

香港文博會開幕 打造中華文化出海平台

「微短劇+」百部精品薈萃

第三屆香港國際文化創意博覽會正於亞洲國際博覽館舉行，由中國廣播電視社會組織聯合會特設的「文旅視聽」展區再度亮相。今年展區以「微短劇+」百部精品創作計劃國際傳播活動為主題，在昨日舉行的發布會上，以「微短劇+文旅」為重點，發布「微短劇+」在國際合作傳播方面的優質項目，冀借助大灣區區位優勢推動微短劇出海。

大公文匯全媒體記者 丁寧（文） 黃宇威（圖）



▲嘉賓參觀短劇與文旅結合展區。大公文匯全媒體記者丁寧攝

本次活動重點推介多個國際合作與文化傳播項目，標誌着中國微短劇「出海」邁入新階段。例如，於現場展示的「駝小駝Tuoxiaotuo」AI數字文化IP全球傳播項目，以科技賦能文化輸出；「That's Books」海外平台將精選展現中國現實生活與文化的微短劇在阿拉伯地區上線。活動還邀請國際影視團隊參與，構建AI數字動漫影像推優體系，助力中國故事的國際化表達。

打造沉浸式體驗場景

活動還聯合廣州市塱頭村微短劇拍攝目的地進行重點推介，透露未來將打造沉浸式文旅體驗場景。過去三年來，為探索古村落文化保護和可持續發展的新路徑，塱頭鄉村振興項目對古村落進行保護修繕，通過建設春陽台藝文中心、和春住文化鄉墅、心畫中國沉浸式光影藝術展等多元文化業態，着力將塱頭打造為嶺南文化新地標，推動傳統文化傳承與煥新。

此外，「百部精品微短劇城市共

創」項目吸引大批參觀者，以陝西榆林、山西長治黎城為代表，通過地域文化挖掘與微短劇結合，形成「一城多劇」特色模式，向香港及海外觀眾推介兩地豐富的旅遊資源。

活動亦展現「微短劇+」多業態創作模式，將劇情與多業態相結合。其中「微短劇+國際傳播」以輕鬆易懂的方式，跨越語言和文化的障礙，傳遞不同國家和民族的故事與情感，成為文化交流的新亮點；「微短劇+娛樂新消費」則為觀眾帶來前所未有的沉浸式體驗，當AI虛擬人物走進微短劇，與真人演員互動演繹全新故事，「打破次元壁」，形成娛樂消費新玩法；「微短劇+微綜藝」則以短劇形式講述非遺傳承故事，實現文化價值與商業價值的雙重提升。



▲「文旅視聽」展區在香港國際文化創意博覽會上亮相。

演藝潮流

香港著名導演關錦鵬已有多年未有執導電影，最近他現身公布新動向及執導新片計劃。面對香港戲院不斷結業的現況，曾拍攝不少得獎電影的關導，慨嘆年輕觀眾不入戲院看電影是主因。他亦鼓勵新一代的年輕導演，拍電影除了從自身角度出發，也可以感受一下現在年輕觀眾的看法，希望香港政府助力業界將香港電影推廣出去。

大公報記者 文韋韋

宣布監製內地導演鄭陸心新片

早前關錦鵬現身「香港亞洲電影投資會」，宣布為內地女導演鄭陸心的電影《A Stranger at My Door》擔任監製，同時亦公布將執導由台灣演員張孝全與香港男演員柯煒林主演的新片。關導與鄭陸心接受《大公報》專訪，提到今次的合作，緣起於五年前的「第44屆香港國際電影節」，杭州女導演鄭陸心源作品《她房間裏的雲》於新秀電影競賽單元奪得「火鳥大獎」以及最佳女主角獎，當時關導正是評審之一。他坦言當時感到驚訝，鄭導演的第一部電影可以拍到這樣，很了不起。

「新片有關媽媽題材令自己觸動」

這次二人合作的新片《A Stranger at My Door》劇本在2025年電影業辦公室項目市場頒獎典禮上榮獲兩項大獎，同時亦入圍第23屆香港亞洲電影投資會的發展中電影計劃，藉此認識來自世界各地的投資者及電影人，介紹自己的新電影項目。這部電影由鄭陸心編劇，以女性被性侵的經歷作為題材。她透露有此構想，是因為一些母親輩的女性朋友，曾跟她講述年輕時遭受性暴力及情感折磨的經歷，原來她們的感受被忽略了很多年，希望透過這部電影，讓她們看到後感到一點點安慰。至於為何邀請關導擔任監製，她笑言應該說關導為何會答應，她很感謝對方答應，讓他們這次能交流、合作。

關導表示獲邀請擔任監製，他覺得最重要的是對故事有沒有感覺及觸動，以及自己能否幫到對方。他說：「本身我爸爸很早過世，我十四歲時，媽媽早晚各打一份工，照顧五個子女，看到她好辛苦。她甚至不敢去找男朋友，總之不能讓子女受到傷害。所以，有關於媽媽題材的故事，對我來說都好觸動。」關導指以往拍攝的女性電影或是女性角色，貌似柔弱，但當中都會有一定的堅韌，可能是自小受媽媽的印象影響。而鄭陸心今次的故事同樣以女性受侵的經歷作為議題，並且遊走於虛實之間：媽媽日記中的文字，讓觀眾覺得寫實；但同時亦讓觀眾去想，這一切其實是否女兒的想像？令他覺得故事很有創造性。

得到關導坐鎮，鄭陸心是否覺得穩妥得多？她覺得作為導演，要先建立自己的底氣，不論怎樣也要對自己負責任。今次邀得關導幫忙，是一個很好的學習機會，整個過程很有價值。她說：「我不是要找一個人支持自己，而是希望透過人與人之間的相處學習。」關導亦認同，覺得今次合作可以引爆新火花。過往，他會先跟編劇討論角色人物，有時會主動出動找演員。他說：「跟演員相處，要當大家是朋友去建立互相信任。在傾偈的過程中，不一定只傾劇本，也可以講一些身邊事或很私密的感受。我不會在拍攝現場，說梅艷芳或鄭秀文演

關錦鵬：期待合作引爆新火花

得不對，但會拉他們去一間房，以前她們跟我說過一些很私密的感受，再去提醒她們，拿着那種感覺去演出就對了。」至於今次這部電影的演員還未落定，但他們都好期待跟有才華的演員合作。

「年輕人不來看是戲院結業的主因」

關錦鵬看着香港影壇發展，指現在每年香港的港產片片量只有十幾部，而且不斷有戲院結業，但矛盾的是卻有幾部電影如《破·地獄》和《九龍城寨之圍城》都大收過億票房。他說：「這兩部大收的電影，都是有大卡士演員。《破·地獄》有很多跟我差不多年齡的觀眾去看，看到又哭又抹鼻涕，大部分人都是因為許冠文入場看。《九龍城寨之圍城》有洪金寶，又有一班年輕演員，都處理得很好，令他們能進入角色之中。我覺得近年很多電影變得個人化，不是不好，作為創作者，將個人想法帶給觀眾外，亦要引導大家有被感動的感覺。」他覺得，年輕人不入戲院看戲，是戲院結業的很大原因。關導指現在政府有推行首部劇情片資助計劃，幫助年輕導演去拍戲。但他覺得政府可以做多一點，去想想如何將香港電影推出去。他說：「不是拍完便算，都要找些有經驗的人給予意見，如何包裝一部電影都好重要。」



►關錦鵬上一部執導的作品是2018年的《八個女人一台戲》。



◀關錦鵬（右）早前宣布將為鄭陸心（左）的電影《A Stranger at My Door》擔任監製。大公報記者文韋韋攝

另一新片六月開拍



▲關錦鵬稱這次合作緣起於五年前的「第44屆香港國際電影節」。

大公報記者文韋韋攝

關錦鵬擅長拍攝女性電影，第三部作品《胭脂扣》曾獲得香港電影金像獎「最佳導演」。之後的《阮玲玉》、《紅玫瑰白玫瑰》、《愈快樂愈墮落》、《藍宇》、《長恨歌》等，都被列為藝術電影。但關導上一部執導的電影《八個女人一台戲》已是七年前的事。終於，關導透露六月中會開拍一部以兩個男性的感情故事為題材的新片，由台灣的張孝全與香港的柯煒林擔綱主演，但他否認此片是另一部《藍宇》。他表示一直都希望跟張孝全合作，今次終於有一個合適的角色。談到他過去的其中一部代表作《胭脂

扣》，關錦鵬曾在一講座上透露此片當年原先是由唐基明導演負責劇本，後唐導離開劇組，他便接手。原本的主角是鄭少秋、劉德華及鍾楚紅，三人亦跟隨唐基明離開。後來梅艷芳看完原著小說後，對「如花」一角十分鐘情，關錦鵬亦曾找過吳啟華與鄭伊健為「十二少」一角試

鏡，當時梅艷芳建議找張國榮演十二少，關導立即贊成，覺得這是絕配。成龍當時還是《胭脂扣》其中一名監製，他一直希望加入功夫鏡頭，幸好那時另一監製陳自強幫忙說服。