



▲「雪泥鴻爪——徐悲鴻與師友互動原作遺珍及版畫藝術展」展廳現場。

「雪泥鴻爪——徐悲鴻與師友互動原作遺珍及版畫藝術展」昨日在香港中央圖書館閉幕，一連七天的展覽吸引數千名市民到訪，展覽不僅展出徐悲鴻的經典原作、珍貴手稿及其師友往來信札，還通過版畫復刻，立體呈現這位藝術大師的藝術脈絡與人文情懷。展覽期間推出的「雪泥鴻爪」主題藝術月餅禮盒，以跨界創意受到現場觀眾關注。有市民表示，能夠看到徐悲鴻的真跡十分難得，亦有市民建議展覽未來可以增加更多文字介紹和藝術導賞，加深市民對傳統中國畫的認識和了解。

大公報記者 徐小惠（文、圖）

本次活動由香港大公文匯傳媒集團、徐悲鴻藝術委員會、新界鄉議局、一帶一路優秀文化傳承發展促進會、群言出版社、徐悲鴻藝術協會聯合主辦。

一帶一路優秀文化傳承發展促進會理事長盧時權介紹，今次展覽反響熱烈，吸引數千觀眾入場，觀眾對於展覽評價亦都比較積極，有長者因十分喜歡徐悲鴻的作品，坐輪椅先後三次前來觀展。展廳右手邊的六幅徐悲鴻真跡最為受到觀眾歡迎，尤其是《奔馬圖》，有女士站在畫作前久久未動，感慨道：「徐悲鴻的馬有筋骨、有氣節，這幅畫我讀書時在報紙上見過，今天看到真跡，連鬃毛的筆觸都透着生命力。」

中國美協理事、中國國家畫院研究員萬鼎則回憶說：「不到20歲時，我就臨摹過徐悲鴻的這幅《奔馬圖》。後來逐漸知道了徐悲鴻對藝術的追求、研究和對藝術的推廣，影響了中國繪畫的發展。我作為一個美術工作者而言，更應該不斷地向他去學習，努力把自己民族的東西發揚光大。」

觀眾現場臨摹畫作學習

幾位青年在徐悲鴻與廖靜文共同書寫的對聯《兒童·煙雨》前停下。她們說，這幅作品不僅傳遞了徐悲鴻與廖靜文的真摯感情，同時還體現了兩



▲徐悲鴻《奔馬圖》真跡。



輪椅先後三次前來觀展。

「雪泥鴻爪」大師真跡引人入勝

人在藝術上的關聯與傳承，書法風格古樸厚重，有一定藝術和紀念價值。

一周的展期，吸引到不少藝術愛好者現場觀摩，時常有觀眾帶着紙筆現場臨摹畫作學習，有學生嘗試用虛擬畫筆臨摹《愚公移山》，他笑言：「下筆才知道有多難，徐先生的構圖和動態把控簡直是天才！」

展覽中徐悲鴻《愚公移山》的創作手稿為首次展出，成為關注焦點。國家一級美術師、深圳關山月美術館學術研究負責人薛揚認為，這些手稿展現了徐悲鴻「以形寫神」的訓練過程，「比如他為創作《愚公移山》所作的8幅草圖，反覆調整人物神態，印證了他「致廣大而盡精微」的藝術理念。」

此外，現場展出的李濟深、老舍等師友作品，亦吸引市民們駐足凝視。有市民在現場用手機查閱作品背後的故事，她表示，希望未來此類展覽能夠有更多的文字介紹和導賞，幫助對中國藝術缺乏了解的觀眾更好地欣賞畫作、認識作品和藝術家。

展覽同期推出「雪泥鴻爪」主題藝術月餅禮盒，精選徐悲鴻館藏級真跡復刻，盒蓋經專業裝裱，可作為裝飾畫懸掛。市場負責人吳加龍表示：「我們就是想通過食物打破『藝術高高在上』的壁壘，讓觀眾把徐悲鴻的美學帶回家，在茶餘飯後的品嘗中延續文化記憶，各美其美，美美與共。」



▲市民即臨臨摹畫作學習。

「剪韻傳香江」展現非遺魅力

【大公報訊】記者郭悅盈報道：「剪韻傳香江·非遺進社區」剪紙藝術體驗活動近日於香港西營盤餘樂里歷史保育建築揭幕，展出非遺剪紙藝術傳承人陳靜怡共16件作品，展期至5月29日，並每日設有義工導賞。

此次剪紙藝術作品展為陳靜怡首次來港舉辦，活動由粵港澳惠山同鄉聯誼會牽線，結合親子共創坊及展覽等多元形式，促進兩地文化交流，推動中華優秀傳統文化在兩地社區的交融互鑒與創新發展。

中西區區議員張宗在致辭中表示，「餘樂里雖保育良好，但地處內巷，平日較少人潮。希望能在未來通過與市建局的持續合作，以文化搭台、經濟唱戲，把餘樂里打造成網紅景點，提升人流量，進而帶旺周邊商戶

生意。」

傳統技藝與現代審美交融

陳靜怡以「原創化、大型化、題材化」為創作理念，作品曾獲多國藝術機構收藏。此次展出《牡丹富貴圖》《山水》《百福圖》《九魚圖》《鬼谷子下山圖》《簪花仕女》等代表作，運用立體鏤空技法重構東方禪意，以剪紙解構工筆畫美學，展現傳統技藝與現代審美的交融。

其中，《鬼谷子下山圖》創作靈感源於2003年在香港佳士得以高價成交的元青花同名圖罐。據陳靜怡介紹，該作最終完成於第四次創作，歷經多次調整與打磨，從人物神韻到青花紋樣，皆力求以剪紙語言呈現原作精神，每一筆線條皆如書寫漢字般，深刻於心。

《牡丹富貴圖》則以盤根錯節的枝葉與靈動的彩蝶，刻畫出牡丹的生命力與富貴寓意，並將工筆畫的構圖理念融入創作。陳靜怡坦言：「剪紙的技術性與技巧性都特別強，尤其內鋸齒斷分難度很大，一旦有一線斷裂就失去收藏價值。」為保持線條完整，她每日練手，一件作品需時兩月，「手上拿的是薄紙，心裏承的是千斤擔。」



▲陳靜怡向主辦方贈予的紀念作品以餘樂里歷史建築為主體，並融入紫荊花元素。

►陳靜怡剪紙作品《鬼谷子下山圖》。大公報記者郭悅盈攝

正在香港會展中心舉行的「其命惟新——廣東美術百年大展（香港）」連日來吸引不少觀眾前來欣賞。香港演員任達華昨日與香港美協主席林天行一起來到現場欣賞畫展。任達華觀看過程中，不時感嘆「真的很精彩」，「今次展出的畫作，記錄廣東百年美術的發展歷程，讓我體會到一種人與自然的融合，也了解更多畫家所處時代的歷史。」他希望本地的學校可以多帶領同學來看展，辦一些課外「美術課堂」。

大公報記者 劉毅



▲任達華欣賞魏青吉畫作《就像花兒一樣——C》。林天行供圖

任達華：廣東美術大展了解歷史的絕佳素材

今次展出的作品，不少都是藝術家創作的水墨畫。任達華認為，這類作品最讓他觸動的是，畫家憑藉簡單的線條和筆觸，就已經能表達意境。他稱讚展覽很震撼，自己也喜歡水墨畫的黑與白，以及廣東畫家對色彩的表達。他表示觀看展覽之後，自己的想像空間得到延展，之後也會創作一些反映人與自然的作品，「我會用攝影的方式拍下見到的祖國的大好河山，再將它們都畫下來。」

「作品展現當時人文景觀」

另一個讓任達華感到觸動的是，展出作品寄託繪畫者情懷，不僅反映廣東美術發展歷程，也讓觀眾了解畫家所處時代的人文景觀：「觀眾可以從中了解到當時的社會樣貌、歷史背景。如果沒有這些藝術家的作品，如何才能知道曾經這裏有一塊農田，當時的人們又是怎樣生活的。」

因此，任達華希望香港的學校可以舉辦一些「美術課堂」，學校的美術老師可以與小朋友一起來欣賞展覽，不僅可以學習創作技法，也能了解歷史，「一件件畫作，就是了解當

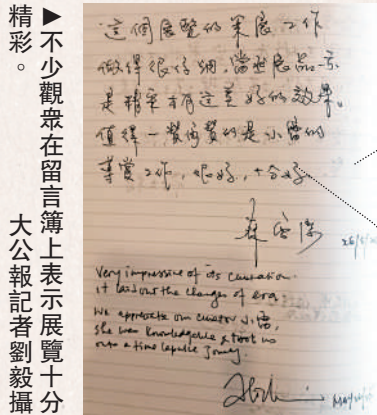
時歷史的絕佳素材。」

雖然沒有經過系統的繪畫訓練，但任達華希望能將演戲中培養出的想像力用於繪畫創作，創作出具有生命力的作品。今次看展，他最喜歡的一幅作品是當代畫家魏青吉創作的《就像花兒一樣——C》，作品線條和構圖都十分特別，畫中的花朵，位於作品上方，下方是黑色的墨塊，很有當代水墨感，充滿創新力，「我感到沒有什麼東西是無法畫出來的。」

任達華直言這次觀展啟發他更多藝術上的想像力。如今，他也在堅持繪畫創作。至於有否考慮過開畫展？他表示也有這個計劃，不過不是現在。



▲任達華昨日到「其命惟新——廣東美術百年大展（香港）」欣賞展覽。大公報記者劉毅攝



精彩。不少觀眾在留言簿上表示展覽十分精彩。大公報記者劉毅攝

展覽留言簿留言：

- （展品的）不同畫風、不同媒介、不同演繹方式，（讓我感受）廣東美術充滿底蘊與驕傲。
- 策展工作做得很仔細，展品亦是精彩。
- 書可養性，畫可怡情！
- Very impressive of its curation.
- 非常精彩的畫展，也是不可多得的專業（策展）表現手法。

「心經簡林」6·5起翻修暫停開放

【大公報訊】旅遊事務署昨日（27日）宣布，「心經簡林」於6月5日（星期四）起暫停開放以進行翻修工程。

為減少工程對市民及遊客的影響，旅遊事務署會在翻修工程全面完成前，適時逐步開放「心經簡林」予公眾參觀，並將透過不同渠道發放有關「心經簡林」逐步開放的資訊，方便市民和遊客規劃行程。視乎實際天氣及工地情況，預計所有翻修工程將於2026年第四季完成。

保養維護工程進行期間，訪客可到設於鄰近「心經簡林」的一段鳳凰徑旁的觀景台從不同角度欣賞「心經簡林」的立體建築與大自然連合的景色，亦可掃描安裝在觀景台

上的二維條碼以連結至旅遊事務署的「心經簡林」網頁，了解這個景點的歷史和背景。觀景台的位置圖及照片列於附件。

國學大師饒宗頤教授於2002年將《心經》墨寶贈予香港，並讓墨寶轉化為大型雕刻，豎立於大嶼山鳳凰山山麓的天然山坡上，成為「心經簡林」。整個「心經簡林」由外觀古樸的木柱組成，依照自然山勢排列，與大自然融為一體，形成一個獨一無二的大型戶外藝術作品。自2005年5月開幕至今，「心經簡林」深受大眾和旅客歡迎，是遊覽大嶼山昂坪的景點之一。有關「心經簡林」的詳細資料，可參閱網頁：www.tourism.gov.hk/wisdompath。



◀「心經簡林」於6月5日起暫停開放以進行翻修工程。