

展覽涵蓋珍貴手稿主題展品藝術裝置

11組港漫人物匯聚「漫眾同樂」

嘉賓出席「漫眾同樂——幽默港漫格格趣」展覽開幕典禮。

「漫眾同樂——幽默港漫格格趣」展覽今日起至明年3月9日，在香港文化博物館一樓專題展覽館舉行。



大公報記者 郭悅盈



掃一掃有片睇

在「幽默港漫角色巡禮」區參觀者可與漫畫人物合照。



重點展品 (部分)

《老夫子·水虎傳》 合訂本第58期 1960年代 王澤

1960年代初，王家禧以長子王澤之名創作《老夫子》漫畫，廣受讀者歡迎，風行至今逾60年。



《林亞珍·亞漢》 創刊號封面手稿 1978年 馬榮成、馮志明

《林亞珍·亞漢》展於「格格幽默感」展區。林亞珍是1970年代無綫電視節目的喜劇角色。



展覽開幕典禮昨日舉行。特區政府文化體育及旅遊局副局長劉震、康樂及文化事務署署長陳詠雯、香港動漫畫聯會會長黃玉郎、文創產業發展處處總監(多媒體)蘇超駿、博物館諮詢委員會歷史專責委員會主席莫家豪和香港文化博物館總館長林國輝出席現場。

設八大打卡位 分布展館不同空間

陳詠雯致辭表示，香港幽默漫畫別具特色，深受海內外讀者歡迎，更衍生出電影、玩具、文具和模型擺設等文創產品，是香港文化軟實力的極佳證明。

黃玉郎致辭表示，今次展覽是香港漫畫流行文化傳承的見證，希望透過展覽，將香港獨特的幽默感繼續發揚光大，讓更多人感受到港漫的魅力。

觀眾走入展覽，首先會穿過一條充滿香港特色的夢幻短走廊，牆上繪有電車、天星小輪等，喚起熟悉的城市印象。正對入口是一張巨大的書桌裝置，天花板懸掛着漫畫草稿紙，據香港文化博物館及一級助理館長(自然歷史/考古)陳家亮介紹，這象徵漫畫家的書房。

《Q小子》《老少女》《癩噏》《丁丁企鵝》《大麻成》《IT男與藝術女》及《大大與小小妹》，呈現香港不同年代的幽默漫畫面貌。展品涵蓋珍貴手稿、漫畫書及主題產品，部分更為首次公開展出，當中包括馬榮成、李志清、祁文傑等漫畫家的原稿。

展覽亦設有八大「打卡位」，分布於展館內外不同空間，包括「走進港漫世界」「幽默港漫角色巡禮」「數碼似顏繪」「漫畫哈哈鏡」「漫畫格格轉」「幽默港漫動起來」「漫畫照相館」，以及設於博物館大樓梯和一樓走廊的漫畫大書裝置與角色塑像。

同場設有「漫眾同閱」悅讀區，精選香港公共圖書館漫畫館藏。展期內亦將舉行一系列免費特備節目，包括講座、電影放映、似顏繪示範及工作坊等。

部分圖片：大公報記者郭悅盈攝

漫眾同樂——幽默港漫格格趣

日期：5月21日至2026年3月9日 地點：香港文化博物館一樓專題展覽館一至二

【大公報訊】記者劉毅報道：由香港數碼娛樂協會主辦、文創產業發展處為主要贊助機構的第12屆「動畫支援計劃」(支援計劃)昨日在香港藝術中心舉行頒獎典禮暨首映禮。

30動畫企業獲資助

出席昨日活動的嘉賓包括：特區政府文化體育及旅遊局副局長劉震，文創產業發展處助理總監曹黎淑霞、香港數碼娛樂協會主席彭子傑等。

劉震在致辭時表示，「動畫支援計劃」不少獲資助作品已經在本地和國際動畫比賽中獲得殊榮，具備競爭力。今次繼續資助，提供全面支援，包括製作資金、師友輔導、培訓課程等。

「動畫支援計劃」目的是推動本地動畫企業的多元發展，每屆設三個不同資助組別，為處於不同發展階段的本地動畫企業提供支援，以協助他們創作更優質的本地原創動畫。

「初創動畫企業組」金獎得主為PAPAPAPA Studio憑藉作品《鏡》，以及2 Punch 6 Studio的作品《我的第一個毛公仔》。

「小型動畫企業(基本製作)組」金獎得主是牛角包工作室，故事源自一個異地生活的體驗。「小型動畫企業(進階製作)組」金獎作品是《雲騷》，三位主要創作人李孝恩、曾奉智、岑嘉俊，分別從四個黃霑的人生時間點，呈現其「調皮」的一面。

禮制席第一屆得獎者和嘉賓合影



第12屆「動畫支援計劃」作品首映

舞台劇《13·67》 四度重演

全新藝術科技 營造沉浸體驗

改編自香港推理小說作家陳浩基同名獲獎作品的舞台劇《13·67》即將在本月底於香港文化中心劇場上演。四度重演，今次演出特邀請新晉粵劇女演員黃安晴擔綱復仇女歌手，展現神探開振鐸屢破奇案，在1967到2013數十載間，解構一連串發生在香港歷史關鍵年份的驚心動魄的案件。



粵劇女演員黃安晴擔綱復仇女歌手。

大公報記者 徐小惠

推理小說《13·67》以「本格派」的手法，布下精彩絕倫的懸案和重重謎團，曾獨攬2017年度日本「周刊文春推理Best 10(海外部門)」及「本格推理Best 10(海外部門)」兩大推理排行榜冠軍。

重現香港昔日罪案故事

胡恩威推理劇場版《13·67》自2022年首演以來，即以獨特的沉浸式投影和聲音音效等藝術科技，生動呈現香港昔日的罪案故事，及其背後的社會脈動，受到觀眾歡迎。

黃安晴坦言，這部戲最大的挑戰是唱歌。從小學習粵劇的黃安晴，對流行音樂事實上知之甚少，今次的流行歌曲演唱，「又有王菲，又有楊千嬅，有些歌我是從來沒聽過的。」

「話劇舞台自由度高」

相較於循規蹈矩的粵劇表演，黃安晴感嘆話劇舞台的自由度高很多。「尤其是在我獨角戲的部分，有很多空間可以讓我自由地詮釋人物，可以加入很多自己的元素進去。」

動作，「這些動作是我在粵劇表演中學習到的，我覺得通過這些動作可以豐富這個人物。」「比如裏面有一個情節，我要模仿一個殺手，我想我加入一個『搶背』的動作會不會可以呢？

體驗流動聲音劇場

作為當前新晉的年輕粵劇演員，黃安晴期待未來以更多的形式與大家見面，她坦言跨界確實能接觸到不同層面的觀眾，表示自己現階段還在學習話劇的表現手法，比如如何讓每個動作「合情合理」。

推理劇場版《13·67》

演出時間：5月23日至24日晚上8時 5月25日下午3時 5月29日至31日晚上8時 地點：香港文化中心劇場



舞台劇《13·67》將於5月23日起於香港文化中心劇場上演。