



「其命惟新——廣東美術百年大展（香港）」正在香港會展中心舉行。大公報記者郭悅盈攝



▲有不少藝術愛好者到場觀展。大公報記者盛德文攝



▶展場閱讀區。大公報記者徐小惠攝



▶導賞員為觀眾介紹關山月作品《綠色長城》。大公報記者徐小惠攝

## 觀眾慕名前來 感受廣東美術「開風氣之先」

# 「其命惟新」綻放中華文化新魅力

展訊

「其命惟新——廣東美術百年大展」

展期：5月22日 下午2時至晚上7時30分，5月23日至6月2日

地點：香港會議展覽中心E1-E3 3B

「其命惟新——廣東美術百年大展（香港）」正在香港會展中心舉行。現場展出的160餘件廣東美術畫作，不僅充分展現粵港美術交流的水乳交融，還能從中看到廣東美術「開風氣之先、領時代之新」之創新精神和「不忘本來」「面向未來」的啟示意義。剛過去的周末，有不少藝術愛好者到場觀展，更有從大灣區其他城市慕名而來的觀眾。他們紛紛感嘆是次展覽讓廣東的優秀作品「面向國際」，亦讓海外觀眾領略到廣東藝術的深厚底蘊，香港作為架接交流互鑒的橋樑，有助推動中華文化更好地走向世界。

大公報記者 李兆桐、郭悅盈

北師香港浸會大學助理教授、香港藝評人譚達強一連兩日到展覽現場參觀。他向大公報記者表示：「再看一次這個展覽，我更加感受到廣東美術的『開風氣之先』。展覽中嶺南畫派的畫作既有中國畫特有的詩意，又把西方畫法中對顏色的運用吸收進去。在題材方面，廣東畫家還利用當時學習到的西方技巧，去畫常出現在中國畫中的意象，比如一些山水、動物，李鐵夫的《盤中魚》和丁衍庸的《三魚圖》就很有代表性，我們畫魚這個靜物意象其實還有『年年有餘』的想法在裏面，但是在這些展品的技巧上又可見印象派或野獸派的一些影子。」

### 冀在港建立大灣區作品常設展

譚達強還表示，「這次展覽在香港舉辦還有一個很好的點，就是能讓這些優秀的美術作品面向國際，讓這些作品不僅呈現在香港觀眾眼前，還能讓海外觀眾也來領略廣東藝術的底蘊。我很希望未來以此次展覽為契機，在香港的一些藝術機構中設立展示大灣區藝術作品的常設展覽，加深大灣區的藝術交流互鑒。」

在港攻讀藝術史的朱小姐周末特地從深圳來港看展。她告訴大公報記者，自己是在得知有何香凝與關山月的真跡後特意前來，「整體觀看下來，我印象最深刻的是趙獸的《邁向新生活的一步》，畫中有很強烈的表現主義風格。我覺得他可能受到德國畫家基什內爾的『柏林街景』系列影響，但他畫的婦女是突破封建枷鎖、走向自由的形象，內涵很有中國特色。」

市民王先生透露，前一晚在電視上看到展覽報道後便決定親自來看，「不少作品以前只看過印刷品，這次能親眼看到原作，很有收穫。」

### 感動於中華文化的包容與創新

大公報記者昨日在展覽現場還見到魯迅青少年文學獎香港組委會執行機構「香港青少年知行書院」組織的中學生導賞團。成員們邊聽導賞邊認真賞畫，常常在一幅作品前流連忘返。

來自何明華會督銀禧中學的許同學自幼受同為畫家的祖父的影響，對山水畫情有獨鍾。他分享道：「這次展覽讓我親眼見到中國畫與西方油畫在筆觸和表現手法上的差異，令我更欣賞這種獨特的視覺語言。」他認為，展覽有助促進廣東與香港之間的文化交流，也讓香港這個國際平台成為推廣廣東文化的重要窗口。

梁同學表示：「最吸引我的是看到其中一些畫家曾到海外學畫，把當地風格帶回來再融合本土元素，這種藝術交流真的很難得。」在他眼中，廣東畫家勇於跨地域、跨時代地學習與回應，是廣東美術能夠不斷創新的關鍵。

同樣來自何明華會督銀禧中學的蔡同學為嶺南畫派融會中西，展現了中華文化的包容與創新。「嶺南畫派吸收了日本、法國等藝術元素，卻發展出獨特風格，這種融合令我感動。」他告訴記者，自己特別留意到展覽取名「其命惟新」，「中國歷史悠久，但它的使命是持續地改革與創新，這種精神在展出的作品中也自然地流露出來。」

### 觀眾有Say

#### 寶覺中學林同學

展覽選在香港舉辦，我覺得很合適。香港是一個國際化大都市，吸引眾多旅客和觀眾匯聚於此。相較於其他城市，香港的觀眾群體更廣泛，大家對文化藝術的接受度也比較高，這樣的環境有助於推廣廣東藝術和文化。

#### 何明華會督銀禧中學鄧同學

從這些作品中，我感受到粵港文化的深厚連繫。畫中描繪的山水與香港郊外風光相似，令人產生一種熟悉而親切的共鳴，也讓我更關注兩地之間的文化互動。

#### 蘇浙公學黃同學

我印象最深的是何香凝的《獅》。她作為當時少有的女畫家，能創作出如此有力量的作品十分難得。那個年代，女性能讀書已不易，而成為畫家並畫出這樣有表現力的作品更是難能可貴。

#### 展覽留言簿留言

珍貴的傳承。百年薪火相傳，弦歌不絕！

▼蔡同學（左二）認為嶺南畫派融會中西，展現了中華文化的包容與創新。



### 粵港接力 漫畫抗戰

2025年適逢世界反法西斯戰爭勝利80周年。回顧上世紀三四十年代廣東美術界的歷史貢獻，可見其在民族救亡圖存中的特殊價值。

上世紀三十年代，魯迅宣導的新興版畫運動蓬勃興起，廣東成為重要策源地。與此同時，廣州漫畫界也異常活躍。廖冰兄、李凡夫等漫畫家以畫筆為武器，積極投身創作。

1938年，全國漫畫協會華南分會成立，並選出郁風、伍千里、張諤、黃茅、潘醉生、林峻、劉倫等為幹事。次年，從上海來的漫畫家魯少飛、特偉、張光宇、張正宇、黃苗子、張謨等，與廣東本土的漫畫家匯聚於香港，並在香港成立了全國漫畫作家協會香港分會，繼續以漫畫揭露

侵略者罪行。

全國漫畫作家協會香港分會成立後，馬上舉辦了一次漫畫展——「現代中國漫畫展」，這是香港第一個漫畫展。雖然展期只有四天，但參觀人數卻達三萬多人次，盛況空前，同時也掀起了香港漫畫創作的一個高潮。展會結束後，展出的作品被編成《現代中國漫畫展覽會預展作品特輯》，收錄了當時由淪陷區避港的漫畫家及本土漫畫家創作的漫畫作品，如張光宇的《把憤怒寄託在槍桿上》、張正宇的《守土有責》、丁聰的《流亡圖》、李凡夫的《蛇吞象圖》等漫畫作品。這些漫畫都是抗戰歷程的圖像見證。

### 導賞員的一天

展覽現場，導賞員王楠剛結束了一場一個多小時的導賞。一天內講了四場導賞的她，正着急找水喝。王楠介紹，今次活動每日上午下午各有五位導賞員負責為現場觀眾導賞講解展覽，每場時長大概在一到一個半小時。作為藝術史專業的港大在讀研究生，王楠自小就對中國美術十分感興趣，今次報名成為導賞員，她很開心能將自己喜歡的作品介紹給觀眾，比如黃少強的《賞櫻圖》和陳永鏘的《魚躍圖》。

「有時一個團剛開始的時候只有十個人，然後隨著導賞的進行，越來越多的觀眾加入我們的隊伍，到最後

常常會變成三四十人都在圍着聽。」王楠認為，今次展覽規模空前，在香港很難看到如此高規格的中國畫展，對觀眾而言，這是一次很好地了解廣東美術的機會。她提到，參與導賞的現場觀眾從老人到小朋友都有，大家最感興趣的作品要數關山月的《報春圖》和黎雄才的《迎客松》，「其實大家對於這些作品背後的故事都很感興趣。展場有一個閱讀區，那裏總是有很多觀眾在細細閱讀各種刊物和研究資料。香港也有很多對中國畫感興趣的市民，這次的展覽對大家而言是一次欣賞學習原作的好機會。」

大公報記者 徐小惠

### 黃孝達：政府應攜手民間 多推介內地作品

作為香港著名畫家，黃孝達一早聽說今次展覽便期待至極。他對大公報記者提到，展覽中許多展出的作品，包括湯小銘的《永不休戰》、楊之光之《嶺南新兵》等，都是自己年輕時就在觀摩和學習的經典作品，能夠在香港見到這些作品集中展出，感到非常親切。他認為，今次展覽對於香港畫家而言是一次難得的學習機會，「現場展品體現出內地畫家基本功的紮實，這方面正是很多香港畫家欠缺的。」

黃孝達指，香港年輕一代對於近現代中國繪畫嚴重缺乏了解，今次展覽亦可以補足他們對於內地近現代藝術的認知。在黃孝達看來，香港作為

中外文化藝術交流中心，長期以來在介紹西方藝術作品方面發揮了很好的平台作用，「比如每年的巴塞爾藝術展，我都會有內地朋友特意來香港看展。現場觀者如織。」但他認為，香港在向海外介紹內地文化藝術作品方面仍有不足，今次展覽儘管規格高、精品作品多，亦吸引不少市民來參觀，但與各類西方藝術展相比，在參觀人數上相去較遠。

黃孝達直言，「其命惟新——廣東美術百年大展（香港）」能夠在香港舉辦十分難得，香港舉辦這樣規模的中國藝術展其實亦面臨很多挑戰，「比如說場地、資金，包括參展作品的保險費用都是非常昂

貴的。」他認為在這方面，特區政府應該發揮更多作用，同時借助香港民間收藏的力量。他提到，香港作為全球藝術品第二大交易市場，「許多藝術家的精彩作品都在藏家手裏。比如我本人就很想看李可染的作品，但是因為藏家購入後便很少拿出來做展，所以一直沒有太多機會看。香港藏家買了很多好的作品，如果藝發局或者藝術館能夠出面邀請香港藏家借展，相信一定會引起很多人的興趣，也會吸引內地、澳門、台灣等地的同胞以及海外人士來香港看展，對於香港的旅遊業也會有正面效應。」

大公報記者 徐小惠

話你知

特寫

畫家願景