

無論是在源遠流長的中國畫壇，還是在廣東美術近100多年發展歷史中，20世紀初崛起的嶺南畫派，都具有舉足輕重的地位。其時，正處於半封建半殖民地狀態的中國，各行各業的有識之士都在以不同方式謀求改變國家命運。嶺南畫派的創始人早年追隨孫中山先生投入國民革命，因此他們認為藝術家不能脫離時代，要緊跟中國社會現

實，追求變革、創新，通過「藝術救國」喚醒民衆的民族意識。於是，他們在國畫領域倡導「藝術革命」，提出「折衷中西，融會古今」的口號並付諸實踐。自誕生之時起，嶺南畫派的發展歷程和藝術地位就與粵港澳地區的歷史、文化及地理特徵緊密相連，不僅是粵港澳的珍貴文化遺產，更是三地民衆共同的精神紐帶。

大公報記者 黃寶儀

嶺南畫派開風氣之先走變革之路

藝術風格：

以工筆花鳥為主，融合沒骨畫法，首創「撞水」「撞粉」技法，強調色彩的暈染與自然質感，突破傳統筆墨局限。
題材多選嶺南本地花卉、草蟲，體現地域特色。同時，兼及民生民俗，具有濃郁的生活氣息。

代表人物及作品：

居巢、居廉，合稱「二居」。兄弟二人長期居住於廣州十香園，並在此授徒教學，培養了高劍父、陳樹人等嶺南畫派創始人。

居廉擅長山水、仕女，亦善指頭畫；而對花草蟲鳥，有更高的創新技法成就。居廉則把水粉撒入畫乾未乾的色彩中，畫枝用撞水法，這是他奧妙的創造。

居巢的《五福圖》構圖新穎，小石頭旁放着一隻具有濃厚鄉土氣息的小竹籠，籠中有五隻小蝙蝠。以「石壽」「五福」來「祝君」。畫面活潑，寓意深長，有廣東民間特點。

居廉的《二十四番花信圖》，以工筆重彩的形式描繪了二十四種花卉，每幅畫都細膩地表現了花卉的形態和神韻，色彩豐富而和諧，是其花鳥畫的代表作之一。



▲《五福圖》



▲《二十四番花信圖》

初創時期（19世紀末至20世紀初）

「二高一陳」與中西融合的革新

高劍父是嶺南畫派的創始人與核心人物，他以改造中國畫為己任，其永不停步的開拓進取精神，對嶺南畫派的發展產生深遠影響。時光流轉，嶺南畫派大膽創新、領風氣之先的革新精神始終如一，一代又一代的嶺南畫派傳承人堅守着先輩的藝術精神：傳承發揚、創新求變，鼓勵後來者追求創新、展現個性，形成自己的風格，根據不同時代的藝術追求，形成多樣化的繪畫風格和發展路徑，在廣東美術史乃至中國美術史上留下濃墨重彩的一筆。

藝術風格：

嶺南畫派大膽提倡表現新的題材，極力主張描繪反映民間疾苦和社會現實的題材；提倡技法上的創新，重視寫生，師法自然；主張吸取外國的攝影、透視等方法和東、西洋畫的優點，同時注意繼承中國畫的優秀傳統技法。

代表人物及作品：

嶺南畫派創始人為「二高一陳」，即高劍父、高奇峰、陳樹人。其中，高劍父是嶺南畫派的核心人物，他不僅是傑出的國畫家和美術教育家，更是中國傳統繪畫革新的先驅者。

高劍父（1879-1951）：作品以蒼勁奔放、雄厚奇拙著稱，融合中西技法，尤其擅長水墨渲染，通過色彩和墨色表現物象的質感與層次。代表作品《東戰場的烈焰》，通過獨特的視角和繪畫語言，展現出戰爭場景下的慘烈與悲壯，極具感染力和震撼力。

高奇峰（1889-1933）：其主張及人生經歷均受其兄高劍父影響，作品以翎毛、走獸、花卉最為擅長，繪畫風格豪邁奔放且靈動多姿，筆下的形象往往栩栩如生。例如其代表作《雄獅》，畫面中的雄獅威風凜凜，毛髮絲絲可見，眼神中透着王者霸氣，彷彿要從畫中躍出一般。

陳樹人（1884-1948）：繪畫風格清新自然、意境悠遠，有着濃郁的文人氣息。《嶺南春色》用輕快的筆觸描繪出嶺南春日繁花似錦的美景，紅棉花開得熱烈而燦爛，背景的山水又透着淡雅清幽，盡顯嶺南之美。



▼《雄獅》

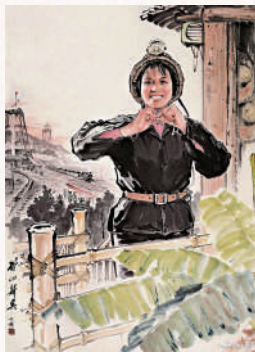


▲《東戰場的烈焰》

▼《嶺南春色》



當代傳承(21世紀至今) 三代及再傳弟子的多元探索



▲《嶺南新兵》



▲《雄獅出柙》

藝術風格：

藝術家們在傳承中創新，反映社會對文化多元發展和藝術個性表達的包容與鼓勵，他們在保留寫生傳統的同時又融入現代抽象元素表達。

代表人物及作品：

楊之光（1930-2016）：以人物畫見長，採用毛筆速寫和淡彩點染的寫意技法，用自己獨特的簡練、輕快、生動的藝術語言，抓住最能表達描寫對象性格特徵的瞬間形象，達到人物形象「寫實」「傳神」、形神兼備的效果。代表作有《石魯像》《浴日圖》《嶺南新兵》《兒子》等。

歐豪年（1935-2024）：提倡以「寫生」磨煉畫家的眼力、筆力、心力，善畫山水、花鳥、人物、畜獸，對詩文與書法亦多有研究，藝術成就多元。代表作包括《雄獅出柙》和《觀潮》。

藝術風格：

風格多樣，注重個性表達和地方特色，題材廣泛，涵蓋自然風光、風土人情、歷史和革命題材等，具時代特色和思想內涵。

代表人物及作品：

趙少昂（1905-1998）：擅花鳥、走獸，堪稱中國花鳥畫一代宗師，在中國美術發展史上有着舉足輕重的地位。徐悲鴻對其地位的評價是：「中國花鳥畫第一人，當無出其右」。《枝頭小鳥驚初雪》中畫有一杆橫枝，幾隻冷得縮着頭、無助無奈的小鳥，令人寒氣頓生，更感這幾個小生靈的可憐可愛。



▲《枝頭小鳥驚初雪》

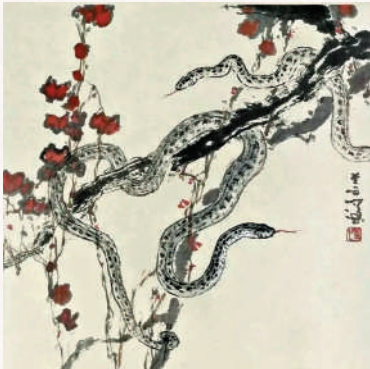
黎雄才（1910-2001）：黎雄才在這一時期開始嶄露頭角，他的作品如《瀟湘夜雨》等，展現了深厚的傳統功底和對自然景觀的深刻理解。



▲《江山如此多嬌》

關山月（1912-2000）：擅畫人物、山水、花鳥，崇尚畫道革新、「筆墨當隨時代」。山水畫氣勢磅礴，筆墨雄渾，構圖新穎。《江山如此多嬌》描繪祖國壯麗山河，表達對祖國的無盡熱愛，展現新中國建設成就和民衆自豪感。

楊善深（1913-2004）：延續了傳統文人畫的筆墨情趣，形成了「用筆流暢自然，色彩渲染有致」的獨特風格。代表作有《秋山旅行》《十二生肖》《人物冊頁》等。



▲《十二生肖》之巳（蛇）

觀「廣東美術百年大展」版畫隨思

香港東方書畫院理事長方平、榮譽理事長鄧朱錦韶、院長梁君度、執行院長葉永潤、副院長張成浦、黃明堂一行六人昨日（24日）集體前往灣仔會展中心參觀「其命惟新——廣東美術百年大展」。

此次展覽精心設置了六個板塊，猶如一部恢宏的史詩，細緻梳理了廣東美術百年來的革新之路。從嶺南畫派秉持「折衷中西」理念，大膽融合中西繪畫技法，開創獨特藝術風格；到新興木刻運動以「匕首投槍」之姿，用犀利的藝術筆觸喚醒民衆、反抗侵略，每一筆墨都鐫刻着時代的脈搏與抗爭的鋒芒。

展廳入口大屏幕上反覆不停地播放着一部介紹廣東美術百年的視頻。當中有一段1936年10月8日，魯迅在上海八仙橋青年會舉辦的「全國第二回木刻流動展覽會」上，魯迅與黃新波、陳煙橋、曹

白等青年木刻家座談畫面。此時的魯迅已病重，卻在臨終前一周仍堅持與青年藝術家交流，鼓勵他們以木刻為「匕首投槍」服務社會。這一場景被攝影師沙飛拍攝，成為魯迅推動新興木刻運動的經典影像。

作為已故廣東版畫家梁永泰的後人，我從小就認識父親的親密好友、版畫家黃新波。當我踏入那瀰漫着歷史氣息的版畫展廳，目光觸及黃新波的版畫作品時，彷彿被一股強大的力量瞬間拉回到了那個年代。那時我父親擔任中華木刻協會廣東分會負責人，創作了大量抗日題材的版畫，他和黃新波一起在粵桂地區做過很多次畫展。父親最後到了重慶，1945年11月，周恩來在重慶《新華日報》接見宴請漫畫家余所亞以及《木刻聯展》作者王琦、王樹藝、梁永泰、丁正獻、刃鋒、劉嶺等。周恩來號召木刻家要把木刻運動從城市擴大到農村、工

廠，並建議「多創作一些連環木刻畫，因為連環畫是最易為廣大工農群眾所理解、所接受的形式」。周恩來還建議把《木刻聯展》的全部作品送往延安展出。周恩來在國共談判破裂，中共代表團從上海撤離前夕，仍然惦念着連環畫畫家，在中共駐滬辦事處接見了王綺、丁聰、沈同衡、張文元等人，親切地詢問他們的生活情況，給在困難條件下堅持鬥爭的連環畫畫家巨大的鼓舞。

在廣東美術百年展的版畫展區，還展出了古元、李樺等的版畫，每一幅版畫都宛如一把把利刃，劃破時空的帷幕，向世人訴說着那段可歌可泣的歷史。

雖然這次沒有展出我父親的作品，但他創作的《殲敵》、《反抗吧！農民》等作品以其獨特的藝術形式，成為了抗戰時期最有力的宣傳武器。

梁君度



版畫作品。
香港東方書畫院一行六人參觀「廣東美術百年大展」。

作者供圖