

# 展覽涵蓋逾150件原作手稿書信版畫

# 「雪泥鴻爪」徐悲鴻師友原作遺珍匯香江

今年是著名畫家、中國現代美術教育奠基人徐悲鴻誕辰130周年，「雪泥鴻爪——徐悲鴻與師友互動原作遺珍及版畫藝術展」昨日（5月21日）在香港中央圖書館展覽館開幕。展覽以徐悲鴻與師友互動為主線，展出其原作、手稿、書信及珍貴版畫作品150餘件，全景式呈現其在藝術探索與家國情懷交織下的創作歷程。展期至5月27日。

大公報記者 徐小惠 郭悅盈

香港特區行政長官李家超為展覽題詞「鴻才雲集，墨韻薪傳」，以翰墨奇意藝術傳承，讚譽徐悲鴻融貫中西的筆墨精神及其對後世的影響。

## 李家超題詞「鴻才雲集，墨韻薪傳」

文化體育及旅遊局局長羅淑佩，中國香港體育協會暨奧林匹克委員會會長霍震震，香港大公文匯傳媒集團副董事長、總經理鄭勇男，新界鄉議局主席、香港立法會議員劉業強，徐悲鴻藝術委員會秘書長廖鴻華，香港四洲集團董事局主席戴德豐，中國美協理事、中國國家畫院研究員萬鼎，港區全國人大代表、香港各界文化促進會榮譽會長鄭美雲，西安市政協原副主席張建政等嘉賓出席主禮。100餘位來自文化界、藝術界、學術界的嘉賓齊聚一堂，共同見證。

鄭勇男致辭表示，此次展覽不僅是對徐悲鴻的緬懷，更是对「以美為媒、文明互鑒」理念的實踐。「我們期待，這些跨越時空的藝術瑰寶，能深化內地與香港的文化共鳴，為大灣區人文共同體建設注入新動能。」

羅淑佩指出，徐悲鴻受人景仰，不僅在於他傑出的美術造詣，更因為他把濃厚的愛國情懷融入作品之中，為國家文化事業的發展作出了重要貢獻。展覽透過一幅幅動人的作品回顧歷史，樹立為實現國家繁榮富強和民族偉大復興而奮鬥的遠大理想。她表示特區政府將繼續開來，推出更多措施，讓市民更加深入領略中華文化的魅力，加深對國家及民族的認同感。

## 1947年《奔馬圖》呈現視覺史詩

劉業強在致辭中說：「此次展覽不僅匯聚徐悲鴻先生的原作遺珍，更透過與其眾多師友的互動之作，展現20世紀中國藝術家群體的創作熱忱與文化擔當。這些作品是歷史的見證，更是激勵當代人砥礪前行的精神火炬。」

廖鴻華在致辭中表達了對主辦方和各界支持者的感謝。他說，徐悲鴻一生致力於「為人生而藝術」，他筆下的駿馬、雄獅與蒼生萬象，不僅是藝術技法的巔峰，更是家國情懷與人文理想的凝聚。「今天，我們以展覽為媒，不僅是為了追溯一位藝術巨匠的足跡，更是希望以他的精神為炬，照亮當代藝術傳承與創新的道路。我們期待，通過此次展覽，讓更多觀眾感悟先生『獨持己見，一意孤行』的藝術風骨，讓『悲鴻精神』在新時代煥發更蓬勃的生命力。」

本次展覽分為「宗師悲鴻」「家國情懷」「薪火相傳」「藝苑新枝」4個部分，展示徐悲鴻及其師友的原作藝術品，以弘揚中華傳統文化，創造文化交流平台，促進藝術愛好者間的互動。

除了版畫《愚公移山》以及8幅創作手稿，現場還展出多幅徐悲鴻震撼人心的創作「馬」，包括他1947年創作的《奔馬圖》，畫面中駿馬逆風疾馳，鬃毛如烈焰飛舞，馬蹄踏破虛空，將抗戰時期國人渴求勝利的心境化作視覺史詩，體現其個人藝術追求與民族命運緊密相連的創作觀，展現其作品超越傳統文人畫的寄情言志、昇華為時代集體吶喊的精神。

本次活動由香港大公文匯傳媒集團、徐悲鴻藝術委員會、新界鄉議局、一帶一路優秀文化傳承發展促進會、群言出版社、徐悲鴻藝術協會聯合主辦，西安金藝百納體育文化傳播集團有限公司、陝西華西資源控股集團有限公司承辦，陝西國際書畫藝術研究院、悲鴻（北京）教育科技有限公司、中國世奧控股有限公司協辦。

**展訊**

「雪泥鴻爪——徐悲鴻與師友互動原作遺珍及版畫藝術展」

時間：5月22日至5月26日（上午10點至晚上7點）  
5月27日（上午10點至下午1點）

地點：香港中央圖書館展覽館



▲嘉賓出席「雪泥鴻爪——徐悲鴻與師友互動原作遺珍及版畫藝術展」開幕典禮。  
大公報記者 徐小惠攝

▲李家超為本次展覽題詞「鴻才雲集，墨韻薪傳」。

▲展廳一隅。  
大公報記者 郭悅盈攝



## 徐悲鴻的香港緣

今次展覽其中一幅重點展品為徐悲鴻1937年在香港舉行籌賑展覽時寫的書信，廖鴻華認為，「香港對徐悲鴻來講是非常重要的地方。他在香港舉行了三次籌賑展覽，把所籌到的錢全部捐回國內，作為抗日的經費。」1937年到1938年，徐悲鴻三次來港，在香港大學馮平山美術館舉

辦了三次籌賑展覽，「他一生中最重要的藏品之一《八十七神仙卷》也是在那時收藏的。這幅畫現在已經是『國寶』級畫作了。」廖鴻華表示，大家來看「雪泥鴻爪——徐悲鴻與師友互動原作遺珍及版畫藝術展」，一定要關注徐悲鴻的藝術里程，關注他在香港的幾次展覽。

## 文創延展畫作邊界

為致敬徐悲鴻並與其進行一場跨越時空的文明對話，本次展覽獨家首發「雪泥鴻爪——徐悲鴻藝術月餅禮盒」，將徐悲鴻真跡化為可觸、可藏、可品的藝術臻禮。此系列每款皆由藝術策展人與食品工藝師共同監製，首期全球限量編號發行3萬套，其中包含「鑒賞版博物館級復

刻」「臨摹版大師課堂體驗」和「拼圖版互動藝術珍品」三大典藏版本。廖鴻華認為，美育應該為後代留下一些高尚的、難忘的東西，文創的目的也在此，「為了能讓徐悲鴻的作品和他的品牌都繼續發揚光大、能夠為社會提供更多一點文化內涵和社會動力。」



▲「雪泥鴻爪」徐悲鴻藝術月餅禮盒。

## 重點展品（部分）



徐悲鴻《奔馬圖》（1947年）



徐悲鴻《三鵝圖》（1942年）



徐悲鴻《四喜圖》（1937年）



徐悲鴻《戲蝶圖》（1947年）

徐悲鴻《香港道中》

## 「化古法而為我，求新變以代雄」

中國美協理事、中國國家畫院研究員萬鼎：「不到20歲時，我就臨摹過徐悲鴻的那幅《奔馬》。後來自己慢慢長大了，在學校教學的氛圍中，知道了徐悲鴻對藝術的追求、研究和對藝術的推廣，影響了中國繪畫的發展。徐悲鴻真正做到了『化古法而為我，求新變以代雄』，一個藝術家有責任去做這樣的事情，我們要不斷地向他去學習，努力的把自己民族的東西發揚光大。」

香港藝術家董慧：「我很欣賞徐悲鴻融合中西文化的創新態度，他的作品深深影響了我。作為香港本地藝術家，我希望從中汲取更多靈感，注入更多創意。」

香港畫家沈平：「徐悲鴻為支援抗戰，帶著畫作遠赴美國、新加坡辦展覽，號召華人捐款，可謂真正以畫筆報國。他雖留學法國，卻始終心繫中華文化，馬、牛、雞、貓等題材皆筆觸生動、神采飛揚。這次展出原作，實屬難得。」

## 藝家之言

群言出版社藝術總監、民盟中央美術院常務副院長何軍委：「徐悲鴻是劃時代的藝術家，他把西方素描藝術引進中國，融合傳統水墨筆法，引領了中國現實主義人物畫的一代新風。」