

展訊

「其命惟新——廣東美術百年大展」

展期：5月22日

下午2時至晚上7時30分

5月23日至6月2日

上午9時30分至晚上7時30分

地點：香港會議展覽中心二、三、3B

正在香港會展中心舉行的「其命惟新——廣東美術百年大展（香港）」，展期即將過半，已吸引眾多兩地藝術家和藝術愛好者慕名前來。現場展出的160餘件廣東美術畫作，包括林風眠《坐着的裸女》、李鐵夫的《盤中魚》《劉素薇肖像》、湯小銘的《永不休戰》、關山月的《報春圖》、黎雄才的《迎客松》等，鋪陳二十世紀以來廣東美術的重要作品，展覽規模大、作品規格高。

香港著名畫家黃孝達認為本次展覽讓傳統文化煥發時代光芒，十分難得、不容錯過，尤其是對於香港的藝術家和藝術愛好者而言，「學畫要有好作品才能學，香港藝術家普遍對於1949年之後的內地藝術作品缺乏了解，這次展覽是一個很好的補課機會。」

大公報記者 徐小惠



《永不休戰》 湯小銘
油畫 1972 廣東美術館藏

◀觀眾駐足欣賞關山月作品《綠色長城》。
大公報記者盛德文攝

黃孝達：大展薈萃高水準作品盡顯功力

美術展讓傳統文化煥發時代光芒

作品曾六次被入選香港當代藝術雙年展、三次獲得香港當代藝術獎的香港藝術家黃孝達，談及今次展出的作品便打開了話匣。他回憶自己年輕時，通過畫展學習了很多的名家作品，「以前好的繪畫作品都會送去北京展覽，一個展覽一出來大家都蜂擁而至。像湯小銘《永不休戰》中的魯迅造型，楊之光表現一位剛剛穿好礦工服、戴上礦工帽的英姿颯爽、青春洋溢的女礦兵形象的作品《礦山新兵》，在當時都是很出名的。」

「內地畫家強調基本功」

他認為今次展覽對於香港社會而言，是一個很大的禮物。不僅在於展覽的規模，更在於展品的品質。「這些畫家都是經過很多學習後錘煉出來的，他們的畫比較純粹。」黃孝達指，當前香港部分畫家存在為了中西結合而中西結合的現象，而藝術的表現手法是很高深的學問，東方和西方的思想情感不同，中國畫家不能簡單地將西方手法直接拿來消化。

黃孝達直言，香港很多畫家的繪畫基本功不夠扎實，「這次展出的很多畫，我相信多數香港畫家根本畫不出來。尤其是人物畫方面，香港畫家很少有敢畫人的，為什麼？基本功不夠、造型能力不夠，畫不像。」他認為，內地畫家一直以來的藝術根基都很深，這方面是非常值得香港藝術家學習的，「內地畫家特別強調自身的基本功，對素描等的要求都是很高的。而這對於香港而言，恰恰是很多人缺乏的，香港藝術家的創作在基本功方面存在很多空白，是很大的缺陷。」

黃孝達續指，「在香港可以明顯感覺到香港畫家對內地藝術缺乏了解」，尤其是1949年之後的近當代藝術，他說，「1949年以後，內地出了很多非常好的畫家和作品，但是這些作品在香港是很少見的。」黃孝達表示，「學畫要有好作品才能學。」他自己和畫家沈平一直在商量計劃舉辦一個座談會，專門介紹新中國成立以後的優秀作品。他說，這次展覽正好是一個很好的「補課機會」。



◀「其命惟新——廣東美術百年大展（香港）」展廳現場。
大公報記者李兆桐攝

觀眾有Say

香港畫家黃振賢

我自己本身就是學習嶺南畫派技法。今次展出的作品都很有代表性，藝術家們繪畫技藝嫺熟。香港畫家觀看，能進行很好的學習和借鑒，十分有意義。未來，我希望能有更多類似的展覽落戶香港舉行，讓我們在香港就能欣賞到如此高水準的藝術展。

香港城市大學黃同學

我在廣東長大，這次能在香港看到來自家鄉的美術展，感到很親切。整個展廳都很好逛，布展彰顯誠意，特別是每個展廳還配有多媒體設計，令畫作動起來，都很有創意。整體設計，對我自己的專業學習也都有很大啟發。

市民齊先生

這個展覽的策展做得很仔細，當然展品亦是精彩，才有這麼美好的效果。值得一讚再讚的是小蕾的導賞工作，很好，十分好。

一家三口前來看展的王先生

我很喜歡攝影，也很喜歡看展。這次來畫展，也是想用鏡頭拍下這些優秀的廣東美術作品。我的孩子今年1歲了，這次也跟我們一起來，我們想他從現在開始就能感受到美的薰陶。

市民林小姐

廣東美術百年大展，令人感受到藝術家創作之高超，了解到前人生活點滴。展覽能讓人一次性看到這麼多精美的畫作展出，令人欣喜。

大公報記者 劉毅



▲朱潔儀昨日現身展覽現場。
大公報記者劉毅攝

畫筆去書寫時代，展示時代特色。」

她希望可以多些觀眾來觀看展覽，「展出作品的功力扎實且深厚，可以帶給學習者無限啟發。縱然不是學畫人，也能從作品中細味時代的變遷，回望歷史。」她表示大尺幅的畫作，觀眾需要時間去用心體會，而小件的作品，更能讓觀眾快速感受到其藝術思想。

朱潔儀來到畫展，就很想一睹黎雄才《迎客松》的「真容」，「來之前我就知道有這件巨幅畫作，親眼看到，更覺得它氣勢澎湃。」觀看之後，她更興致很高地說：「我也想嘗試創作大尺幅畫作了。」

縱觀朱潔儀自己創作的作品，她比較喜歡傳統與現代結合的方式描繪畫作，譬如會將香港的建築跟紫荊花共繪一幅，講究中西技法融合。故而，她今次看得比較多的都是這類作品，「學習繪畫，一定要從傳統學起，但又要有創新。」

除卻大尺幅畫作，朱潔儀特別提到林若熹創作的《春夏秋冬》：「畫家用一組四幅的植物，展現四季流轉，手法很特別。我覺得也不只是蘊含時節變化，創作者想要表達的還有很多，這組四季畫作，由春入冬，又好像一段戀情的發展歷程。」

在朱潔儀看來，在現場觀看作品，如同與不同時代藝術家的場「隔空交流」：「他們身處不同的年代和時空，各有表達，而觀眾觀看作品，就是在做一種推演，可以通過作品感受高水平繪畫技法的同時，了解到藝術家的思想和他們所處的時代。」

大公報記者 劉毅

流連忘返

朱潔儀：既是藝術享受又啟發創作

「中華文化節2025」開幕節目 現代舞詩劇《詩憶東坡》6月上演

【大公報訊】由康樂及文化事務署（康文署）策劃的「中華文化節2025」將於6月以中國東方演藝集團的現代舞詩劇《詩憶東坡》作為開幕節目。作品由國際著名編舞和視覺藝術家沈偉傾力打造，靈感源自宋代大文豪蘇東坡的詩詞與人生。

當代視角再現蘇軾精神世界

蘇東坡是中國歷史上詩文書畫集大成者，歷經千年，他的經典詩詞至今仍廣為傳誦，引發共鳴。《詩憶東坡》打破一般舞劇以故事情節主導的形式，以蘇東坡的詩詞為軸，從他3000多首詩詞中選取12首代表其人生態度的篇章，再以當代舞蹈重塑其多面人生。

演出分為六幕，每一幕都盛載詩人不同的人生觀，選取的名句則以書法形式在舞台上投影展示，藉以傳遞詩詞的文化和質感；當中有錦繡山河，有家國情懷，有古今共通的人性和價值，如「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」的豪邁、「十年生死兩茫茫」對亡妻的思念、「但願人長久」的人間情，以及「一蓑煙雨任平生」的豁達情懷，透過「意」與「境」的結合，打破語言界限，以當代視角讓觀眾重新認識蘇東坡的精神世界。

作品以現代舞為基礎，深度融合詩詞、國畫、書法、篆刻、古琴、戲曲、武術等中華優

秀傳統文化元素，以音、舞、詩、畫的綜合視聽體驗，提煉中國古典哲學和美學的精粹，細膩解構蘇東坡的詩詞和精神魅力，讓觀眾沉浸於宋代美學的詩情畫意。作品亦採用現代音樂結合古琴現場演奏，亦有車輦、轎子、單車和滑板等不同時代的標記，以大膽創新的形式，讓觀眾恍如踏上一趟從千年緩緩步入當下的古今對話之旅。

創作團隊匯聚頂尖藝術家

作品的創作團隊匯聚頂尖藝術家參與。沈偉除擔任導演、編舞、視覺總監、舞台布景、服裝及造型設計外，亦與國家一級編劇郭長虹共同編劇。團隊成員還有曾分別擔任2008北京



▲現代舞詩劇《詩憶東坡》將作為「中華文化節2025」的開幕節目於6月上演。

奧運會開幕式音樂總監和燈光設計的陳其鋼和蕭麗河，而書法篆刻則由中國書法院院長楊濤設計。北京師範大學舞蹈系副教授蘇鵬將與來自中國東方歌舞團和眉山市歌舞劇院的20多位優秀青年演員，以及中央音樂學院古琴教授趙曉霞赴港演出。此作品自2023年7月在上海首演以來，已在內地多個城市巡演，去年初曾遠赴紐約和華盛頓上演，廣獲好評。

節目設有專題展覽，於5月28日至6月14日期間在香港文化中心大堂展覽場地舉行，將介紹沈偉特別為此節目創作的畫作及其創作歷程。免費入場。節目另設「普及中華文化藝術專場」，於6月13日下午2時15分在香港文化中心大劇院舉行公開綵排，供本地中小學生免費參與。



▲《詩憶東坡》2023年演出劇照。

現代舞詩劇《詩憶東坡》
時間：6月13日、14日晚上7時30分
地點：香港文化中心大劇院

【大公報訊】著名鋼琴家柏尼夫睽違十載重臨香江，將於6月17日在香港文化中心舉行「柏尼夫鋼琴演奏會」，帶來精心挑選的作品，為康樂及文化事務署（康文署）今年的「音樂盛會」掀開序幕。

是次演奏會的曲目包括貝多芬的《C小調第八鋼琴奏鳴曲》，作品十三，「悲愴」和《升C小調第十四號鋼琴奏鳴曲》，作品二十七之第二首，「月光」，另還奏多首葛利格《抒情小品集》的作品，包括〈祖國之歌〉、〈搖籃曲〉、〈祖母的小步舞曲〉和〈夜曲〉等，以響知音。

柏尼夫是當代最受尊敬及具影響力的藝術家之一。他集鋼琴家、指揮家及作曲家於一身，自1978年僅21歲贏得柴可夫斯基國際鋼琴大賽金獎後便譽滿國際，其錄音作品屢獲殊榮，包括格林美獎、金音叉獎、古典音樂回音獎、音樂世界CHOC獎和留聲機獎等。柏尼夫於1990年創立俄羅斯歷史上首個獨立於政府的管弦樂團——俄羅斯國家樂團。30多年後他創立拉赫曼尼諾夫國際樂團，向拉赫曼尼諾夫這位以一生的音樂事業啟發全球各地觀眾的鋼琴家、指揮家兼作曲家致敬。

本節目設音樂會前講座，題為「特立獨行的鋼琴俠：柏尼夫」（以粵語主講），於6月17日下午6時45分在香港文化中心演藝大樓四樓大堂舉行，講者為樂評人劉志剛，免費入場。

演出
資訊
「柏尼夫鋼琴演奏會」
時間：6月17日晚上8時
地點：香港文化中心音樂廳

