

▲黎雄才的大型畫作《迎客松》在本次香港展覽上首次亮相。



▲廣東省文聯主席李勁堃（右）、廣東省美術家協會主席林藍接受採訪。大公報記者劉毅攝



▲「其命惟新——廣東美術百年大展」香港會展中心布展現場。大公報記者劉毅攝

百年以來，廣東湧現一大批中國美術向現代藝術轉型的先驅者，並形成將民族命運、國家發展為使命的畫派風格，在中國近現代史上留下了濃墨重彩的一筆。由廣東省文化和旅游廳、香港特區政府文化體育及旅遊局、廣東省文學藝術界聯合

會、紫荊文化集團主辦「其命惟新——廣東美術百年大展」，今日起至6月2日在香港會展中心舉行。展覽匯聚160餘件廣東籍美術家的繪畫作品，融合文獻、歷史影像、數字化多媒體等技術，沉浸式、全景式呈現廣東美術百年革新歷程。

大公報記者 劉毅、李兆桐

結合文獻影像多媒體呈現逾160件作品

「其命惟新」回顧廣東美術百年歷程

「其命惟新——廣東美術百年大展」今日正式開幕。廣東省文聯主席李勁堃、廣東省美術家協會主席林藍昨日接受媒體採訪。李勁堃介紹今次展覽最大的特色之一是對廣東美術史的在地化研究，在香港會展中心，利用3天的時間，搭建出了一個「可移動的美術館」。

設「人間畫會與香港」專題

展覽對近現代時期粵港兩地相關的藝術歷史進行細緻的梳理，從19世紀末西方油畫技法的傳入，抗戰時期的漫畫，人間畫會的成立，再到今天多元繁榮的文化格局，展現廣東藝術的一脈相承、求變創新。「我們想通過這次的展覽，體現廣東美術開風氣之先、領時代之新、走變革之路，令觀眾感受到廣東在整個美術發展史上佔據舉足輕重的地位。」李勁堃表示。

林藍形容，「這次展覽通過展出李鐵夫、高劍父、趙少昂、關山月等名家作品，體現廣東美術百年發展，且其中不少廣東籍美術家都曾在香港生活過，亦是香港與廣東的百年美術史。」

展覽分為六大部分，包括「勇立潮頭——洋畫運動在廣東」、「藝術革命——嶺南畫派與國畫研究會」、「匕首投槍——新興木刻運動及漫畫」、「激情歲月——為人民服務為時代謳歌」、「開放變革——改革開放中的廣東美術」，以及「百花爭妍——創新創造 再築高峰」，更特設「人間畫會與香港」專題，系統回顧並總結廣東美術百年歷程，呈現廣東美術與香港藝術界「同根同源、相近相親」的獨特脈絡。

李勁堃指，今次選展的一百餘件作品，選擇標準基於三個，其一要令觀眾都覺得好看，其二是能反映時代刻度的作品，其三可以根據時代特色呈現不同門類、板塊的繪畫作品。

「時光隧道」反映藝術發展史

這次展出包括李鐵夫、林風眠、高劍父、關山月、何香凝、湯小銘等人的繪畫作品，諸如李鐵夫《盤中

魚》、高劍父《飲馬渡關圖》、陳樹人《林塘春淺》、何香凝《獅》、賴少其《竹園清溪圖》、黃新波《魯迅先生葬禮》、關山月與傅抱石合作的《江山如此多嬌》、黎雄才《迎客松》、關山月《綠色長城》、楊之光《礦山新兵》、王肇民《大葉紫薇》等，題材涵蓋國畫、版畫、油畫、雕塑、影像等。

「回望那個時刻，在如此艱苦的創作環境下，他們依然滿懷創作熱情，用畫筆、畫布展現創作心聲，留下反映時代發展歷程的力作，也令今天的人們看到整個廣東美術的發展脈絡。」林藍表示。

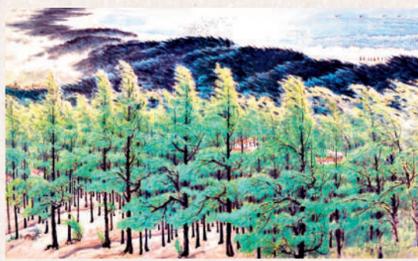
廣東美術館館長王紹強書面回覆媒體採訪時，談及場館設計理念：「我們在展陳空間的搭建上，進行了一番全新探索。對空間尺度、縱深、高度等要進行系統的計算和分析，在空間層面進行藝術敘事的深度分析，融合國際視野與當代美學，通過反映近代以來的藝術發展的『時光隧道』，帶領觀眾走進廣東美術的百年歷程。」

筆墨為媒繪崢嶸歲月

憶往昔崢嶸歲月稠，今次不少展出的畫作將帶領觀眾回望在抗日戰爭時期，廣東和香港成為反法西斯文化戰線的雙城堡壘，生活在這片熱土的藝術家如何以畫筆、畫布為媒，展現家國精神、民族情懷。李勁堃特別提及「匕首投槍——新興木刻運動及漫畫」中展出的新興木版畫，「在那個同圖像記錄歷史的年代，這些木版畫畫家以木刻材料，喚起人民的鬥志，即是用畫筆去記錄歷史。」林藍補充說，雖然藝術家創作風格各有不同，但不論用何種手法，他們將創作融入家國大義，就是「小我融入大我」。

此外，展場還着重打造沉浸式的展場體驗，並結合文本、圖像、文物等，與展出畫作之間形成互聯，賦予新的觀展體驗，也正如展覽名字「其命惟新」，凸顯粵港的創新力，並彰顯嶺南畫派、廣東美術的勃勃生命力。

《綠色長城》 關山月 中國畫 1974年 廣東美術館藏



策展團隊成員指，關山月曾繪製三幅《綠色長城》，其中由中國美術館收藏的那一幅曾在2017年巡展中展出。這次觀眾有機會在「其命惟新」香港展覽看到最大的一幅《綠色長城》，由廣東美術館收藏。這幅作品是關山月在家鄉廣東西陽江所作，體現此地在「綠化祖國」的號召下，海疆發生的變化，遠樹如層疊墨浪構成一道綠色的屏障，恰似一道「綠色長城」。

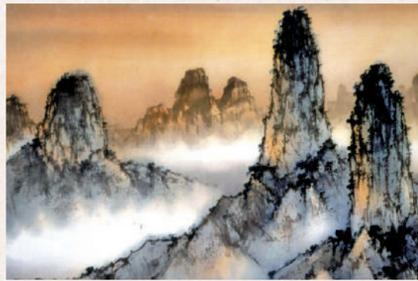
《迎客松》 黎雄才 中國畫 1975年 廣東美術館藏

據介紹，今次展出的《迎客松》是黎雄才「用力最精的力作」。這幅11米長的大型畫作是黎雄才畫下2000多幅松樹中，尺幅最大的一幅。畫中山峰峻秀，雲

霧繚繞，體現黎雄才獨特的「黎家山水」。這幅作品曾以其他形式在2017年巡展中展出，作品實物同樣在本次香港展覽上首次亮相。

《桂林暮色》 趙少昂

水墨設色紙本 1970年代 香港藝術館藏



這次展出的《桂林暮色》，據介紹是趙少昂久居香港，思念內地所作。趙少昂在1948年遷居香港，在傳播「嶺南畫派」繪畫的新風尚之餘，還創造出自己獨特的個人風格，把足履世界各地而獲得的藝術感受，引入自己的創作空間，為「嶺南畫派」注入新內容。

《獅》 何香凝 中國畫 1914年 何香凝美術館藏



《獅》曾經以文獻形式在2017年巡展中展出。林藍介紹，這幅《獅》是何香凝受日本畫風的影響所作，「在寫實的空間表現之餘，獅子也代表中國的形象。」林藍補充，何香凝的作品體現她的「自立自強，以及嶺南女性的務實精神」。



《盤中魚》 李鐵夫 油畫 1941年 廣東美術館藏

李鐵夫擅長肖像和靜物描繪，在他繪畫生涯後期創作中，魚是他最常表現的題材之一。這幅李鐵夫晚年創作的油畫《盤中魚》構圖飽滿，畫面中通過對魚肚的光亮圓潤、青菜的鮮翠與辣椒的紅艷的寫實描繪，展現其面對自然寫生的功力。

《怒潮組畫》 李樺 版畫 1946年 廣東美術館藏

李勁堃指，木刻版畫在抗戰時期具有獨特的意義，體現藝術家的態度，在那個時代「喚醒民眾的良知」。版畫以視覺語言記錄民族苦難，以藝術力量鼓舞抗戰士氣。《怒潮》體現農民不堪壓榨最終奮起反抗，預示着人民革命的怒潮終究要掀翻整個舊社會。



2017年曾巡展北京廣州深圳

「其命惟新——廣東美術百年大展」為廣東省舉辦的系統回顧並總結廣東美術百年歷程的大規模展覽，是為近百年來廣東美術史上經典作品的一次集結。2017年「其命惟新」曾在北京、廣州、深圳巡展，將廣東百年來豐碩的藝術成果與美術史研究系統地呈現給觀眾。是次展覽來到香港舉行，更帶來2017年後廣東的美術作品，續寫粵港文化同源、大灣區文藝共榮的時代新篇。



▲「其命惟新——廣東美術百年大展」2017年展覽現場。

粵港文化 同根同源

「其命惟新——廣東美術百年大展」2017年曾在內地舉行，8年之後「移師」香港，既是對廣東百年美術史的回望，更是通過展覽，展示粵港文化同根同源，水乳交融。

今次特設「人間畫會與香港」專題，重溫粵港兩地美術交流歷程，從中可見20世紀上半葉的香港作為中西文化交匯之地，吸引了眾多藝術家在香港駐足或長期停留，形成獨特的藝術生態。

談及粵港美術交流，廣東省文聯主席李勁堃表示，近年，粵港之間的文化交流日益增多，兩地藝術家和青

年藝術工作者來往頻繁，「在這樣的契機下，我們就想到在香港舉行『其命惟新——廣東美術百年大展』。」他認為，香港與廣東文化同源，同飲一江水，今次的展覽是將廣東百年的藝術作品，在香港這樣一座具有高水國際傳播力的城市舉行，有助構建粵港澳大灣區文化共同發展之願景。

展望未來，李勁堃希望觀眾能通過這次的展覽，了解到香港旁邊城市的美術發展歷程，之後也能因為一個展覽而去到一座城，繼而去了解它的文化和歷史。

「其命惟新——廣東美術百年大展」

展期：5月22日 下午2時至晚上7時30分

5月23日至6月2日 上午9時30分至晚上7時30分

地點：香港會議展覽中心工3B

粵港藝萃 閃耀香江

百年大展重點展品(部分)

話你知