觀眾不能攜帶飲料、長傘等物品入場。雖然下着微雨，但無損歌迷熱情。

## 設小舞台與觀眾互動

演唱會於晚上7時15分開始，今次是五月天25周年巡迴演唱會香港站，演唱會舞台跟內容與去年在中環海濱的演出大致一樣，不同的是場地變了。由於場館大，五月天跟謝霆鋒一樣，於主舞台另一端設小舞台，跟不同位置觀眾互動。

演唱會開始，大銀幕出現巨型飛機，五月天從飛機口步出，在場的歌迷歡呼聲震天。五月天以《OAOA》為演唱會揭序幕，全場4.5萬觀眾揮動着熒光棒，場面震撼。

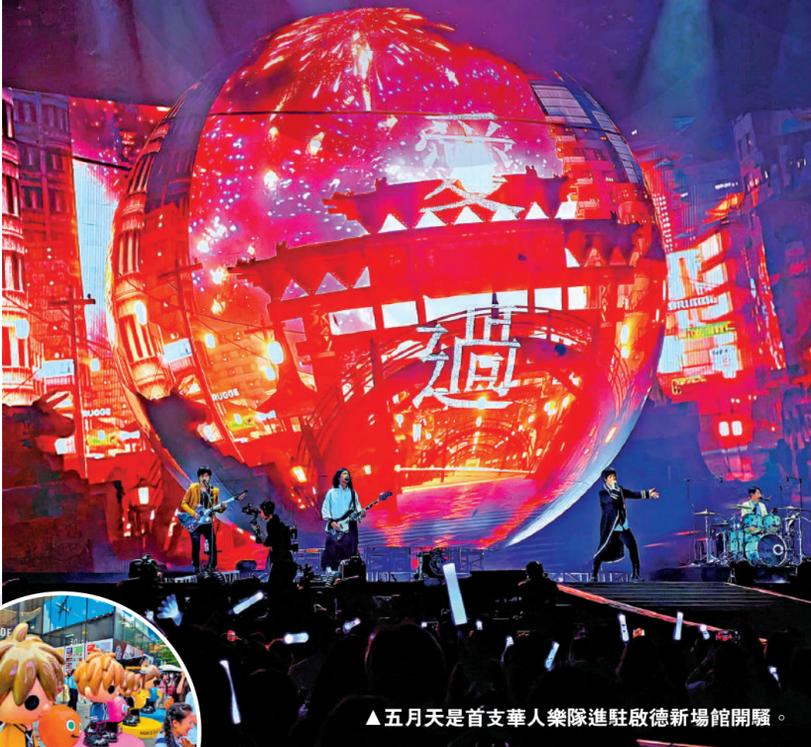
一連演唱《孫悟空》、《入陣曲》及《乾杯》後，五月天跟樂迷打招呼，石頭說：「我是第一次來這個新場館，第一次同時見到這麼多香港人。讓我聽聽香港人的聲音，相信大家能保持最大音量到最後一刻。」樂迷立即報以熱烈歡呼聲。瑪莎以廣東話說：「大家好，我係五月天的bass手。」他表示相比去年，今年大家坐在有冷氣的場館，「謝謝香港給我們一個這麼樣的場地（開唱），感謝香港每年五月都讓五月天跟大家見面，今晚會好好把握跟大家見面的機會，新的場地有新嘅驚喜。」

## 加推美食海灣市集

怪獸說：「好興奮，希望大家玩得開心。」冠佑指他跟瑪莎在同一間休息室，今年大家上台前都沒有汗流浹背。他說：「大家這麼舒服，可能一滴汗都沒有，但這樣不行。五月天五個都會汗流浹背，希望在場4.5萬人離場時全身都是濕透的，精力用盡。」

阿信問觀眾：「有誰去年來看過五月天演唱會？」台下觀眾齊高舉雙手。阿信問：「為什麼去年看了，今年還要看？」怪獸立即說：「因為場館不同呀！希望大家今晚都玩得開心。」

演出結束後，如果樂迷仍然意猶未盡，啟德零售館裏有13間餐廳以及在美食海灣的市集，提供豐富的宵夜選擇，讓大家一起繼續派對。



▲五月天是首支華人樂隊進駐啟德新場館開騷。



▲樂迷紛紛與五月天造型公仔合照。

▲全場4.5萬觀眾揮動着熒光棒，場面震撼。



▲五月天《#5525 回到那一天》香港站演唱會，昨晚開始於啟德體育園主場館展開四場演出。



▲結他手怪獸在場邊和樂迷互動。

「啟德主場館很大很新氛圍很好」

歌迷有Say 五月天於啟德主場館四場演唱會昨晚開鑼。

開騷前不少歌迷到售賣演唱會紀念品的店鋪購買紀念品，包括衛衣、T恤、襪子、鎖匙扣、貼紙、熒光棒、行李帶、毛巾和小物包等。其中印有「MAYDAY」字樣的全墨打球衣售價最貴。最快售罄的是紀念版八達通和限定T恤。

香港歌迷周小姐首次到啟德體育園主場館看演唱會，她表示五月天去年在中環海濱開唱，今次（啟德）這個場地不怕天雨。感覺安檢過程要排隊較久，但交通很方便。她更喜歡紅館，感覺跟歌手距離更近一點。

香港樂迷溫先生偕太太看演唱會，他們覺得啟德主場館很大很新，但因坐在較後位置，音響回音大，聽得不太清楚，氣氛是很好的。

## 再度聯手邱禮濤打造《獵金遊戲》

# 劉德華化身操盤高手玩轉股壇

### 演藝潮流

導演邱禮濤加上劉德華這個組合，立即令人聯想到《拆彈專家》。最近二人合作新片《獵金遊戲》，這次繼續「拆彈」，但戰場轉到金融市場。在電影中，華仔化身財務分析師，遊走於股票市場，同時經歷被徒弟出賣。華仔表示，現實中他也試過被身邊人出賣，這段經歷曾影響他對別人不信任，但現在他選擇放下。

大公報記者 文霏霏（文、圖）



▲劉德華表示，重返辦公室拍文戲好開心。

劉德華與邱禮濤接受訪問，暢談今次《獵金遊戲》的合作感受。二人曾合作過《拆彈專家》系列、《莫斯科行動》等，默契十足。過往多拍動作電影的邱禮濤，這次拍金融股票市場。他解釋道，股票市場的新聞很多，與日常生活息息相關，連在茶餐廳都能聽到街坊談論股票。股票指數亦是經濟寒暑表，即使不買賣的人也可能受影響。今次改為拍文戲，邱禮濤稱不少人以為會比拍動作片容易，但其實只是花的功夫不同，要拍一部好電影都是很難的，要有張力打動觀眾，也要看剪輯後是否表達到自己想講的事。這次拍攝前需做詳盡資料搜集，股票資訊不能出錯，所以要不

斷審查。他本身有投資買股票嗎？邱禮濤笑言有的，投資成果大多是正數。他指通過這部電影告訴觀眾，買股票不能只買「冧把」，也要了解公司背景，否則持股兩天或要離場。

### 熟背股市術語不易

飾演財務分析師的華仔，做了不少準備功夫。他慶幸之前曾監製劇集《東方華爾街》，對股票加深了解。但上次拍攝時，某些專用名詞以英文為主，今次改為中文，他要努力去背熟。華仔說：「拍這部戲一定比拍愛情片難，要將台詞背到熟稔於心，講對白時像日常說話。我未試過這麼用心去做筆記，每天都像默書一樣，亦要注意對白之間的節奏。」雖然要多花時間和心思背對白，但他覺得拍文戲好開心。之前飾演的角色多是在前線工作，這次重返辦公室做「文人」，華仔笑說感覺自己像李白那樣。

為了呈現穩重形象，華仔在戲中將頭髮染白。他現在是否沒有偶像包袱？「我一向都沒有，不知為何大家說我有，哈哈。」華仔坦言現實中不想再將頭髮刻意染黑了，「都差不多時間啦，到七十歲該留些花白。」他表示近兩年才開始染髮，以前很少白頭髮，疫情後便多了，可能是想的事太多。這次演財務分析師，拍攝後是否也學懂更多關於投資的知識？華仔笑言繼續秉承一貫做法，自己不太叻的事情不要去做。他指以前的投資多是置業，但現在樓市不太好。「大家可以投資我們的電影，保本的。」他認為這個世界上沒有永遠穩陣的投資，他平時會做些



▲劉德華（左）與邱禮濤合作多次，默契十足。

定期（存款），足夠家人簡單地生活，多出來的就去搏命，但也是抱着玩的心態，即使是輸了也不傷身。

### 戲內戲外被人出賣

電影中，劉德華與徒弟危坐天台邊聊天。華仔指這場戲有真實拍攝，亦有CG特效。他坐的地方不是太高的位置。邱禮濤笑說：「不危險的，會跌倒，但不會跌死。」談及戲中被徒弟出賣，華仔在現實中有被出賣的經歷嗎？「相信很多人都有遇到，有些事在對方心中可能不算是出賣，他只覺得是別人固執，或覺得我作為朋友，應該要幫他選擇更好的結果。彼此的處境不一樣，選擇不一樣。」會容易原諒對方嗎？華仔指現在會選擇原諒，當發覺被人出賣後，確是會更小心，加上他本身沒什麼機心。「以前有幾年不開心，會跟人計較，與人不合。這樣生活會不開心，後來選擇放下，運氣好像變好了。」最令他生氣的一次被出賣是什麼呢？他想了想說：「通常能背叛你的多是身邊信任的人，正因為那份信任，才令自己心痛。我現在認為若背叛帶來的傷害是『皮外傷』，沒有要我的命便算了，能力所及我依然會幫人。」

邱禮濤與華仔這個組合，又會期待再合作什麼類型的電影呢？邱禮濤坦言平時大家傾過很多故事，遲些可能會拍一部劇情片。華仔近年為不少電影擔任監製，但他指有時幫不了忙，還會產生矛盾，合作始終講求互相信賴和倚靠才可以。他曾表示想當導演，何時成事呢？華仔說：「我一直都抱著這個希望，但還未想到拍什麼故事，我不想拍太沉重的電影，想輕鬆一點。但如果拍一部喜劇，難度亦很高，始終要再計劃一下。」

## 醉酒戲滴酒不沾

在《獵金遊戲》中，劉德華與倪妮有感情線。華仔表示此二人合作過，已很信任對方。倪妮有大部分戲分是在有飲酒的情況下拍攝，因為他與導演覺得她在微醺時演出會更好，便建議她小酌入戲。邱禮濤指倪妮的酒精量不是太多，若發現她已飲得稍有醉意，就需要停一下，不可以過量，否則便無法拍攝。而華仔拍飲酒戲分，飲的都是「假酒」。他笑說：「因為我易醉，飲完會劇烈。以前沒試過飲酒拍戲，生活中跟一班朋友去飲酒，大家都不鍾意我，因為我太清醒。所以，我可以記錄不同的演繹方法，待拍飲酒戲時，就有不同的演繹方法可參考。」華仔回憶拍攝《孤男寡女》時，有一場經典的醉酒戲，其實他是滴酒不沾。他說：「我現在的酒量是零，有些場合為禮貌才會飲少。」



▲歐豪飾演的劉德華徒弟。劇照



▲倪妮在電影中與劉德華有感情線。劇照