

扎實演技獲好評

楊卓娜身兼多職樂在其中



▲楊卓娜（左）與家人。



▲楊卓娜在《奪命提示》中飾演清潔工娟姐。劇照

演藝潮流

不久前播畢的電視劇《奪命提示》，楊卓娜戲中「娟姐」一角，演出備受讚賞。緊接最近播出的《虛擬情人》，卓娜飾演一個等待丈夫關愛的太太，演出同樣細膩。日前楊卓娜接受《大公報》專訪，提到近年飾演的角色獲認同，被問及會否覺得終於被大家看見，她坦言不會有這種感覺，因為經驗是累積，每個人在不同階段會遇到很多事，演員就是要有不同的經歷去加持，內心才會有變化，加上角色受歡迎也需要天時地利。她希望每一次演出能讓觀眾見到她的另一面。

克服肩疾學跳鋼管舞

卓娜說：「像今次在新劇飾演的柯德莉，如果十年前去演，我會認同這個人物的行為，一切以愛情為先。但以成熟女性角度看，會有不同處理方式，演繹也不一樣，會多一些其他情感。」之前在《奪命提示》中的「娟姐」一角，卓娜表示若在十年前演可能演不到位，因為這個角色需要化老妝，她過不了自己的關。她笑說：「女人多是貪靚，但今次我跟監製說，化老些去盡些，如果跟平時差不多，或只是老少少，我怕觀眾以為楊卓娜真實也是這樣，哈哈。」網民讚她搏盡演出，她自己渴望得到獎項的加持嗎？「我期待每一年有提名已是最好，每一年都有一部好作品，是否得獎我沒有想過。反而最緊張是若要去出席頒獎禮，要找一條靚裙，現在找贊助好難的。」

談及在《虛擬情人》劇中柯德莉一角，除了情感上的演繹，楊卓娜亦特別要去學跳鋼管舞。她指最開始怕自己做不到，因為當時有嚴重的肩周炎，扭毛巾、駕車扭軚盤都有困難。「可能早前不小心拉傷了，當時好痛，每晚都睡得不好。我要求監製給我一個月，看是否可以將肌肉拉鬆。那段時間我報名學瑜伽，幾乎每天都去，臨急抱佛腳，終於有好轉。拍攝時，動作仍有點緩慢。」現在卓娜的病情沒那麼嚴重，但她很少再上瑜伽課了。她說：「那時花了幾萬元報名，可以玩兩年，但最終只去了兩個月，浪費了好多錢。」

經營家庭需要包容

楊卓娜表示自己的性格跟柯德莉很不一樣，她不會將心事埋在心中，有問題一定會講出來。現實中的她跟老公雖未有註冊結婚，但在一起近二十年，小女兒已十六歲了。兩人有什麼相處之道呢？卓娜說：「我們性格屬於比較有趣的，會不停製造笑料驚喜。所以我不認同角色選擇去忍這個方式。我覺得家庭生活最重要是互相包容，尊重彼此的空間。情趣是雙方的，兩人有來有往，嘈交也要對手



▲▼在《虛擬情人》中，楊卓娜飾演一個等待丈夫關愛的太太，還有跳鋼管舞的戲分。劇照



嘛，哈哈。他確是我的對手，生活上我們互相倚賴，就這樣一齊快二十年了。」還會舉行婚禮嗎？卓娜笑言應該是會的，「是否要我向他求婚呀？」她指當初懷孕後曾想趕緊去辦婚禮，但後來孕肚越來越大，

她覺得穿婚紗不好看，便決定以後再打算。怎料，一直拖到女兒現在已十六歲。目前，她與老公認為兼顧好家庭及工作才是更重要，一紙婚書不是目前最需要的。

自覺做生意有天分

楊卓娜既要拍劇，兼顧家庭，近年還忙於打理直播帶貨的工作。她是如何做到兼顧多職呢？卓娜指分配工作很重要，之前因為同時要拍劇，又要做直播，體力消耗大，免疫力下降引發「生蛇」。現在她會跟劇組溝通得好些，自己公司的工作再分配給員工。至於家庭，她表示細女已十六歲，很獨立。而兩個繼女亦已長大，同樣很獨立。她可以有

◀楊卓娜作為在職媽媽，除了兼顧幕前演出及照顧家庭，近年還積極發展網上直播事業。大公報記者文霏攝

多些時間做自己的工作。

談及直播工作，卓娜有感香港做直播帶貨市場較小，而且競爭大。因為成本高，舖租及人工貴，可調節空間小，加上本地運輸成本相較內地高，所以利潤不大。她有計劃北上發展帶貨事業嗎？卓娜坦言有想過的，但開通頻道也需要時間，她現在暫未有時間去處理。她說：「最初做這門生意，是我自己一人去做，老公亦有幫我。做了一個月後，發現自己是忙不過來的，現在聘請了員工，也慢慢上了軌道。」

卓娜坦言做帶貨，經常要上堂學習產品的用法及熟讀成分，有時亦要到海外見客。收穫的利潤高嗎？她笑言只能說是夠生活，但她覺得自己做生意是有天分的，記得讀書時已做兼職賣朱古力，當時很多客人幫襯，令她充滿成就感。現在也一樣，喜歡跟客人多溝通，好開心。卓娜相信網上生意是一個大趨勢，舖租並非人人可以負擔得起。加上近年市民北上消費熱潮，確是對香港市道有一定的影響。她說：「可以在香港消費我都一定支持的，唱好香港，大家都有責任嘛。」

袁詠儀新片演高齡產婦 無懼再「有喜」

袁詠儀（靚靚）參演馬來西亞電影《OMG！阿媽有喜》，最近與戲中飾演她女兒的大馬演員黃潔琪在港接受訪問，為電影宣傳。該電影講述準備退休的靚靚高齡懷孕，需要面對家人及工作的問題。今次亦是她首次拍攝馬來西亞電影，靚靚表示主要是被劇本吸引，因為高齡產婦問題在全球都常見，加上現在很多婦女較遲生育，或多或少會面對同樣的問題。

大公報記者
溫穎芝（文、圖）



▲袁詠儀（左）與馬來西亞演員黃潔琪合演母女。

靚靚指今次合作的導演很有誠意，劇本由第三稿開始便給她看，其間她提出過意見，他們都有一直作出修改，改到第七稿仍想邀請她演出。她坦言不認識戲中其他大馬演員，只知道他們在大馬有一定知名度。她也盼望跟新演員新導演合作，可以拍出一個新的袁詠儀。「我有提醒自己不要管太多，要放手去做。」這次在大馬拍戲，靚靚發現當地的節奏較慢，最初她有習慣，希望大家說話節奏可以快一點。但她了解到這是當地文化一部分，有在一些特別場口如女兒「駁嘴」戲，建議要節奏快才好看。她又指拍攝地的外面有一個食堂，令他們大飽口福。

盼與年輕導演合作

談到高齡產婦問題，53歲的靚靚若現在懷孕了，又會怎麼辦呢？「我本身不介意，我好鍾意小朋友。但我這個歲數，要有計劃，教養小朋友不容易，需負很大責任。」她指現時兒子已18歲，她曾跟老公張智霖提及過，若意外懷孕了怎辦呢？她笑說：「張生很佛系的，他也覺得沒所謂。我50歲前好想再生，但後來老公問我是否已忘記兒子當年考學校是怎樣。他這一句，我立即要再想

想。」靚靚表示，兒子在七、八歲時很想有弟妹，其間有告訴過他生育計劃失敗了，當時兒子哭得很痛苦。提到兒子已18歲，她可能隨時抱孫。「我們有灌輸他多看看這個世界，或過幾年再想。但又不想他過三十歲才有小朋友，我怕自己有能力湊孫。」她笑言跟兒子有代溝，自己已盡量扮年輕。相反，老公張智霖與兒子感情更好，有很多話題，最初她會妒忌。「常常見他們傾這麼久，我坐過去聽，但聽不明白。始終我較嚴厲，有時跟兒子會有少少衝突，老公就會在中間做緩衝。」

馬來西亞電影市道不俗，靚靚認為每個地方都會有一個轉變期，現在是另一個年輕時代，香港也多了很多新題材、新導演。以前的導演也是由後生開始做，她希望新一批導演能將香港不同文化拍出來，也期盼有機會跟新導演合作，雖然仍未有人找她，可能大家常將她形容得好兇惡。她笑言：「其實我好善解人意、好溫柔的。」

大馬演員黃潔琪在電影中飾演靚靚的女兒，她表示當得知靚靚會參演時十分緊張，怕自己演得不好。最初也不敢主動跟靚靚說話，開工時是靚靚先打開話題，很快大家便熟絡了。

►在電影《OMG！阿媽有喜》中，袁詠儀（右）飾演高齡產婦。劇照

場地提供：
MCL K11 Art House



「國際綜藝合家歡」7月登場



◀武術劇場《少林武魂》7月11至13日上演。

【大公報訊】由康樂及文化事務署主辦的暑期藝術節「國際綜藝合家歡」（「合家歡」），一直深受觀眾歡迎。今年「合家歡」於7月至8月舉行，多個海外、內地及本地藝團將呈獻一系列趣味盎然、富有教育意義的節目，與大小朋友歡度暑假。

今年參與的海外藝團來自荷蘭、韓國、挪威和美國，連同內地及本地的藝術家，為觀眾帶來多個演藝節目，包括武術、雜技、舞蹈、音樂、劇場、多媒體等。開幕節目是7月11至13日上演的武術劇場《少林武魂》，由河南省少林武術館精選功力深厚的弟子擔綱演出。劇中的武術場面包括拳法、器械、氣功等，彰顯中國武術內外兼修、形神兼備的獨特境界。該劇2009年百老匯演出技驚四

座，二十年來全球巡演不絕，今次首度來港。

意大利指揮家詹安德列亞·諾斯達聯同小提琴家陳銳及美國國家青年交響樂團團員7月28日將同台獻技演奏深受歡迎的孟德爾遜的《E小調小提琴協奏曲，作品六十四》，音樂會節目亦包括當代作曲家卡洛士·西蒙的新作和拉赫曼尼諾夫的傑作《E小調第二交響曲，作品二十七》，同時展開其今年的亞洲巡演。

為響應第十五屆全國運動會，今年合家歡特別安排8月2至3日上演的《五線譜上的運動會》，由鋼琴家陳雋鸞號召本地多位音樂和運動界的強者，以音樂聯乘運動，將空手道、檯球、武術、乒乓球等運動項目，與爵士鼓、尺八、二胡、大提琴和鋼琴等樂器來個對對碰，將音樂廳變成熱力四射的運動場。

西安戰士戰旗雜技團8月8至10日呈獻新版雜技芭蕾舞劇《天鵝湖》，觀眾可以欣賞到超過20個雜技表演，包括柔軟功演、倒立翻騰、空中吊環、肩上芭蕾等。《天鵝湖》和《少林武魂》亦是本屆中華文化節目之一。

除舞台節目外，電影節目辦事處的「夏日親子電影節」將播放來自世界各地的影片，還有各類親子工作坊、網上節目、外展節目及展覽。「合家歡」節目表現正於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。

「合家歡」舞台節目(部分)

- 挪威迪維舞蹈團的寶寶舞蹈《BB出奇蛋》
- 韓國天地人劇團的多媒體劇場《咕嚕咕嚕深海找爸爸》
- 荷蘭默浪劇團的互動多媒體劇場《我和狗狗的尋家日記》
- 普劇場的儿童劇場《小豬·小鴨·小紅帽2.0》
- 城市當代舞蹈團的《我的運動會》
- 香港舞蹈團的《世一衝衝2.0》
- 音樂事務處的香港青年音樂營音樂會《夏日樂響》