

展覽放映《富貴逼人》等經典選段

「娛樂無窮」笑看八九十年代喜劇魅力

「娛樂無窮——笑看八、九十年代香港喜劇電影」展覽今日起在香港電影資料館展覽廳舉行，展示超過100部香港喜劇電影的相關資料，分為3個主題展區，透過喜劇電影選段、口述歷史、電影歌曲及海報，盡顯香港喜劇電影的獨特魅力，重現光影中的歡樂時刻。展覽為「香港流行文化節2025」節目之一，免費入場。

大公報記者 郭悅盈

展廳入口設有凱旋門造型的顯示屏，屏幕中穿插點與線的裝飾圖案，動感十足。據香港電影資料館特約研究員周荔嬌介紹，此次展廳的設計主題圍繞「點」與「線」，靈感來自喜劇電影中的「笑點」與「Punchline（點睛之筆）」，並將這些元素延伸至場內牆身的視覺設計。

呈現多樣風格

進入展廳，走廊左右兩側延伸出「大笑四房」展區，劃分為四個主題：「經典組合」、「誇張演繹」、「時代笑話」與「無厘頭」。兩側牆面內部分別寫上「盈在『喜』跑線」與「樂在『喜』跑線」，呼應展區以喜劇為題的策展概念。展區精選放映近百段八十至九十年代經典港產喜劇片段，包括《快餐車》（1984）、《富貴逼人》（1987）、《賭聖》（1990）及《大內密探零零發》（1996）等，從不同角度呈現本地喜劇的多樣風格。

另一個展區「口述歷史：我們的喜劇時光」匯集多位台前幕後影人的訪談片段，包括創作人王晶、高志森、田啟文等，以及演員毛舜筠和吳君如等，剪輯成《喜劇的誕生》和《喜劇演員的修養》兩部專題影片播放。《喜劇的誕生》從創作靈感、劇本構思到選角過程，回顧香港喜劇電影的發展軌跡與創作脈絡；《喜劇演員的修養》則聚焦演員如何塑造角色、與

搭檔互動，以及他們對個人表演歷程的反思與體會，呈現香港喜劇演員的專業精神。談及《喜劇的誕生》，周荔嬌透露，喜劇中的每一個「笑梗」都來之不易，往往需要反覆打磨。「許多創作人偏好『集體創作』的方式，一個橋段如果現場不是所有人都笑，就會一直改，直到大家都笑為止。」展區特別設計舒適的觀影環境，將電視喇叭隱藏於沙發靠背內，讓觀眾可靜心觀賞。

聽覺視覺交織

「開心K房『聲雅廊』」展區則布置成八九十年代流行一時的酒廊，播放二十多首精選喜劇電影主題曲或插曲片段，包括《92黑玫瑰對黑玫瑰》（1992）的《舊歡如夢》和《家有囍事》（1992）的《相逢何必曾相識》等，讓觀眾從聽覺與視覺中感受喜劇與流行文化的交織魅力。正對展區一側，牆上列出了播放曲目的歌單；電視熒幕前更擺放了一張七八十年代流行的情侶卡座，營造懷舊又親切的氛圍。

展廳亦設有「打卡位」以及互動裝置讓觀眾參與體驗。「繽紛海報瀑布」由《鬼馬智多星》（1981）、《最佳拍檔》（1982）等多張經典喜劇電影海報組合而成；「由名人說『喜』」引用多位演員和創作人對喜劇的獨到見解，拼砌成「金句

►「娛樂無窮」展廳一隅。
大公報記者郭悅盈攝



牆」；高約四米的紙藝立體牆結合喜劇經典場景與香港特色地標，呈現生動的喜劇風情畫。互動裝置「笑聲畫鬼腳」安裝於牆面，一排不同顏色的電話供觀眾拿起聽取電影對白，按下按鈕後，電話顏色會投射到對應的電影劇照上，標示該對白所屬的電影。



影劇照。
◀《富貴逼人》（1987）電

展訊 時間：5月30日至10月19日 地點：香港電影資料館展覽廳

特設紙藝牆打卡位

正對展廳門口的紙藝立體牆，以香港八九十年代的城市面貌為背景，融合本地電影與城市文化，描繪出一幅充滿生活氣息與幽默感的喜劇風情畫。周荔嬌表示：「香港電影裏的很多笑點都來自在地文化，與這個城市緊扣着。」

紙藝牆融合城市記憶與電影場景，既呈現多個歷史地標，如原名為「康樂大廈」的怡和大廈、1989年啟用的香港文化中心，以及前身為「老襯亭」的凌

霄閣，又穿插經典港產片中的人物動作。牆上可見電影畫面中的細節：左上方飛機下懸掛着周星馳張開雙手的經典造型，右上方的月亮下則重現了林子祥、岑建勳與張曼玉在《聖誕奇遇結良緣》（1985）中的經典場景。每一處細節都是對港產片迷的一次召喚。

周荔嬌笑言，這幅牆就像是一場看圖猜細節的考試，「如果你能認出所有電影細節，那你就是超級影迷！」

東西影畫

電影《獵金·遊戲》由邱禮濤導演，劉德華、歐豪、黃奕、倪妮主演，上映後有讚也有彈。影片揭開了金融市場的一角，資本之間的博弈、背後的殘酷，還有人性的複雜的展示，即便未能振聳發聳，倒也觸目驚心。與此同時，也存在情節不集中、人物關係變化內因不足、細節不符合現實、包括人物設定對於情節推動不夠有力等評價。

華明



▲蔣夢婕扮演高寒女友，後二人分手。



▲鄭則仕飾演的投行高管，善於利用手段操控他人。

劇情介紹：

剛畢業的金融高材生高寒想在金融界大展拳腳，適逢同窗好友楚峰的家族企業正籌備在香港上市，高寒被引薦進入保薦上市的國際投行實習，在首席分析師張托德的帶領下，高寒快速成長。然而，因為轉正的巨大壓力，加上投行內部腐敗歪風的影響，讓他一度失去原則。為了追求名利，他背叛導師張托德，也與多年的女友分了手。就在此時，他知悉自己只是給別人利用的棋子，背後是不可告人的陰謀。高寒最終醒悟，通過一系列努力，完成內心的救贖。



▲女演員倪妮是片中「顏值」擔當，但角色與情節有割裂。



▲劉德華在電影中飾演金融專家張托德。



▲職場新人高寒（歐豪飾）對未來有憧憬，現實卻屢屢碰壁。

人物情節有待改善

電影《獵金·遊戲》或許還有劇集版？

內地與香港的合拍片《獵金·遊戲》，幾年前就製作完成，卻一直未能和觀眾見面。今年5月初在香港和內地上映，雖是帶着「去存量」的任務發行上畫，但題材、演員陣容、製作在市場上仍有相當的號召力，主題也很正能量。

男主設計有代入感

《水餃皇后》導演劉偉強稱，這次的電影是2小時精華版，希望將來把總量8小時的素材，剪成12集的劇集。不知道《獵金·遊戲》有沒有同名劇集。如果把劉偉強形容《水餃皇后》這段話當成拍攝思路，說《獵金·遊戲》就是把電影當成是從同名劇集中抽出來的「PPT版」也不為過，所有的問題都可以找到原因了。

職場新人高寒（歐豪飾）帶着對未來的憧憬，踏入金融行業，本想憑借自己的努力，在專業對口的機構站穩腳跟，最終實現夢想。但現實是無新實習，是上司盤剝，是「半老徐娘」的性騷擾……他的努力，在弱肉強食的世界，顯得如此微不足道，這無疑會讓沒有資源和人脈的打工仔，產生代入感。

香港演員劉德華扮演的張托德擁有敏銳的洞察力 and 深厚的專業知識，更為難得的是身為大師級專家，他依然堅守職業道德，拒絕暗箱操作，實事求是地為謀求上市的企業估值。

但是人設要立住，一定要在電影有限的時間內給觀眾理解人物的空間。有了理解，哪怕影片呈現的是一樁惡行，例如韓國電影《母親》中為了保護兒子而殺人害命的母親，觀眾也會被打動；不能理解，觀眾就很難認同人物甚至整部電影。

《獵金·遊戲》由頭至尾普遍存在的一個問題，就是由角色選擇導致人物關係變化交代不清。比如後半段高寒「浪子回頭」，同學被他害得家破人亡，卻

因「當年情」，又與他並肩對抗大反派，完全將仇恨拋在腦後了；而師父張托德僅僅因為他上演了一場「跳樓秀」，就忽略了高寒前半段的出賣和背叛，重出江湖帶二人風雲再起。情節轉折不夠平滑，顯得生硬。

角色行為動機成謎

故而，電影看起來很像一種PPT，交代了誰做了什麼事，觀眾卻不能在情節像翻頁般的快速推進中，感受到人物選擇的內在動因，以及人物的變化與成長。

再如，女上司利用職務之便睡了高寒，又聲稱「我可沒時間談戀愛」，卻把開房記錄寄給高寒女友導致二人分手。為什麼？這是不是可以用或許未來會有電影的劇集版，才去解釋這個原因呢？

演員倪妮是片中的「顏值」擔當。台詞設計、倪妮演技都很不錯。既然父親被張托德「害死」自己不能和他結婚，可是所有二人相處的場景情感方向都是順水推舟，價值追求也沒有對立。那「有殺父之仇的情侶」的人物關係，不就成了「空中樓閣」的設定麼？

關鍵是倪妮的角色與張托德的事業主線（也是影片的情節主線）之間，沒發生任何關聯，這種處理就直接讓倪妮這一角色顯得如同一個「花瓶」一般的存在。再說蔣夢婕扮演的高寒女友，最大作用就是收到男友開房記錄後與其分手。這兩個女性的設置，無一例外是為男性角色的心緒變化做陪襯，根本沒有自己的人物塑造空間，是不是在或許會存在的劇集版中還有支線故事，在電影版中也未能展示呢？

無論有沒有劇集版，《獵金·遊戲》的細節失誤都有損質感。張托德和高寒師徒，都是一個人包攬了整個團隊的事，集銷售、調研、風控、談判、簽合同於一身；拿偷樑換柱騙簽名的戲來說，要簽字的文件



▲合拍片《獵金·遊戲》宣傳海報。

居然不採用雙面打印、不騎縫簽章、不電子存檔、不經過法務審核……

如果《獵金·遊戲》真的有劇集版，則電影版理應更加是一部具有突出的賣點、叢生的懸念、視聽精彩的劇集片；如果沒有劇集片，不明白為什麼一定要在要高寒入職之後鋪墊那麼長，擺出可能要拍攝長劇的架式，搭配工具人般的女性角色？電影情節不能集中在藍石奪產這一個大事件上嗎？

不過，觀眾替編導操心是沒用的。

最後再提一句，「為國家哪何曾半日間空，我也曾征服了塞北西東。」筆者近兩年每次看演員劉德華的電影，總覺得京劇《洪洋洞》中這兩句詞就是唱給他聽的。如果這部電影不那麼令人滿意，這種「仍然令人尊敬，艱免力不從心」的感覺或更強。