

港澳台同胞及華僑華人 竭力守護中華文明瑰寶

挽救流失海外文物 無償捐贈祖國

國寶回家路

何鴻燊購回圓明園獸首捐贈國家、楊銓將珍藏的5000餘件文物捐贈給廣州市政府、葉義將畢生珍藏的81件犀角文物捐贈給故宮博物院、曹其鏞與曹羅碧珍夫婦將168件（套）中國古代漆器捐贈給浙江省博物館……近代以來，因戰火、走私等原因流失海外的中國文物不計其數，成為國人心中之痛。讓散落在外的中華文化瑰寶回歸祖國，亦是一大批港澳台同胞及海外華僑華人始終為之努力的心願。

在中國流失文物回歸之路上，他們竭力挽救了大量中國文物，並將其無償捐回祖國。

大公報記者 江鑫嫻



▲2020年12月1日，流失海外18年的馬首銅像返回原屬地北京圓明園。圖為在圓明園正覺寺文殊亭展出的馬首。中新社

楊銓年少時移居香港，痛心於祖國文物因盜竄而散失的狀況，立志要窮畢生之力收藏保護中華文物。1959年至1964年間，他將其珍藏的5000餘件文物捐贈給廣州市政府，這是新中國成立初期中國政府接受的最大規模的文物捐贈。這批文物包括陶瓷、銅器、玉石器、漆木竹器、文具等，涵蓋新石器時代至近現代，大部分劃撥廣東民間工藝博物館收藏，奠定了該館收藏的基礎。

眷戀中華文化 收藏可觀

在抗日戰爭中就以醫術仁心聞名香港的葉義，致力於文物保護和傳統藝術研究。1984年，葉義闊然辭世，其親屬依其囑託，將其畢生珍藏的81件犀角文物，無償捐贈給故宮博物院。

旅居菲律賓的華人收藏家莊萬里，對中華傳統文化有着深厚的眷戀和情感，多年來一直致力於搜集失散海外的中國文物，其收藏中書畫文物尤精。在他逝世後，其子女莊長江、莊良有秉承父親遺志，於2000年將莊氏兩禿軒珍藏的233件書畫作品慨然捐贈給上海博物館，圓滿完成了老人一生「宣揚文化之素志」。這批書畫時間涵蓋宋至近現代，數量可觀，精品薈萃。

20世紀90年代，甘肅秦公墓地與山西晉侯墓地先後被盜掘，一些被盜文物流失海外，其中部分青銅器流失美國後，被華人收藏家范季融、胡盈瑩夫婦收藏。在國家文物局協商溝通下，2009年11月，范季融夫婦將9件極為珍貴的秦公晉侯青銅器慨然捐贈國家，在海內外產生積極影響。秦公青銅器中多數有「秦公」或「秦子」銘文，是研究秦國早期歷史乃至中華文明史的珍貴資料。2009年11月，文物在北京完成交接。此前，范氏伉儷曾多次向國家捐贈青銅器、書畫等珍貴文物。

畫等珍貴文物。

香港著名企業家曹其鏞，祖籍浙江省寧波市。他熱愛中國藝術文化，尤其鍾情於古代漆器的收藏與研究。2012年和2014年，曹其鏞與曹羅碧珍夫婦將珍藏的168件（套）中國古代漆器無償捐贈給浙江省博物館。這批文物不僅從數量上增加了浙江省博物館的漆器藏品，更完善了館藏中國古代漆器的藏品結構，擴展了宋元一色漆器的收藏品種，填補了元代及明早期雕漆，元代及明代螺鈿漆器，明代嘉靖萬曆鉞金填彩漆器的空白，豐富了清代乾隆雕漆漆器的種類。該館由此改善了漆器文物收藏的格局與面貌。

促成國寶回歸 與有榮焉

美籍華人王純傑於2016年同夫人一起，將雲岡石窟第19窟被盜菩薩頭像捐贈給山西博物院。兩年後，流失海外近一個世紀的雲岡石窟第7窟鮮卑裝人物頭像也在他們的護送下結束漂流。他說，「文物是研究中國歷史文化重要的實物資料，我有幸與兩尊石窟造像相遇，願意為它們的回歸盡一份綿薄之力。」

2023年9月，國家文物局獲悉台灣中華人間佛教聯合總會擬捐贈30件流失海外泥質彩塑佛教造像，經雙方協同努力，這批文物藝術品於2024年2月安全運抵大陸。本次捐贈是近年來規模最大的台灣同胞文物藝術品捐贈。這30件彩塑佛造像為宋金至明清時期文物，包含佛首、佛坐像、菩薩立像等，運用多種技藝塑造了各尊佛教聖像的形體神態，是輝煌燦爛、多姿多彩的中華文化的生動見證。

國家文物局相關負責人表示，未來將繼續積極推動流失文物追索返還工作，希望能在廣大港澳台同胞、海外僑胞和對華友好人士的支持下，促成更多流失在外的文物「回家」。

馬首回歸 匯聚港澳同胞磅礴力量

心繫國家

2020年末，一場關於圓明園馬首銅像的劃撥入藏儀式引起了廣泛關注，標誌着這一重要文物百餘年的回家之路畫上圓滿句號。馬首銅像亦成為第一件回歸圓明園的流失海外重要文物。國家文物局相關負責人表示，馬首回歸之路，匯聚黨和政府、港澳同胞磅礴力量，符合人民群眾殷切期待，詮釋着「民族弱則文物失，國運強則文化興」的深刻道理，同時也樹立了新時代流失文物回歸原屬地的成功範例。

圓明園獸首銅像原為圓明園海晏堂十二生肖噴泉構件，1860年英法聯軍劫掠圓明園後流失海外。2007年8月，國家文物局獲悉馬首銅像即將在香港拍賣，第一時間表達了終止公開拍賣的堅定立場和促成文物回歸的良好意願，並與相關機構開展合作，積極斡旋。當年9

月，港澳知名企業家、愛國人士何鴻燊得知情況後，斥資購得圓明園馬首銅像，表示會將馬首捐贈國家。

2007年10月，馬首銅像先後在香港、澳門展出。何鴻燊在預展期間表示，與一般藝術精品不同，圓明園馬首銅像是中國史上一個重要的見證。當參觀者驚嘆於馬首銅像如此逼



▲馬首銅像是第一件回歸圓明園的流失海外重要文物。新華社

真、如此細膩的同時，千萬不要忘記銅像背後的百年歷史，以及一段每一個中國人都不可以忘記的沉痛史實。他對能夠參與搶救流失海外中國文物的工作感到榮幸，希望帶動更多人參與保護中國文物工作。

捐資將豬首銅像從美國購回

隨後，馬首銅像伴隨澳門12年，直至2019年11月，何鴻燊將馬首銅像正式捐贈給國家文物局。2020年12月1日，國家文物局將馬首銅像劃撥北京市海澱區圓明園管理處收藏、展示。

另外，何鴻燊還促成了圓明園豬首銅像的回歸。2003年9月，何鴻燊向中華搶救流失海外文物專項基金捐款600多萬元人民幣，將豬首銅像從美國購回，並捐贈給保利藝術博物館，讓流失海外的國寶文物重回故土。

港澳台同胞及海外華僑華人捐贈情況

香港收藏家楊銓

- 1959年至1964年間，將5000餘件文物捐贈給廣州市政府，這是新中國成立初期中國政府接受的最大規模文物捐贈。

香港收藏家葉義

- 1984年將畢生珍藏的81件犀角文物，無償捐贈給故宮博物院。

菲律賓華商企業家莊萬里

- 2000年其子女莊莊氏「兩塗軒」的233件書畫作品捐贈給上海博物館，自宋至近現代，跨八百餘年，涵蓋書畫史上主要的風格與流派。

港澳知名企業家何鴻燊

- 2003及2007年兩度出手，斥資拍得流失海外的圓明園大水法豬首及馬首銅像，並將豬首銅像捐贈給了保利藝術博物館，馬首銅像捐贈給了國家文物局。

美國華裔收藏家范季融、胡盈瑩夫婦

- 2009年將收藏的9件秦公晉侯青銅器全部捐贈給中國。這9件青銅器鑄造精美，具有重要文物價值。

香港收藏家郭炎

- 在了解到大堡子山秦公墓地流失文物情況後，於2011年將自己從境外購買的2件鸞鳥形金飾片和1套金鍍甲片捐贈給國家文物局。

香港知名企業家曹其鏞、曹羅碧珍夫婦

- 2012年和2014年，將珍藏的168件（套）中國古代漆器無償捐贈給浙江省博物館。

台灣中台禪寺方丈惟覺長老

- 1998年，山西的鄧峪石塔塔身被盜後，被販賣至中國台灣地區，當地信眾將其捐贈給中台禪寺。惟覺長老得悉情況後，立即表達了將其返還原屬地的良好願望。2017年，文物回歸山西。

美籍華人王純傑夫婦

- 2016年，將雲岡石窟第19窟南壁的菩薩頭像捐贈給山西博物院。2018年再將一件北魏時期雲岡石窟第七窟天王頭像贈予山西博物院。

「佛首回到故土就是最好褒獎」

赤子深情

2021年除夕夜，流失海外近百年的天龍山石窟第8窟北壁主尊佛首，作為2020年回歸祖國的第100件流失文物，亮相央視春晚。當年7月，文物回歸原屬地山西太原。

天龍山石窟是全國重點文物保護單位，開鑿於東魏、北齊、隋唐時期，有25座洞窟、500餘尊造像。20世紀20年代，在日本古董商推動下，超240尊雕像被盜，幾乎所有造像頭部甚至全身被運往境外，破壞程度在中國石窟寺中為最慘烈。

2020年9月14日，國家文物局監測到日本東瀛國際拍賣株式會社擬拍賣的一尊石雕佛頭疑似天龍山石窟流失文物。經鑒定研究，確認為天龍山石窟第8窟北壁佛龕主尊佛像被盜佛首（隋代），於1924年前後被盜鑿並運出境。國家文物局啟動追索機制，確定「叫停拍賣、爭取回歸」目標，與拍賣行董事長、旅日華僑張榮取得聯繫，鼓勵其促成文物回歸。

張榮與日籍文物持有人談判完成洽購，並決



▲在太原市天龍山石窟博物館，參觀者在拍攝回歸的天龍山石窟「第8窟北壁主尊佛首」。中新社

定將佛首捐獻給中國政府。2020年12月12日，佛首回歸祖國。為感謝張榮，山西省太原市向他頒發「榮譽市民」證書並給予30萬元人民幣獎勵。

「我是無償捐贈，佛首回到故土，就是對我最好的褒獎。」張榮隨即表示，將把獎金捐出，用於支持文物追索返還工作。

「晉高句驪歸義侯」金印「回家」

喜訊頻傳

文物回歸再傳好消息。5月18日，在國際博物館日吉林省主會場活動現場，金明南、高金丹夫婦將在中國嘉德香港2025年春季拍賣會上拍得的「晉高句驪歸義侯」金印，無償捐贈給集安市博物館。這方金印為研究中原王朝對高句麗的管轄提供了珍貴的實物見證，也為中華文明多元一體格局寫下生動註腳。

據悉，「晉高句驪歸義侯」金印在被捐贈給集安博物館之前，流散於日本私人藏家手中。今年4月6日，金印在中國嘉德香港春季拍賣會上亮相，最終由吉林集安籍企業家金明南及夫人高金丹以1079.7萬港元拍得。5月18日，金明南夫婦將其無償捐贈給了集安市博物館。金明南表示，這方金印就像離家多年的海外遊子，終於回到了父母身邊。

旅澳華僑捐1521件文物

同日，由旅澳的福建泉州晉江籍華僑莊銘博、高克娟伉儷無償捐贈的1521件中國文物集體

亮相晉江市博物館。其中300多件琺瑯器在泉州乃至福建均屬罕見。晉江市博物館館長林鉛海介紹，這是晉江市博物館建館以來接收規模最大的文物捐贈，不僅使館藏規模一舉增加了七分之一，更實現了藏品的重大突破。這批海外回流文物既彰顯了海外僑胞的家國情懷，也為泉州文化遺產保護事業注入了新的活力。



▲「晉高句驪歸義侯」金印的印文清朗工致，是西晉時代的典型風格，印文中的「高句驪」即「高句麗」。央視網