展訊

靳埭強讚大展「視覺盛宴」高水平作品集中

「其命惟新」細味粵港文化水乳交融

「其命惟新——廣東美術百年大展（香港）」正在香港會展中心舉行，現場展出160餘件廣東美術畫作，是史上最多文物畫作集結香港，充分展現粵港美術交流的水乳交融。香港著名設計師、水墨畫家靳埭強在展覽開幕之後，一連兩天都來觀展，他認為展出畫作水準高、辦展專業，是一場有關廣東美術的「視覺盛宴」，印象中是第一次在香港看到這麼大規模的百年回望的藝術展，並且有助粵港兩地文化交流學習，香港觀眾可從中了解到廣東的文化和歷史。

大公報記者 劉 毅

▲《自畫像》 陳福善 水彩紙本（1948）
香港藝術館藏

◀《白鷺》 楊善深 中國畫（年代不詳）
嶺南畫派紀念館藏

◀「其命惟新——廣東美術百年大展（香港）」展廳現場。 大公報記者林良堅攝

觀眾有Say

「體現大灣區藝術文化的『根』」

北師香港浸會大學助理教授、香港藝評人譚達強：

在展覽中可以看到藝術夾在中西的潮流之間（的變革），體現大灣區藝術文化的「根」。在展現歷史的同時，讓觀眾可以看到廣東美術對中西方美學兼收並蓄的特點。我認為在香港展出是很好的，這裏和廣東美術一樣，吸收中西方的優秀之處。有機會我也希望帶我的廣東學生和香港學生都來看看。是次展覽可以說已經成功地『把台搭好』，讓廣東美術館和香港藝術館的作品一起亮相，希望以後有更多機會在香港看到大灣區的各個藝術機構聯合起來繼續做這樣的展覽。不過有些遺憾的是展出的當代藝術作品較少，也期望有更多香港藝術作品呈現在展覽之中。

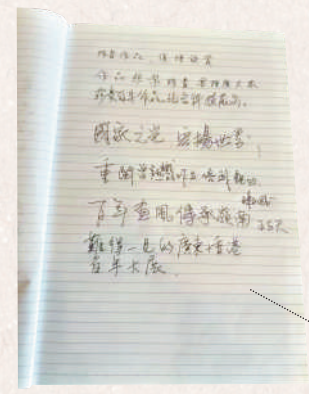
從事藝術行業的葉先生：

很難得看到廣東這麼多的繪畫作品。很期待以後能看到更深入梳理廣東藝術歷史的展覽，比如一些嶺南畫派的技巧是怎麼演變的，社會環境是怎麼體現在這些廣東畫家的筆下的，以及中國畫和西方油畫的繪畫物料又是怎麼隨着時間的推移產生碰撞的。這次的展覽讓我們能夠回望文化與歷史，我以前在香港感覺很少有機會接觸到masterpiece，但是來到這裏讓香港的觀眾也能看到很多大師作品。其實展品的介紹很有意思，有的是畫作介紹，有的是對藝術家的簡介，還有的就是作者本人對作品的思考，這些會讓我產生好奇去更深層地了解作品背後的故事。

譚先生：

看了報紙上介紹我就來看這個展覽了，以往在香港的展覽中我很少見到有這麼多的作品。我覺得香港的同學們很值得來展覽現場細細欣賞這些作品，相信對他們的審美培育有很好的幫助。

大公報記者李兆桐



展覽留言簿留言：

百年畫風傳承嶺南。

國家之光，弘揚世界。

有如看了一冊圖文並茂的廣東美術史，精彩！

▲許多觀眾在留言簿上留下觀展感想。

話你知

「其命惟新」

展覽以「其命惟新」為主題，策展團隊成員向大公報記者表示，其出處來自《詩經・大雅・文王》，「周雖舊邦，其命維新」，而現在通用的詩經版本是用「惟」這個字，其大意是指周雖然是舊的邦國，但其使命在革新。「周雖舊邦，其命惟新」一語，蘊涵豐富的哲理。

中國美協副主席、廣東省文聯副主席、廣東省美協主席林藍表示，大家都知道「其命惟新」是來自《詩經》，但為什麼用這個「惟新」呢？創新是我們粵港地區的使命，不斷地創新、不斷地向前，我們也希望能讓我們大家，能讓香港年輕一代的觀眾增加自豪感，我們一直是領先的，我們會繼續創新、繼續領先。

大公報記者顏琨、李兆桐

▲《京劇人物》 關良 中國畫（1960）
廣東美術館藏

▶《桂林暮色》 趙少昂 水墨設色紙本（1970年代） 香港藝術館藏

「時光回廊」濃縮廣東美術百年史

用心打造

「其命惟新——廣東美術百年大展（香港）」策展團隊亦十分注重對展廳現場的布置，除了傾力為觀眾打造如同行走在美術館的觀展體驗，還打造了一條長長的「時光回廊」，以年表形式，呈現廣東美術的百年歷程。

「展廳現場這個年表做得很用心，也很詳盡展示了廣東美術百年發展。為了讓觀眾看得更清楚，也給這個年表打了一個很明亮的燈光。」香港著名設計師、水墨畫家靳埭強形容，只是欣賞這條「時光回廊」，也要看上一段時間，現場感受很震撼。

靳埭強還說，展覽在會展中心舉行，為了令觀眾身臨其境，如同在美術館看展覽，很注重現場的打光，且展品不少都是文物，所以對現場燈光、溫度和濕度都有要求，主辦方也做得很專業。

香港美協主席林天行也稱讚展廳布展很嚴格，「主辦方能在會展中心舉辦這麼大規模的一個展覽，還做得這麼專業，可以說是前所未見。」

大公報記者劉毅

▶展廳牆上通過時間軸的形式，展現廣東美術波瀾壯闊的歷史。 大公報記者林良堅攝

「其命惟新」細味粵港文化水乳交融

「其命惟新——廣東美術百年大展（香港）」由廣東省文化和旅遊廳、香港特區政府文化體育及旅遊局、廣東省文學藝術界聯合會、紫荊文化集團聯合主辦，展出130位藝術家的160餘件經典畫作。展覽分為六大部分，包括「勇立潮頭——洋畫運動在廣東」「藝術革命——嶺南畫派與國畫研究會」「匕首投槍——新興木刻運動及漫畫」「激情歲月——為人民服務 為時代謳歌」「開放變革——改革開放中的廣東美術」，以及「百花爭妍——創新創造 再築高峰」，還特設「人間畫會與香港」專題，配合大量珍貴文獻、歷史影像與數字化多媒體技術，沉浸式、全景式呈現廣東美術百年革新歷程。

有助觀眾了解廣東藝術

展覽於本周四正式開幕，靳埭強連續兩日都去現場觀展。在他看來，今次展覽是一場有關廣東美術的「視覺盛宴」，印象中是第一次在香港看到這麼大規模的百年回望的藝術展，高水平作品很集中，每一張作品都可以欣賞很久，我自己來看展，總覺得欣賞時間不夠，一般都要待一個小時以上，展期到6月2日，還是太短了，之後的幾天，只要有時間，我還是會再來。

靳埭強指，展覽在香港舉行，有助香港和廣東的文化交流和學習，香港觀眾也能從中了解廣東藝術發展歷程，倘若能拿出廣東當地的一些美術館珍藏的香港藝術家作品，可以拉近與本地觀眾距離，讓他們感到更親切。不過他也提及因為展覽主題是有關廣東百年美術發展的回望，所以以廣東美術作為主體是理所應當。

展覽特別融入香港元素

他更續指，粵港兩地美術發展水乳交融，香港藝術家的思潮對嶺南畫派藝術影響巨大，提及展覽中展出嶺南畫派等畫家作品，當中部分人物都與香港有很深的淵源，譬如創作《三魚圖》的丁衍庸、《桂林暮色》的趙少昂，以及繪畫《白鷺》的楊善深等。

為了強化展覽的香港元素，主辦方特別在六大板塊之外，特設「人間畫會與香港」專題，呈現上世紀40年代，一眾來自廣東和本地的藝術家，他們在香港成立「人間畫會」，如何將嶺南畫派革新精神，以及西方藝術思潮等，融入港島文化血脈。靳埭強欣賞這部分展出作品時，特別留意到展出的陳福善的《自畫像》，「這幅作品很難得一見，因為是香港藝術館藏品，對展廳的燈光、環境都有很高的要求，足見展覽主辦方的誠意。」

香港美協主席林天行欣賞展覽之後，接受大公報記者採訪時表示：「展出的畫作都十分反映時代特色，當中不少都是嶺南畫派的代表作品，對於香港的嶺南畫派藝術家而言，可以加深對這一藝術門類和思潮的了解。在香港舉行這樣一個展覽，也有助於粵港澳大灣區文化之融合、貼近，協同發展。」

抗戰版畫銘記苦難歷史

以刀代筆

今年是世界反法西斯戰爭勝利80周年。今次展覽中就專門有一部分介紹抗戰時期的廣東藝術創作，即第三部分「匕首投槍——新興木刻運動及漫畫」。

抗日戰爭時期，廣東與香港是反法西斯文化戰線的雙城堡壘。在民族的救亡圖存之際，多位藝術家以畫筆為利刃，書寫那段特殊的歲月。

▶《魯迅提倡木刻》 陳煙橋 木刻（1937） 廣東美術館藏

彼時，在魯迅宣導的新興木刻運動中，與其直接接觸的30餘位木刻青年中，粵籍畫家佔三分之二，參與創作的廣東作者更是逾百人。羅清楨、黃新波、陳鐵耕等粵籍版畫家以刀代筆，將漢代石刻的雄渾、民間年畫的質樸融入畫作之中，《怒吼吧！中國》《餓》等兼具時代性與民族性的經典，將新文化精神注入版畫創作，推動中國版畫的現代轉型。1934年，李樺在廣州成立「現代創作版畫研究會」，更是標誌着廣東成為新興版畫第二階段的中心。

香港美協主席林天行觀看展覽，特別感動於此部分展出的版畫作品，他表示：「藝術家以版畫記錄民族苦難，用畫筆和刻刀，喚醒國民，十分有力量，他們既是藝術工作者，也是中華民族的脊樑。」

大公報記者顏琨、劉毅

展期：5月22日 下午2時至晚上7時30分，5月23日至6月2日 上午9時30分至晚上7時30分
地點：香港會議展覽中心Hall 3B