

七日談

(海外篇)

每次回國探親，購買食品飲料時，我總以閱讀標籤上的廠商地址為樂。有的位於城鎮的「開發區」、「工業園」或「X大道Y大廈A座一層」；也有的在「某鄉某村東五百米右轉」，令人浮想聯翩。

近日獲贈一盒名牌粽子，五種風味，產地在一不甚以粽子聞名的省區，且近似「村東五百米右轉」。如今粽子的生產、營銷已商業化，與製造汽車沒什麼不同。大廠外包，來自各地的零部件齊活了，運到勞動力密集地區（也許在千里、萬里之外）組裝起來，再運輸到外地。不似昔時，靠山吃山，靠水吃水，手邊缺什麼原料，沒有超市或網購可以彌補。有沒有吃過竹筍外殼包裹的寧波粽子？取竹筍外面數層，代替箬葉，包裹白米糯米，上鍋蒸熟。這種粽子沒有箬葉的清香，只是我家老輩人就地取材的做法而已。

舊時，食物有很强的地域性，食物總會和產地相提並論。《神鵬俠侶》中，程英照顧受傷的楊過，問他想吃什麼。楊過說要吃粽子，程英就做了豬油豆沙、火腿鮮肉兩種粽子，楊過喝聲不迭。程英誇楊過聰明：「我家鄉江南的粽子天下馳名，你不說旁的，偏偏要吃粽子。」程英的家鄉，在《神鵬俠侶》開篇就提到了，是浙江嘉興。嘉興離金庸先生的故鄉海寧很近。金庸作品中，偶爾會以食物隱隱傳達鄉思。比如《書劍恩仇錄》裏，紅花會總舵主陳家洛就生於海寧。離鄉十年後，他潛回老家，小丫鬟給他做了兩種點心：一碗桂花白木耳百合湯，一碗糯米嵌糖藕。

過去，食物也有鮮明的季節性。不到中

秋，饒月餅了，也只能畫一個。粽子原是在芒種前後，子規聲裏，農忙之時，家家炊煙，包一些粽子過端陽節，也許鄰里互贈數隻，但不會攜帶或賣到遠方。所包的粽子，無非一兩種簡單餡料，白米醬油加鮮肉，糯米赤豆蘸白糖，甚至徹底「素顏」。比如白米加少量食用碱，成碱水粽，可較長期保存；還有關中夏季的蜂蜜涼粽子，都是沒有冷藏設備時代的恩物。

如今的粽子，有月餅化的顯著趨勢，白米中加燕麥、紫米，餡料裏盡是水果、堅果、阿膠、沙棘之類，美其名曰「食養」，江浙方言會稱之「花頭精」（意為花樣多、花裏胡哨，讀音近似「呼的敬」）。須知食養也好，食療也好，都必須長期服用，方可見效。端午前後，寥寥幾隻粽子，哪裏夠量？我來開藥方：每天吃一隻此類阿膠粽或核桃粽，連吃一個世紀，包你益壽延年，長命百歲。

到了這屬於吃貨、懶人、宅男宅女的廿一世紀，無論何時，即便在天涯海角，只要心念一動，輕劃手機，想吃的東西就會排隊送上門來。畢竟社會在發展，通訊、交通、物流、貯藏手段都在不斷升級。我們思念祖父母那一輩，逢年過節，尤其會感恩老輩人生養大家庭的辛勞，但沒人願意回到他們的時代，或者僅僅二十年前吧？

包餃子、餛飩不難，但包粽子是個技術活兒，還需要箬葉，或者至少竹筍外殼，在海外頗不易得。真正的吃貨，會排除萬難去尋找原料。至於食慾不那麼強的人，可以滿足於真空版或冷凍版的粽子、餃子、包子、團子，或者

曾經相識來

吳捷

乾脆斷了念想兒，索性不再吃了。光陰往來，傳統節日化作日曆上的幾個字詞，自己的飲食習慣也漸漸融入了當地。如果日常飲食和節令食物可以用來界定一個人的民族歸屬，那麼離鄉多年的人們，身份大多是模糊的。

庾信是六朝文學集大成者。他前半生適逢承平之世，隨父親出入皇宮，侍奉太子，享盡富貴榮華。中年遭遇侯景之亂，趕鴨子上架，文人帶兵，潰不成軍，西逃江陵。出使西魏時江陵陷落，南梁滅亡。餘生在北方度過，歷西魏、北周，隋初才去世。庾信的傳世作品中，不乏長篇文賦，最短小的一篇卻是五絕《忽見檳榔》。庾信早年呈給南梁太子一封謝啟，感謝太子賜予檳榔。可見檳榔在當時是貢品，皇上或太子心情好的時候，也許會賞給下人。《忽見檳榔》作於庾信在北朝仕宦時期。檳榔如今在中國北方仍不多見，庾信的時代南北阻

隔，檳榔抵達他羈留的長安，不知要經歷多少歲月，多少險山惡水，難怪一見之下，勾起他萬千心事：

綠房千子熟，紫穗百花開。  
莫言行萬里，曾經相識來。

「曾經相識」的時候，是庾信「含香於建禮，矯翼於崇賢」的歲月，是在「裏為冠蓋，門成鄒魯」的江南。再次見到檳榔，時空變幻，人到中年，身處異鄉，雖備受鮮卑貴族禮遇，卻難免思念故國。

在美國的華人超市、亞洲超市，端午前後，都有真空包裝的粽子出售，冰櫃中則常年都有湯圓、餃子和小籠包。隔着塑膠包裝和冰櫃門，仔細端詳，想起吃過的現包的湯圓、粽子、餃子，彷彿形貌相近，似曾相識。拿起一看，產地當然都遠在中國，有的在「高新技術開發區」，也有的在「村東五百米右轉」。其實，即便回到中國，在超市買到的粽子也會是同一類的真空包裝，也可能是在並不以粽子知名的地區組裝，總之都不是現包現煮現吃，賣相和口味都大打折扣，只是聊勝於無而已。

然而，看到這樣的粽子，心中難免仍然會一動：「莫言行萬里，曾經相識來。」

◀粽子是端午節的傳統食品，其餡料及口味因應地方習俗有所不同。



8月紅館開唱 回顧

演藝潮流

夏韶聲（Danny Summer）在演藝界經歷50餘年，對音樂的熱愛始終如一。現年72歲的他依然揹着結他玩音樂，今年8月還將舉行「LAST SUMMER演唱會」，但他否認告別樂壇，只覺以後要再踏上紅館舉行大型演唱會非易事。這次的演唱會除了跟樂迷相聚，亦是對他的音樂人生作總結，他同時宣告將展開人生的另一旅程。

大公報記者 文霏霏



▶夏韶聲表示，希望藉着這次演唱會對他的音樂人生作總結。

▶夏韶聲與甄妮相識多年。



載演藝路



▶夏韶聲8月將在紅館舉行「LAST SUMMER演唱會」，與樂迷共度盛夏。大公報記者文霏霏攝

夏韶聲冀展開人生新篇章

夏韶聲將於8月2日及3日在紅館舉行兩場「LAST SUMMER演唱會」。去年接受訪問時，他曾透露將告別樂壇。不過早前他接受《大公報》專訪時，澄清不是要告別，所謂「LAST SUMMER」，是因為紅館的檔期不容易申請，加上他年紀已大，今次在紅館開唱後，也未必再有下一次。他說：「我早在廿五年前就已在紅館開騷，至今已第四次踏上紅館。要在紅館開騷，不易申請，我之後亦未必再做。我今次是想再一次站在紅館舞台，讓我的fans來這個經典的地方看演出。之後我會開啟一個新階段。」

推出《天眼》漫畫特別版

音樂對夏韶聲來說是畢生的，他絕不會放棄。完成今次演唱會後，他會去做自己想做的音樂風格——「Rockabilly」，以另一種形式玩音樂。前年他在廣州做了一個音樂派對，就是以此形式舉行。同時他亦會繼續畫漫畫，「我一直都有畫漫畫，過去書展曾推出我的《西遊》漫畫第一、二集，但因為最近要籌備演唱會，第三集還未完成，待演唱會完成後，我會繼續畫。」夏韶聲今次的紅館演唱會，將分四部分講

述他的人生。當中有一部分就是「Rockabilly」風格的音樂，同時亦會加入他創作的漫畫，也會有他感興趣的飛碟UFO元素。他表示過去曾推出過一張受歡迎的唱片《Arrival》，整張唱片講述一個天眼的故事。他說：「廿四年前我開始畫《天眼》的漫畫，畫了十四年，今次亦會加入《天眼》的元素在演唱會中。」多年前夏韶聲推出的平裝版《天眼》漫畫曾大受歡迎，他透露趁今次演唱會將再推出《天眼》漫畫的特別版。一向熱愛探究UFO事件的他，亦會推出UFO的模型，與漫畫一併在紅館亮相。「我都曾親自兩次到（疑似UFO出現的）當地去探究。今次推出的飛碟模型就是根據（疑似UFO的）這隻飛碟來造。」

談及演唱會嘉賓，很多歌迷都渴望蘇芮現身跟他合唱《車站》一曲，夏韶聲則坦言自己也找不到蘇芮。早在八、九年前，他曾跟對方在多倫多合唱過，當時告訴她，很多主辦方想邀請她來香港開演唱會，但蘇芮拒絕了。他亦聯絡過好友甄妮，並說：「她告訴我，如果她做嘉賓，其他人再叫她幫忙，她會好難推，我明白的。其實，嘉賓就全站在我後面，就是我的樂手。我希望大

家來不懂看我，也看看我的樂手。」

希望樂迷沉浸體驗演唱會

入行多年，夏韶聲經歷樂壇轉變，有何感受呢？他指樂壇確是轉變很大，到八十年代末，歌壇影壇混在一起，變成娛樂圈。他說：「現在大家以娛樂為先，世代變了。我希望大家來看我及我的樂手，沉醉音樂，因為兩個小時演唱會單純打造音樂也不易。」

現在樂壇的樂隊數目不多，會否感慨呢？夏韶聲笑言一向都差不多是這樣。他說：「其實當年好多歌都有搖滾元素，像許冠傑很多歌曲都有。」這次紅館演出當然少不了搖滾樂。在搖滾以外，他的慢歌如《交叉點》、《童年時》一樣經典，但原來夏韶聲平時是很少唱歌的。他笑說：「我鍾意玩音樂，但歌好少唱。唱了這麼多年都累了，家人都好少聽到我唱歌。」問到他平常不用練氣練聲嗎？他表示唱了這麼多年，他的聲音已變成樂器之一，只是看他用不用。他笑稱：「我少唱歌，但我又出唱片，是否好矛盾？我只是唱到好累，除非演唱會，否則大家聽不到我唱，卡拉OK一定見不到我。」

林俊傑啟德體育園登場

【大公報訊】JJ林俊傑即將於5月24至25日在啟德主場館舉行《JJ 林俊傑 JJ20 FINAL LAP 世界巡迴演唱會》香港站演唱會。

兩場演唱會將於下午5時開始安檢，並於下午6時開放入場。為準備好輕鬆的心情欣賞節目，參加者請提前規劃行程，並預留足夠時間進行驗票及安檢，以免需時等候而延誤入場。提早到場的觀眾，可到園內的官方商品售賣點挑選「心頭好」；完場後，觀眾可到啟德零售館內延長營業時間的餐廳，或附近的「美食海灣嘉年華」市集，飽嘗美食唱唱歌，延續演唱會的歡樂氣氛。

「黑夜問白天」，觀眾及旅客在晚上欣賞完演唱會，翌日可再來啟德體育園放鬆一下，玩盡啟德零售館內新開設的EpicLand歷奇王國、Top Bowl保齡球道場、JOYPOLIS SPORTS HONG KONG等多種互動科技運動和遊樂體驗，加上啟德零售館匯聚超過200間商店和餐飲選擇，讓大家在演唱會後繼續享有白天的「NOT TONIGHT」愉快經驗。過夜旅客更可以「衝出啟德」，探索香港不同的角落，品嚐各種本地美食，度過一個繽紛的周末。

園方鼓勵參加者「最好是」乘搭公共交通往返體育園。市民及旅客除可使用便捷的鐵路網絡往返體育園外，由港鐵宋皇臺站D出口或啟德站D出口步行約10分鐘到啟德主場館；亦可乘搭途經承啟道、太子道東或馬頭角道的多條巴士及小巴路線往返體育園至港九新界各區。

入場注意事項

- 禁止攜帶長度超過35厘米的長柄傘入場。
- 演唱會將於晚上8時開始。持票人士可於下午5時開始安檢，並於下午6時開始入場。
- 可攜帶容量不超過600毫升的塑料或硅膠水瓶/杯，它們不得附有瓶/杯蓋及任何液體；任何尺寸大於38厘米x 30厘米的支持牌及應援物不可帶入場內。

「林峯GO WITH THE FLOW演唱會」前晚於紅館演出首場，阿峯不單大騷fit爆身形，勁歌熱舞，還特別邀請得陳慧琳與周秀娜兩位女神為他站台。畏高的他更站在升降台升到20米高，與山頂觀眾拉近距離。



大公報記者 溫穎芝(文、圖)

▶陳慧琳與林峯合唱《馴獸師之王》。

林峯開騷 陳慧琳周秀娜助陣

相隔九年再踏紅館，林峯對觀眾照顧周到，其中一個環節，他特別站上升降台，升到20米高。他笑言自己已盡力，因為他本身都畏高。阿峯在升降台上大唱經典金曲《愛不疚》、《幼稚園》等，觀眾都十分投入。阿峯有不少圈中好友，多位好友包括余詩曼、凌文龍、吳卓羲、吳林峰、余香凝、張文傑、胡子彤、周秀娜、伍允龍齊為他客串演出間場短片。阿峯再次做主播，報道颱風「林峯」襲港的新聞，十分搞笑。老闆古天樂亦幫他拍片，叫他快點出場encore。

即將於暑期開騷的陳慧琳首晚亦驚喜現身任首場嘉賓，與阿峯合唱《馴獸師之王》，kelly笑言這晚是來「追數」，大呻阿峯之前甩底，原本

答應擔任她演唱會的嘉賓，因為遇上颱風甩底。阿峯大感不好意思，即時向Kelly鞠躬道歉，自認「衰仔」，更指7月Kelly將在紅館開騷，一定要預他來補償。Kelly隨後亦獻唱一曲《隨身聽》。

今年是阿峯入行25周年，林峯有感而發說：「不經不覺入行25年，多謝你們陪我成長，給了我很多寶貴支持及意見，希望繼續努力，帶更多更好的舞台及作品給大家。」Encore環節，周秀娜現身為《Let's Get Wet》一曲伴舞，二人大跳貼身舞，互相扭動身體，相當親密，令在場歌迷不斷尖叫。阿峯的跳舞動作也很大膽，當中更不乏自摸動作。最後，他與十多位舞蹈員以多首快歌，在高漲的氣氛下結束首場演唱會。



站海報。▶JJ 林俊傑 JJ20 FINAL LAP 世界巡迴演唱會 香港