



「其命惟新——廣東美術百年大展」開幕 李家超鄭雁雄胡勁軍致辭 港發揮「超級聯繫人」作用 讓中華文化出彩出新



「其命惟新——廣東美術百年大展（香港）」開幕式昨日在香港會議中心舉行。

「其命惟新——廣東美術百年大展（香港）」，昨日於香港會議展覽中心盛大開幕。香港特區行政長官李家超，中央政府駐港聯絡辦主任鄭雁雄，廣東省委常委、宣傳部長胡勁軍等超過200位來自政商及文藝界的嘉賓齊聚一堂，共同見證這場藝術盛典的啟幕。

李家超在致辭時表示，粵港兩地山水相連、文脈相通，本次展覽將成為粵港澳大灣區文化藝術交流的良好示範。並期望未來繼續深化兩地藝壇共融，開拓創新，厚植文化根基。

鄭雁雄在致辭中提出續寫新時代香江文化傳奇的「三要點」，包括高舉愛國主義大旗，展開創新之翼，並架起互鑒之橋，充分發揮香港「超級聯繫人」的作用，讓中華文化在交流互鑒中出彩出新。

胡勁軍致辭表示，嶺南藝術是粵港文化發展的關鍵紐帶，期待未來兩地充分發揮各自優勢，深化交流，攜手講好新時代灣區故事。

中央政府駐港聯絡辦副主任尹宗華、紫荊文化集團董事長許正中，廣東省委宣傳部、特區政府文體旅遊局、中國美術家協會、廣東省文聯等單位負責人和香港社會各界嘉賓參加活動。此次大展由廣東省文體旅遊局、香港特區政府文體旅遊局、廣東省文聯、紫荊文化集團聯合主辦，展出了130餘位嶺南名師的逾160件經典畫作，追溯20世紀初至今廣東美術的百年變革。

大公報記者 李慧妍



▲李家超表示，粵港同根同源、血脈相通，期待雙方在文化藝術領域攜手共進，共創輝煌。

李家超 以文脈為舟 深化粵港藝壇共融

【大公報訊】行政長官李家超在「其命惟新——廣東美術百年大展（香港）」開幕式上致辭時表示，在國家「十四五」規劃下，香港正發展成為中外文化藝術交流中心，需全力發揮「一國兩制」下，香港「內聯外通」的優勢，傳承中華文明，匯聚世界文化精粹，讓瑰麗的中國藝術通過香港藝壇走向國際舞台。並預告特區政府將舉辦不同類型的活動，紀念抗戰勝利80周年，提醒社會珍視得來不易的和平。

李家超表示，粵港兩地不僅山水相連、文脈相通，更在國家危難時期共擔民族大義。此次展覽展出超過百件經典作品，其中不少是以救國救亡為主題的嶺南畫派名作。他認為，這些珍貴作品能讓香港市民回顧抗戰歷史，加深對家國情懷和中華文化的認同。他指出，展覽以《詩經》中的「其命惟新」為主題，寓意文化傳承要在守正中創新、在開拓中前行，並藉此提出三點期許。

展現同根同源人文姿彩

首先，他期望以文脈為舟，深化粵港藝壇共融。他指出，此次展覽正是粵港攜手共築文化交流橋樑的生動體現。他表示，特區政府將繼續與大灣區城市合作，展現我們同根同源的人文姿彩和文藝內涵，推廣嶺南文化特色，共建人文灣區。

其次，他鼓勵以創新為筆，拓寬藝術對話視野。他認為中華美術從來以多元著稱，材料媒介不拘一格，從宣紙筆墨到雕塑油畫皆精彩紛呈。他期望藝術界能通過科技賦能，以創新手法和藝術科技推動跨界融合，運用「數字化」和「沉浸式」等方式，吸引全球年輕世代關注中華藝術，將其文化溫度傳遞至海內外。

最後，他期望以民心為橋，厚植文化認同根基。他指出，今年是中國人民抗日戰爭勝利80周年，特區政府將舉辦多種紀念活動，提升全社會愛國精神。他提到，特區政府已成立弘揚中華文化辦公室，每年舉辦「中華文化節」，進一步提升香港市民的民族自信。他勉勵藝術界以中華文化藝術軟實力，銘記先烈精神，向觀眾呈現家國情懷的內涵，珍惜和平來之不易。

李家超強調，「廣東美術百年大展」不僅是一場藝術盛事，更是一場跨越時空的文化對話，讓觀眾從百年丹青中體會嶺南文化的薪火相傳，重溫「以藝報國」的赤子丹心。他表示，粵港兩地同根同源、血脈相通，期待雙方在文化藝術領域攜手共進，共創輝煌。



▲鄭雁雄表示，香港的開放環境、文化交融，為廣東畫家提供了新的發展土壤。

鄭雁雄 架接交流互鑒之橋， 讓文化成為聯通世界紐帶

【大公報訊】「其命惟新——廣東美術百年大展（香港）」昨日在港成功舉辦，中央政府駐港聯絡辦主任鄭雁雄表示熱烈祝賀。他表示，習近平主席高度重視文化工作，強調文化是一個國家、一個民族的靈魂，沒有高度的文化自信，沒有文化的繁榮興盛，就沒有中華民族偉大復興。中華民族能夠在幾千年歷史長河中薪火相傳、生生不息、蕙蕙生光，其密碼就蘊藏在中華文化的一脈相承的文化脈絡裏。粵港兩地文化是中華文化的重要組成部分，廣東是近代以來文化自信、文化繁榮的領先地，廣東美術就是其重要代表。在一百多年發展歷程中，廣東美術堅持開風氣之先、領時代之新、走變革之路，是文化自信、文化繁榮的旗幟和闖將。香港與廣東美術尤其是嶺南畫派關係密切，香港的開放環境、文化交融，為廣東畫家提供了新的發展土壤，成為廣東美術傳承發展和廣東畫家對外交流的重要基地。

廣東美術開風氣之先領時代之新

鄭雁雄指出，大展主題「其命惟新」既是百餘年廣東美術的發展主線，也是百餘年香港經濟社會的發展主線。此次大展，不僅是一次「不忘本來」的歷史回眸，更是一場「面向未來」的深情展望；不僅是一次跨越時空的文明對話，更是一場血脈相連的心靈共振；不僅是一道照鑒古今的視鏡，更是一曲激盪靈魂的文化禮讚。展品充分展現了藝術家們堅守中華審美理想，在民族顛沛、家國飄搖之時堅守傳承，在對外開放、交流互鑒之中堅定自信。這一文化自信與兼容革新的辯證關係，對於香港當下如何實現創新發展、更好發展，做出新的成績、更大貢獻，有重要啟示意義，也是香港「一國兩制」實踐必須堅持的重要經驗。

鄭雁雄表示，續寫新時代香江文化傳奇，需高舉愛國主義大旗，讓藝術成為精神的火炬。新時代新階段必須將愛國主義貫穿藝術實踐始終，使香港同胞在文藝浸潤中築牢愛國愛港的思想根基，推動中華優秀文化的傳承發展。需展開創新創造之翼，讓傳統煥發時代的光芒。新時代新階段必須大力推進文藝創作、文藝產品生產等各方面創新，努力推動中華文化的創造性轉化、創新性發展，以「其命惟新」的姿態回應時代命題。需架接交流互鑒之橋，讓文化成為聯通世界的紐帶。新時代新階段必須充分發揮香港「超級聯繫人」作用，熔世界潮流、中華氣派於一爐，讓中華文化在交流互鑒中出彩出新。



▲胡勁軍表示，期待廣東與香港攜手，把握時代機遇，共同推動文化繁榮與發展。

胡勁軍 粵港發揮各自優勢 深化協同國際合作

【大公報訊】廣東省委常委、宣傳部長胡勁軍在致辭中指出，嶺南美術是粵港文化發展的重要紐帶，百年來嶺南畫派在粵港兩地蓬勃發展，不僅推動了美術教育的聯動，也讓傳承與創新成為兩地美術界的共識。他強調，粵港兩地以嶺南畫派為依託，構建起深植傳統、現代創新的雙層文化格局，形成「一脈兩枝」的多元文化生態，成為中國美術史中地域文化協同發展的典範。

胡勁軍表示，當前粵港澳三地緊扣「一點兩地」的新定位，抓住共同發展機遇，加快建設高質量人文灣區。本次展覽的舉辦，既是美術界的重要事件，也是粵港文化交流邁向新篇章的標誌。他期待廣東與香港攜手，把握時代機遇，共同推動文化繁榮與發展。

攜手促進文化產業高質量發展

胡勁軍對粵港兩地文化交流提出三點期許，一是攜手推動優秀傳統文化傳承創新。他期待粵港兩地充分發揮各自優勢，繼續深化合作，挖掘中華優秀傳統文化的時代價值，推動嶺南傳統藝術與現代創意深度融合，孵化國際文化IP，打造更多彰顯中國精神、灣區特色及嶺南風韻的文藝經典。他強調，要為中華文化的傳承注入新活力，讓傳統文化在新時代綻放更耀眼的光彩。

二是攜手促進文化產業高質量發展。胡勁軍指出，粵港兩地在文化產業合作方面潛力巨大。香港作為中西文化的交匯點，在文化產業國際化推廣方面具有顯著優勢，廣東則擁有深厚的文化產業基礎。他期待粵港雙方發揮各自優勢，聯通文化產業鏈，共同推動粵港澳大灣區文化產業繁榮發展。

三是攜手講好新時代灣區故事。胡勁軍還強調，粵港同處開放前沿，是中外文明交流互鑒的重要樞紐。隨着粵港澳大灣區建設深入推進，人文灣區成為世界了解中國的重要窗口。他期待兩地攜手發揮區位與媒體優勢，在國際合作與文化傳播方面深化協同，聚焦國際論壇、跨文化展演等領域，打造多元文化交流的場景，講好中國故事和灣區故事，為全球文化繁榮貢獻力量。

最後，胡勁軍表示，粵港澳大灣區建設為兩地文化交流與發展提供了廣闊舞台。他相信，隨着合作的深化，粵港兩地將攜手書寫中國式現代化的嶄新篇章，構建產業發展的新格局，讓嶺南文化綻放出更加奪目的光彩。



▲林藍與父親的作品一同在香港展出，對她而言意義非凡。圖為林藍站在其父親的畫作《西沙風光》前留影。

大公報記者李慧妍攝

中國美術家協會副主席林藍：粵港澳文脈一脈相承

【大公報訊】記者李慧妍報道：在第四章《激情歲月》展廳中，一幅名為《西沙風光》的巨幅中國畫吸引了眾多觀眾駐足。這幅作品由中國美術家協會顧問、廣東省美術家協會名譽主席林藍創作，描繪了西沙海防前線的壯麗景象。該畫作誕生於1974年「西沙之戰」勝利後，林藍等畫家前往西沙群島考察，受到壯美景色和民族精神的感召，創作了這幅充滿力量與激情的作品。林藍的女兒、中國美術家協會副主席兼廣東

省美術家協會主席林藍在接受大公報記者專訪時表示，父女二人的作品此次一同在香港展出，對她而言意義非凡。她表示，粵港澳三地的美術交流歷史悠久，而此次展覽正展現了藝術界文化傳承與跨越時代的深層互動與融合。

父女作品同在港展出

林藍認為，粵港澳三地不僅地理相近，文化和情感也相通，藝術創作的背景同樣取材於亞熱

帶的自然風物，因此每一次合作都像是一次家族聚會。本次展覽更像是一次匯報與慶祝，展現了百年來粵港澳藝術家共同造就的嶺南美術輝煌。

對於此次將百餘幅廣東美術的經典之作帶來香港，林藍表示，這是一個非常難得的契機，讓觀眾看到粵港澳三地藝術歷來緊密相連，不僅血脈相通，文脈也一脈相承。林藍強調，這次展覽對傳統與青年一代都具有重要意義。她指出，百年前的前輩藝術家在「中學為體，西學為用」的

理念下，通過中西融合的方式，以藝術為載體改造社會、展現救國理想。如今，新一代藝術家則在探索新媒體藝術、當代藝術等領域，將傳統與現代相結合，展現出嶄新的藝術面貌。她認為，無論是對老一輩還是新一代藝術家而言，「百年維新」不僅是過去的歷史，也是當下與未來的使命。此次展覽正是對這一進程的最好詮釋，展現了粵港澳藝術家如何以藝術為橋樑，在傳承與創新中共同書寫文化的新篇章。