

「大陸音樂市場充滿活力與機遇」



▲台灣小提琴家李天選和三位志同道合的哈爾濱音樂人組成了「音客室內樂團」。圖為「音客室內樂團」在哈爾濱音樂廳演出。受訪者供圖

具有百年歷史的哈爾濱交響樂團早前進行一系列精彩重磅演出後，最近又開始籌備久負盛名的第37屆哈爾濱之夏音樂會。哈爾濱交響樂團第一小提琴手、台灣小提琴家李天選和同事們早已習慣了這樣緊張的工作強度。作為職業音樂人，李天選已在哈爾濱定居工作生活了六年。「我很喜歡哈爾濱四季分明的氣候和舒適宜居的生活節奏，尤其是作為世界音樂之城的厚重音樂底蘊。」他堅信，哈爾濱是他人生的福地和最正確的選擇。



大公報記者 王欣欣、于海江哈爾濱報導

加盟百年交響樂團 台演奏家逐夢冰城



▲哈爾濱交響樂團第一小提琴手、台灣小提琴家李天選堅信，哈爾濱是他人生的福地和最正確的選擇。受訪者供圖

曲目融入傳統文化 音樂造詣精湛

「在哈爾濱，我們幾乎每周都有演出，曲目從古典到現代，從西方音樂到本地音樂，種類豐富。」哈爾濱交響樂團第一小提琴手、台灣小提琴家李天選說，密集的演出，每周曲目風格都有變化，排練時間非常有限，就要求自己不停去磨練。「總監湯沐海大師是一個對待工作非常嚴苛的人，要求很高很完美，所以我們都在全力以赴地對待每一場演出。而每一次完美的呈現，當面對觀眾鞠躬敬禮的那一瞬間，我會深刻感到作為舞台表演工作者的驕傲。」

李天選說，「我跟很要好的朋友說，我真的覺得自己近幾年音樂進步很大，更加懂得怎麼用樂器去表達作品，或者是表達我的一些想法。」

題材多元化 演出機會豐富

「在美國，以演奏西方古典音樂為主，而中國大陸交響樂團的演出會更多是融入傳統文化和中國藝術的作品，這讓我的演出機會非常豐富而且也給我的生活添加了很多樂趣！」李天選介紹，比如演出包括民歌、敘事詩，甚至京劇和現代京劇《智取威虎山》，這些都是他在台灣從未表演過的。「為了理解曲目內涵，比如要演奏《我的祖國》《地道戰》，我就去看《上甘嶺》《地道戰》的電影，在排練前反覆聽，很多歌曲能引起現場觀眾的熱烈共鳴，甚至合唱起來，這樣的演出非常激動人心！」李天選還隨團巡演，訪問了北京、河北、廣東、遼寧、浙江和山東等省市。樂團還在奧地利、日本和俄羅斯等地演出。

組建「音客樂團」與觀眾近距離互動

2023年6月，李天選和三位志同道合的本地音樂人組成了「音客（ink）室內樂團」。「墨水（英文ink）是黑色，代表黑龍江，諧音「音客」代表我們是來自黑龍江哈爾濱的音樂演出團體。」李天選說，「音客室內樂團」擴展適合各年齡層樂迷喜歡的曲風，諸如跨界、電影、國風、動畫音樂等。通過輕鬆的、與觀眾近距離互動的風格，打破大家認為交響樂只能是西裝革履去欣賞的嚴肅演出的認知，吸引更多的觀眾走進音樂廳。

「我們有做過一檔不限年齡給小朋友的音樂會。那是第一次音樂廳沒有限身高，有很多三四歲的小朋友也過來，我們設計一些小遊戲，融入音樂中，效果非常好！」演出可以做動漫專場、電影專場、遊戲音樂專場，適應不同年齡段的聽眾，這使得演出不僅傳播着音樂藝術，而且也傳遞着不同優秀的文化內容和表現形式。

目前音客樂團已經有200多忠實的粉絲了。他們會跟隨樂團觀看不同風格的音樂節目，並口口相傳，吸引更多的觀眾。「很多粉絲觀眾是從一些入門的曲目和節目開始，慢慢深入到喜歡古典音樂。這樣的過程，我們能引入更多的人，走進音樂藝術的殿堂，讓我們覺得非常有成就感。」李天選說，「我希望我們的團隊能走遍大陸，通過音樂推廣哈爾濱。」他還希望有更多來自台灣的年輕人來哈爾濱發展事業。



「我是在音樂聲中長大的。」現年43歲的李天選出生於台北的書香門第。奶奶是原上海音樂專科學校（現為上海音樂學院）的畢業生，精通聲樂和鋼琴，父親閒暇時喜歡彈鋼琴。在這樣的耳濡目染下，他四歲時學習鋼琴，直到上小學時一位老師建議他學小提琴，改變了他的藝術軌跡。

「我一接觸小提琴，就一下子愛上了這個樂器。」家庭的薰陶和真心的熱愛，讓李天選成為優秀的學生榜樣。2001年至2005年，他在台灣的大學深造小提琴，2009年在美國波士頓伯克利音樂學院獲得碩士學位。27歲畢業回到台北成為一名自由音樂人，參與演出、教學和錄音。

「其實我在美國的時候就有到大陸發展的想法。」李天選說，小時候對大陸的印象停留在台灣的電視節目中，天安門廣場前成千上萬自行車的畫面，直到上大學，通過互聯網才了解到北京、上海、廣州、深圳等城市的發展早就今非昔比。「2010年，我參觀了在上海舉辦的一個國際樂器展覽，其規模和專業性都

讓我覺得非常震撼。全世界的各種品牌都在這裏宣傳展示，各種專業表演樂團雲集，年輕音樂家們在這裏有更多的可能性和機會，整個市場都充滿活力。」

李天選說，「很多學弟學妹比我勇敢，早就來到大陸發展事業。交流中，我發現他們發展空間很大，生活工作都非常開心。而台灣的专业交響樂團很少，都處於飽和狀態，對演奏家的機會也有限。相比之下，大陸的樂團早已經歷了面向市場的改革，充滿活力與機遇。我開始收集大陸樂團的招聘信息，希望能改變自由音樂人的身份，轉向職業音樂人。」

面向全球招聘演奏者

2018年底，得知哈爾濱交響樂團面向全球招聘演奏者，一個有着百年歷史的交響樂團、高水平的音樂學院、頻繁的國際演出、獨特的表演場地，尤其是心中偶像——湯沐海藝術大師是樂團的音樂總監。李天選立即申請報名。

經過了一二輪的篩選，進入第三輪面試考試時，哈爾濱交響樂團首次引進網上現場直播形式的考核讓李天選着實經歷了一場重要挑戰。「我從前沒有過直播考核的經歷，當你演奏時，雖然大幕後審音的老師看不到你，可你卻不知道鏡頭後的互聯網上有多少觀眾正在注視着你的表演，那是個非常難得的經歷。」最終李天選脫穎而出，於2019年6月加入樂團。

「這裏也能找到正宗台食品」

「很多人問我，同樣有很多機會，你為什麼就毫不猶豫選擇哈爾濱了呢？」李天選對記者說，除了能在一流的交響樂團做職業小提琴手，能跟從偶像大師學習，我還非常喜歡東北的歷史。我知道哈爾濱曾經是上世紀20年代遠東最大的國際化大都市。「眾多世界級的音樂大師在這裏留下過生活足跡。一百多年後，我生活在這裏，彷彿能隔着時空與他們建立一種特殊的聯繫，這是非常奇妙的感受！」

李天選說，我很喜歡下雪的地方，喜歡四季分明，雖然也第一次在冬季經歷了零下30攝氏度的低溫生活，確實是一種獨特的體驗，但哈爾濱更多的是陽光明媚，藍天白雲。我喜歡吃鍋包肉、溜肉段，尖椒炒豆腐這樣的東北菜，也可以在這裏找到正宗的台灣食品。「總之，哈爾濱的生活讓我覺得很舒適、很滿足。」



▲李天選隨哈爾濱交響樂團演出。大公報記者于海江攝

十年未斷 台商向大涼山孩子千里贈糴

【大公報訊】據中新社報道：600多公里、9個小時車程，500顆台灣滷肉粽近日從重慶送到四川大涼山深處的一所小學。這些粽子由台灣餐飲店老闆鄭宏謀免費提供，被送到四川省涼山州龍門鄉干哈村信煜小學（原干哈村博愛小學）。十年來，這個傳統從未間斷。

「這是我和大涼山的約定。」鄭宏謀一邊熟練地包着粽子一邊說，孩子們當到的每一口肉粽，都是他親手包製，每年端午節都不會忘了他們。

為適應長途運輸，他改良了保鮮工藝，採用真空包裝與低溫鎖鮮技術，

確保粽子的口感與食品安全，口味全部是經典的台灣滷肉粽。「粽子不僅是食物，更是文化的載體，希望孩子們能感受到中華民族傳統節日的意義。」他說。

鄭宏謀17歲學廚，大半生獻給了餐飲業。15年前，他來到重慶生活，並於兩年後在江北區九街開了一家名為「啊謀小舖」的「深夜食堂」，每晚經營到次日凌晨。憑藉一口台灣腔以及和善的笑容，贏得眾多顧客喜愛。

一次在工作時，鄭宏謀從九街工作人員口中了解到信煜小學，這也成為他與大涼山孩子們結緣的契機。信煜

小學坐落於大涼山，共7間教室，現有210名學生，全部是彝族，有16名任教老師。

鄭宏謀還記得，2017年他首次前往學校時，滿載着一車愛心物資，早上6時就從重慶出發。進入大涼山後，到達學校的路程剩150公里，但車子行駛了14個小時。

「一路上遇到羊群攔路，也遇到山體滑坡，路途十分艱辛。」鄭宏謀回憶道，「當我們到達校門口時，孩子們早已身穿民族服飾等待着。看到他們笑臉的那一刻，一路的辛苦與疲憊都煙消雲散了。」

台新冠疫情加劇 多間藥局快篩斷貨

【大公報訊】據中通社報道：台灣新冠肺炎疫情升溫，為防範端午節假期後出現就診潮，台當局衛福部門所屬21家部立醫院6月1日起加開特別門診與夜間門診，初步規劃增開至7月底。

新冠疫情連7周上升，當局疾病管制署統計，上月18日至24日門急診就診計41402人次，較前1周上升，且高於去年同期23555人次。預估將於6月底至7月初達高峰，可能超過去年夏季疫情高點。

衛福部門日前宣布，因應近期新冠疫情快速上升、防範端午假期造成感染的風險影響，協助病患獲得快速醫療服務，自6月1日起，21家部立綜合醫院加

開新冠特別門診與夜診。

島內各地醫院也針對當地疫情狀況，紛紛開設特別門診，有新冠肺炎相關症狀者可優先就診。

此外，島內有藥師指出，多間藥局快篩斷貨超過1周，還有社區藥局反映，過去疫情消退，很多社區藥局已一段時間沒有售賣快篩，近期湧入大量需求，臨時訂貨卻被廠商告知要到6月中旬才能發貨。

對於民眾買不到快篩，台衛生福利部門負責人邱泰源日前表示，「抱歉，生產、鋪貨、到貨過程差了一兩天，但應該很快就都會到貨」。

台監察機構「己身不正，焉能正人」

隔海觀瀾 朱德怡

台灣監察機構的重要職責是「整飭官箴」，但如今該機構人員卻有違官箴，頻頻醜聞。其秘書長李俊傑被揭發利用公務車送愛犬到寵物店做美容，後來又用公務車接回愛犬，涉嫌濫用公家資源。但這不過是冰山一角。「監委」蘇麗瓊涉嫌搭公務車去看牙，「監委」林郁容涉嫌動用公務車為親友接機。可見監察機構人員濫用公務車的歪風盛行。諷刺的是，過去一年監察機構的彈劾案中至少有2件是因官員涉及「私用公務車」，而

最近被揭發私用公務車的「監委」蘇麗瓊、林郁容皆參與了相關彈劾私用公務車的官員案子，如今這兩人自己卻被揭發濫用公務車，正是「己身不正，焉能正人」。

對於監察機構鬧出公器私用的醜聞，其副負責人李鴻鈞日前只是發出了僅數十字的不痛不癢的聲明，說「6月2日起，停止（監察機構）全體委職員工以個人身份使用公務車」，並針對媒體報導進行調查。俗話說「魔鬼藏在細節中」，「禁止私用公務車」在公務機關應是一項常規，如今李鴻鈞說以後停止

這種做法，難道之前監察機構都是允許私用公務車的？而且李鴻鈞的聲明相當簡短，頗有大事化小、避重就輕的意味。

此外，也許有人不解：為何是副負責人發聲明？負責人去哪兒了？島內監察機構負責人是民進黨重量級人物、前高雄市長陳菊，據說她先前患病多次入院，如今仍住院休養，迄今請病假已超過四個月。由於監察機構負責人是一個重職位，長時間請假恐怕不利監察機構運作，台灣社會早有聲音要求陳菊應自動請辭，但監察機構卻聲稱，陳菊請病

假「合規、合法」。

多名「監委」涉嫌違規、相關負責人長期抱病無法履行職責，作為監督「百官」監察機構自己也存在諸多弊端和問題，還如何彈劾他人？如何糾正他人的錯誤？島內民眾對這屆監察機構的評價是「三多」：「監委」庸庸多、負責人陳菊爭議多、護航民進黨政府多。尤其隸屬監察機構的「人權委員會」成立五年來，多是辦座談、研討會、文宣設計比賽，儼然成了文宣單位，每年竟花掉一億（新台幣）多公帑。到底改善了什麼「人權」，大家都不清楚，但大

家清楚的是，民進黨當局近月頻頻打壓陸配，強行驅逐陸配出境，拆解陸配家庭，嚴重侵害陸配人權，為何不見監察機構的「人權委員會」出來為陸配主持公道？難道主持公義的監察機構也淪為民進黨當局的政治打手？

監察機構身負「監察百官、匡正官箴、守護官箴」的重任，對自己的道德操守要求應更為嚴格，不料「監委」公器私用，已嚴重打擊監察機構的公信力和伸張正義的形象。看來，國民黨和民眾黨「立委」大幅刪減監察機構的預算，不是沒有道理的。