

# 博弈人生

吳捷

睽違多年，再訪拉斯維加斯，各大賭場早已烏槍換炮。老虎機、輪盤賭之類拉桿、按鈕、轉盤型傳統賭具，大多已化作滴滴亂響的閃爍七彩液晶屏。只會擲骰子賭牌九的韋小寶，來此地必然眼花繚亂，且久賭則必輸無疑。

因為現代賭具都有概率設定，勝率總是略微偏向賭場。玩一次兩次，勝負未卜，運氣好的玩家或許還會大賺特賺，賭場正借此吸引人來一試身手。但成千上萬賭徒和遊客一直玩下去，唯一的贏家必是賭場，否則早已關門大吉。

然而，即便在現代賭場玩久必輸，為何人們仍然愛賭，且好以賭博喻人事？

也許因為賭博綜合了多種複雜人性：追求機運，爭強好勝，貪多欲得，機會主義。《鹿鼎記》裏，康熙同韋小寶討論削藩，先發制人。韋小寶將之比作賭牌九：「不能老讓吳三桂做莊，皇上也得擲兩把骰子。」康熙同意：「咱們這把骰子是擲下去了。」古羅馬凱撒發動內戰，率軍渡過盧比孔河前，說過一句「骰子擲下了」（Alea iacta est）。擲骰子結果難料，擲下即無退路。準備再充分，開戰後也會遇到種種意外，所以難免賭徒心態，賭一把，聽天由命。

戰爭及其他一切人事，乃至整個宇宙，都是隨機而不確定的。傳統物理學認為，隨機和不確定源自信息缺失。如果完全知情，比如在完美情況下，通過技術、測算，掌握全部有效信息，未來即可準確預知，所以愛因斯坦說過，「上帝不擲骰子。」換言之，大自然的法則可用數學精確描述，其間沒有不確定、隨機

和選擇的餘地。但是後起的量子力學理論推翻了一切。它指出，無論信息如何充足，我們只能計算出事件發生的概率，卻永不可能推知接下來具體會發生什麼，尤其在宏觀（如黑洞之巨）和微觀（如原子之小）層面。雖然爭論仍在持續，愛因斯坦那句名言也是為捍衛傳統物理學而發的，但時至今日，量子力學的觀點已佔上風。

人事，又比涵括黑洞和原子的自然界更多一重變數。因為人的情緒、心態、思想、直覺，永遠飄忽不定，用數學或語言都不可能精確描述。所以人生在世，有一點點像擲骰子，唯一確定的是「不確定」，而且無法像韋小寶一樣，在骰子裏灌鉛作弊。

不確定，是懸念和趣味之源。體育競技，賽馬，六合彩，若早知誰是贏家，那還有什麼看頭？但不確定和隨機也意味着風險：投資，創業，交戰，盈虧與勝負（尤其是短期的）難料。貿然上場，必死無疑；苦心籌備，未必得勝。唯有接受無法掌控的不確定因素，放手一搏——「骰子擲下了」。

因為不確定，古人今人都好占卜，用以預測結果，輔助決策。古人用龜甲、筮草、沙盤等等，今人會偶爾看看星座或屬相運勢。李零《卜筮同源》、《中國方術考》說占卜有概率原理，賭博是押錢賭勝的遊戲，占卜和賭博從工具、方式到心理都酷似。「卜以決疑」，期望雖不會改變機運，卻可能影響行為，從而影響結果，所以心態對機運也並非毫無關聯。

但人事不盡然是百分百不確定。畢竟，即使量子力學也承認，在理想情況下，事件發生的概率是可以算出的。所以人生並不完全是撲

克、骰子之類機遇遊戲(game of chance)。這種遊戲，勝負主要靠運氣。比如打撲蛋，如果摸到一手爛牌，零星小數，什麼都湊不齊，只能陪笑打單張，面對接連的王炸和同花順只能乾瞪眼。人生倒更像弈棋一樣的謀略遊戲(game of strategy)，鬥智、競技的成分更多。棋手每落一子，都是根據當前情形做出的優化措施。這「當前情形」也許是命運（也可稱為「上帝」、「偶然」等等）踢你一腳，也許是貴人助你一臂。他們幫你做出選擇，你因之願覽新的局面，推演幾種對策的勝算概率，從而回應一子。如此，局面的判斷，路徑的選擇，相當一部分可由自己掌控。

然而，弈棋也好，人生也罷，當時當地，信息有限，看到想到的不可能是全貌；人亦有情，喜怒哀懼，不是純理性的計算機，所以實際的人生比棋局複雜得多，決策也包含偶然和運氣的成分。回顧來時路，常常發現機關算

盡，仍走了一條意料之外的路線。是福是禍，又不是此刻所能夠知曉了。天機難測，也是人生百味之一。

在這充滿隨機和變數的世界中，人生既有賭博（「博」）成分，偏重機運，未來難料；又似下棋（「弈」），較為可控，靠的是智力、經驗和恆久的耐心。比如孔子說學生子貢做生意，「億則屢中。」經商、投資，確有投機、時運的元素，也是智慧和情商的較量。在外人看來是瞎猜（「億」通「臆」，猜測）蒙對了，其實是信息大王加上靈敏直覺。

人多數時候喜歡確定和安穩。在飄滿變數的宇宙中，為了活得舒服一些，須有博弈的心態。面臨風險和挑戰，既能展示賭一把的勇氣和魄力，也有弈棋時的耐性，一邊深思熟慮，一邊耐心等待對方（命運、機遇）落子。若撞上狗屎運，也不等於永難翻盤。只要冷靜耐心，憑智慧和毅力，或許會「死棋肚裏出仙着」。有時雖經歷低谷，種種變數長期疊加，也許會反彈更高，自己回想起來都莫名其妙。心中呵護着小小的定力，也就無所謂被隨機的風吹到何處了：無論落在哪裏，都能逐步下出一片活棋。

◀人生如棋，一場博弈。



## 七日談

（海外篇）

5月9日，一場備受矚目的書法盛宴——金耀基九十書法展在河南省美術館正式拉開帷幕。金耀基帶著百餘幅書法作品亮相河南。在這片承載着中華上下五千年人文記憶、作為中華文字起源與書法演變發源地的土地上，金耀基感慨如同回到了文化故鄉。這場展覽不僅呈現其藝術生涯精彩瞬間，更蘊含着他對書法藝術、文化傳承以及生命意義等多方面的深刻思考與表達。

大公報記者 劉蕊 河南報道（文、圖）



▲金耀基九十書法展5月9日在河南省美術館正式啟幕。

## 逾百幅作品亮相 翰墨情牽文化故鄉

# 金耀基九十書法展河南揭幕

「河南是漢文化中中原聖地，洛陽是十三朝古都，鄭州古城有着3000多年的歷史。在這裏辦展，就像是回到了文化的故鄉。」金耀基感慨地說，「80歲書法展在香港舉行，90歲書法展在河南舉行，我感到非常榮幸。」

### 創作多幅與河南有關作品

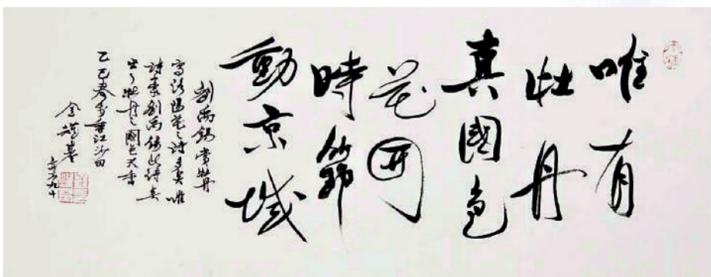
「走進河南就是走進了歷史。」金耀基告訴記者，此次展覽的100多幅作品，其中60%至70%為90歲所寫，其餘大多是85歲至89歲的作品，他還專門創作了諸多與河南有關的作品，這些作品不僅展現了他精湛的書法技藝，更傳遞出他對生活的熱愛和對文化的執著追求。河南省美術館書記、館長董繼武在歡迎詞中表示，金耀基先生以學者之思治學，以文人之魂書藝，融通中西文化，其每一幅作品皆是「以筆寫心」的精神寫照，每一筆墨痕都承載着對中華文化基因的深情守望。

### 鍾情行草 自成「金體」

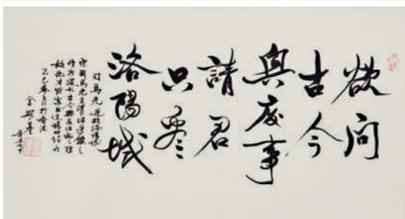
在書法藝術的探索中，金耀基深刻體會到書法在歷史長河中的地位變遷。「書法在中國從漢到晉朝時期已經真正出現，被譽為『不朽之盛事』。然而在20世紀初，隨着西方文化的強勢進入，中國書法的藝術性卻遭到了質疑。」金耀基堅信，書法是中國的第一藝術，它不僅是中國文化的重要組成部分，更在世界藝術舞台上佔據獨特地位。「如今，書法在世界範圍內的重要性已經毋庸置疑，它是中國藝術的獨特代表。」

金耀基自幼在父親的督導下勤練書法，少年時代便已踏上「翰墨之道」。他鍾情於行草書，形成了獨特的「金體」風格。「我的書法追求飄逸與風韻，受敦煌飛天佛像等文化元素的影響，我希望字能動起來，展現出風動的美感。」90歲的他並未有「人書皆老」的感覺，反而他覺得「90歲比80歲時寫得更有進步，字更加健而有力。」

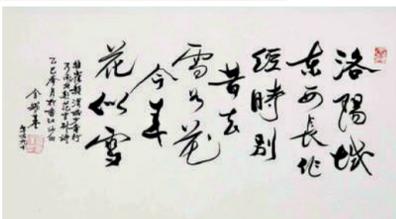
金耀基的書法展，不僅是他個人藝術成就的展示，更是他對文化故鄉的深情回望，對書法藝術的堅定信念。



▲金耀基書法作品《賞牡丹》（唐·劉禹錫）。



▲金耀基書法作品《過故洛陽城》（北宋·司馬光）。



▲金耀基書法作品《別詩》（南北朝·范雲）。

### 中文著述逾百萬言

金耀基一生與書寫有不解之緣，就書寫性質言，「學術書寫」是其書寫的中心，也是其志業所在。金耀基中文著述在百萬言以上，出版《從傳統到現代》《百年中國學術與文化之變：探索中國的現代文明秩序》《中國的現代書寫》等。

金耀基的幽默風趣也讓他們展覽增添了不少色彩。「90歲辦展已經很幸運了，古人可沒

有這樣的待遇。」他笑着說，「王羲之當時只能在紹興和朋友喝酒，哪有我們現在的美術館。」他還展望未來，幽默地表示：「如果100歲時還有展覽，恐怕要和機器人一同辦理了。不過，機器人可能還搞不清楚我的書法，畢竟我的字可是有獨特韻味的。」

此次展覽由河南省美術館、中華教育文化交流基金會、香港集古齋主辦，香港書畫文玩協會、河南在成長信息技術有限公司、青島集古融金科技有限公司協辦。

## 以筆墨為媒 增進豫港交流

金耀基教授的書法源於家學，兼經碑帖薰陶，既具渾厚傳統文化底蘊，又有學術教育沉澱，於道家自然與直指本心、道法賦予書法獨特藝術性與哲理性，其筆下線條精工揮灑，韻味別具。此次書法展，以筆墨為媒，為河南與香港搭建起文化交流橋樑，有望不斷增進兩地情誼，促進港在文化傳承與創新之路上攜手共進，書寫更多精彩篇章。

中華教育文化交流基金會會長、集古齋董事總經理、香港書畫文玩協會會長趙東曉在展覽現場表示，河南，這片承載着中華上下五千年人文記憶的土地，是中華文化源頭與書法演變的發源地，書法藝術在當代相傳。金耀基教授的書法源於家學，兼經碑帖薰陶，既具渾厚傳統文化底蘊，又有學術教育沉澱，於道家自然與直指本心、道法賦予書法獨特藝術性與哲理性，其筆下線條精工揮灑，韻味別具。此次書法展，以筆墨為媒，為河南與香港搭建起文化交流橋樑，有望不斷增進兩地情誼，促進港在文化傳承與創新之路上攜手共進，書寫更多精彩篇章。

## 「中國戲曲節」講座賞越調秦腔

【大公報訊】為了讓市民更深入認識和了解戲曲表演的藝術特色，作為「中華文化節2025」重要一環的「中國戲曲節」將於5月至8月期間舉辦多場免費講座、大師班及展覽，從多角度介紹不同劇種的表演特色和劇目賞析等。

「戲演三國」講座由資深粵劇表演藝術家阮兆輝主講，四場講座將從戲曲人物塑形、改編藝術、故事謀略和體裁變奏等角度細談今年戲曲節中取材自三國故事的經典劇目。

配合今年戲曲節三場崑劇演出，資深崑曲藝術研究者張麗真將主講三場講座，與觀眾一同賞析劇目背後的文化 and 故事，以及舞台上的精妙演繹。

今年戲曲節為香港觀眾帶來難得一見的地方戲曲劇種河南越調和陝西秦腔，選演取材自《三國演義》的作品及劇種經典劇目。香港戲曲研究者林萬儀在兩場講座中將分別概述「三國戲」的演變，以及越調和秦腔中女醫生的特色。

「戲演三國」講座、崑劇藝術講座和戲曲文化講座均以粵語主講，下午2時30分在香港文化中心行政大樓四樓二號會議室舉行，免費入場，需預先網上登記入座（www.lcsd.gov.hk/CE/CulturalService/Programme/tc/chinese\_opera/programs\_1839.html#tab\_13\_0），座位有限，額滿即止。

此外，5月至8月期間將分別於香港文化中心和元朗劇院舉辦《戲說三國》人物展，展示不同戲曲劇種中三國群雄的化妝造型、戲服穿戴以至人物性格特色。免費入場。

查詢活動詳情，可瀏覽www.lcsd.gov.hk/CE/CulturalService/Programme/tc/chinese\_opera/programs\_1839.html。



動至◀「中國戲曲節」將於5月8月期間舉辦多場免費活動。

講題：三國人物戲曲塑形：談諸葛亮與姜維  
日期：5月17日

講題：《十五貫》  
日期：5月18日

講題：三國戲曲改編藝術：談《群、借、華》《收姜維》《長坂坡》  
日期：5月24日

講題：巾幗鬚眉：河南越調和陝西秦腔的女鬚生  
日期：6月15日

## 藝術講座一覽（部分）